



“Incontro con Peter Handke”

in occasione della pubblicazione del volume
La terra sonora
Il teatro di Peter Handke
a cura di Francesco Fiorentino,
Camilla Miglio, Valentina Valentini

Estratti dal film *Insulti al pubblico* di Peter Handke
regia di Claus Peymann, 1966
Brani da *Il Blues della metropolitana* di Peter Handke
drammaturgia sonora di Riccardo Fazi /Muta Imago,
regia Veronica Cruciani. Prodotto da RadioTre

Intervengono

ROBERTA ASCARELLI, TAMARA BARTOLINI
VERONICA CRUCIANI, FRANCESCO FIORENTINO
FRANCESCO MOSCHINI, FEDERICA SANTORO
ATTILIO SCARPELLINI, VALENTINA VALENTINI

30 novembre 2018
dalle ore 17.30

Venerdì 30 novembre 2018, dalle ore 17.30, presso l'Accademia Nazionale di San Luca si terrà l'incontro con Peter Handke, in occasione della pubblicazione del volume *La terra Sonora. Il teatro di Peter Handke*, a cura di Francesco Fiorentino, Camilla Miglio e Valentina Valentini.

Provocatorio e, insieme sobrio, sofisticato eppure immediatamente comprensibile era il teatro del giovane Handke. Avvolgenti e intensamente poetici, talvolta arrabbiati eppure capaci di abbandonarsi a rigogliosi giochi di metafore sono invece i testi successivi. Sono testi spesso lontanissimi dalla struttura drammatiche della tradizione, testi splendidamente intrattabili, che forse proprio per questo non smettono di affascinare. Lo mostra l'entusiasmo con cui, qualche tempo fa, attori e registi insieme a studenti e privati cittadini di quartieri romani come il Quarticciolo hanno realizzato messe in scena e mise en espace, letture e laboratori nell'ambito del progetto La terra sonora. Il teatro di Peter Handke, curato da Valentina Valentini e Francesco Fiorentino. L'uscita del volume omonimo che documenta quell'avventura è l'occasione per continuare a confrontarsi con il teatro di Handke.

Nel corso dell'incontro che si svolgerà nella splendida cornice dell'Accademia di San Luca verranno proiettati filmati della storica messa in scena di *Publikumsbeschimpfung (Insulti al pubblico)* al Theater am Turm di Francoforte nel luglio del 1966. Già in quel testo, con il quale il ventiquattrenne Handke si impone prepotentemente sulla scena teatrale europea, la parola tende a eludere i significati per diventare ritmo, suono, evocazione musicale, ritmo che si trasforma in emozione e porta la comunicazione su altri piani, corporei, emotivi, quasi fisiologici. È quanto avviene anche nel Blues della metropolitana, lungo monologo per voce arrabbiata, inesausta invettiva di un «uomo selvaggio», la cui voce diventa uno strumento musicale impegnato in un estenuante a-solo che porta il linguaggio ai suoi limiti estremi. Per lo spettatore è un'esperienza acustica immersiva, che ci verrà ricordata da Veronica Cruciani, che ha curato la messa in scena prodotta da RadioTre, di cui nel corso dell'incontro verranno proposti e commentati ampi brani. Oltre a Cruciani e ai curatori del progetto La terra sonora, parteciperanno all'incontro anche il critico teatrale Attilio Scarpellini e Federica Santoro, che racconterà la sua esperienza di messa in scena di *Warum eine Küche? (Perché una cucina?)*: anche questo un testo dalla forte connotazione musicale, fatto di frammenti di racconti, dialoghi, canzoni, litanie, ritornelli, balbettii, preghiere che sembrano risvegliare cose sopite. Non a caso Santoro ha lavorato con due musicisti e performer, il violoncellista Luca Tilli e Dario Salvagnini, artista visivo e musicista elettronico. Saremo trasportati nella musica di Handke, certe volte selvaggia, certe volte dolce e persino silenziosa. L'esperienza del RedReading#7QUANDO IL BAMBINO ERA BAMBINO, realizzato dalla compagnia Bartolini/Baronio, verrà ripercorsa da Tamara Bartolini. Alcuni materiali fotografici, video e audio mostreranno il processo artistico che ha portato alla costruzione del RedReading, rievocheranno le opere di Handke che sono state attraversate, quelle hanno risuonato in un percorso drammaturgico e musicale realizzato insieme ai musicisti Michele Baronio, Renato Ciunfrini e Sebastiano Forte. Vedremo quali paesaggi hanno scandito lo spettacolo, fino alla creazione di un canto a partire da alcuni versi della poesia *Elogio dell'infanzia* affidato ad un gruppo di bambini.

Programma

17.30 Proiezione di brani del filmato della prima di *Publikumsbeschimpfung (Insulti al pubblico)* di Peter Handke, regia di Claus Peymann, 8 luglio 1966, Theater am Turm, Francoforte sul Meno.

18.00 Saluti **Gianni Dessì, Roberta Ascarelli**

Introducono e coordinano **Valentina Valentini e Francesco Fiorentino**

18.15 Proiezione di brani da *Il Blues della metropolitana* di Peter Handke con Maurizio Donadoni, drammaturgia sonora di Riccardo Fazi /Muta Imago, regia Veronica Cruciani. Prodotto da RadioTre presentato da **Veronica Cruciani**

Seguono gli interventi di **Tamara Bartolini, Federica Santoro, Attilio Scarpellini** e la discussione

