

Istituto Italiano di
**studi
germanici**



in collaborazione con il Dipartimento di Filologia e critica
delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena
e il Dottorato di Filologia e critica dell'Università di Siena

giovedì 7 novembre 2013 ore 16.00

Ripensare Auerbach. La realtà in prospettiva

Seminario in occasione della pubblicazione del volume
La teoria letteraria di Erich Auerbach. Una introduzione a Mimesis
di Riccardo Castellana
Artemide Edizioni, Roma, 2013

Intervengono

Pier Carlo Bontempelli
Daniele Giglioli
Guido Mazzoni
Roberto Venuti

Sarà presente l'autore



Istituto Italiano di Studi Germanici
Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo
Via Calandrelli, 25 - 00153 Roma
Viale delle Mura Gianicolensi, 11 - 00152 Roma
Per informazioni: +39 06 5888126 | +39 06 5888136
www.studigermanici.it

L'IISG utilizza per i buffet prodotti ecologici e compostabili
distribuiti in Italia da nova.bio



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240



giovedì 7 novembre 2013

Istituto Italiano di Studi Germanici
Via Calandrelli, 25 - Roma

giovedì 7 novembre 2013

Istituto Italiano di Studi Germanici
Via Calandrelli, 25 - Roma



Riccardo Castellana

*La teoria letteraria di Erich Auerbach.
Una introduzione a "Mimesis"*



"Mimesis" è considerato da molti il capolavoro della critica letteraria del Novecento. Scritto da Erich Auerbach a Istanbul negli anni della seconda guerra mondiale e pubblicato a Berna nel 1946, il libro affrontava questioni fondamentali, sulle quali ci interroghiamo ancora oggi: a partire da quando la letteratura ha cominciato a rappresentare problematicamente la vita quotidiana delle persone comuni? Ciò che chiamiamo realismo è una conquista del romanzo moderno oppure una possibilità sperimentata anche in passato? Quali condizioni ne hanno consentito l'attuazione e quali, invece, l'hanno ostacolata? E quanti sono i modi di "imitare" la realtà? Questo studio riassume in modo chiaro ed esaustivo le linee portanti della ricerca di Auerbach, ricostruendone in modo sistematico la teoria letteraria implicita. Sono analizzati sia le principali categorie di Mimesis (figura, mescolanza degli stili, realismo creaturale...) sia il metodo, con particolare attenzione tanto alla sua genesi quanto alla sua attualità.

Chiude il volume un'ampia e aggiornata bibliografia degli scritti di Erich Auerbach.