

PROGETTO 50

Il dramma barocco tedesco di Walter Benjamin: una ricerca interdisciplinare sulle fonti

Il progetto, coordinato dal Prof. Fabrizio Desideri in collaborazione con la Dr. Alice Barale, intende indagare un aspetto della cruciale opera di Walter Benjamin, *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, che è stato per lo più trascurato dalla *Benjaminforschung* e sta iniziando a essere affrontato soltanto negli ultimi anni. Si tratta del carattere interdisciplinare di quest'opera. Nel *Dramma barocco*, Benjamin si muove al confine tra filosofia, letteratura, arte e storia. Questa interdisciplinarietà ha costituito una grande difficoltà per la comprensione di questo testo. Il progetto nasce dall'idea di una nuova traduzione ed edizione critica italiana dell'*Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Un progetto, quest'ultimo, al quale i proponenti stanno lavorando da alcuni anni e che adesso è in via di conclusione. In connessione con questo lavoro di edizione dell'opera, il progetto qui proposto intende esaminare in modo innovativo le fonti e i riferimenti interdisciplinari del *Dramma barocco*, in particolare l'esame e la contestualizzazione dei drammi barocchi tedeschi cui Benjamin fa riferimento nell'opera, l'analisi delle tragedie classiche cui Benjamin si riferisce, l'esame delle teorie del tragico con cui dialoga, la ricerca sulle fonti warburghiane del *Dramma barocco*.

Si sono già svolte attività preparatorie sotto forma di workshop e partecipazioni a convegni presso l'IISG. Il progetto porterà alla realizzazione di un convegno internazionale nell'ottobre 2019, cui saranno invitati alcuni studiosi che lavorano su aspetti fondamentali del *Dramma barocco*, alla pubblicazione di un volume collettaneo che raccoglierà i contributi del convegno, alla preparazione di alcuni articoli che dovranno costituire il materiale preparatorio di una monografia. Il progetto prevede il finanziamento di un assegno di ricerca di un anno in collaborazione con l'Università di Firenze.