

SELMA JAHNKE

La germanista Selma Jahnke ha studiato nelle università di Friburgo, Pisa e Berlino ed ha frequentato un tirocinio professionalizzante presso il *Thomas-Mann-Archiv* a Zurigo (2001). È stata studente-assistente (2004-2006) per il progetto di ricerca coordinato dal Prof. Dott. Ernst Osterkamp presso la *Humboldt-Universität* nel Sonderforschungsbereich *Transformationen der Antike* promosso dalla DFG.

Nel 2010 ha conseguito il titolo di *Magistra Artium* (M.A.) in *Neuer deutscher Literatur* e *Neuerer und neuester Geschichte* presso la *Humboldt-Universität zu Berlin* discutendo la tesi di laurea dal titolo *Kreative Zerstörung im Werk von Karl Philipp Moritz*.

Da 2010 al 2014 è stata ricercatrice nel gruppo di ricerca *Berliner Intellektuelle 1800-1830*, promosso della DFG, presso l' *Institut für Deutsche Literatur, Humboldt-Universität zu Berlin* sotto la direzione scientifica della Dott.ssa Anne Baillot. Ha inoltre insegnato in corsi di laurea triennale, organizzando conferenze internazionali e partecipando allo sviluppo dell'edizione digitale *Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin um 1800*.

Ha trascritto manoscritti *sütterlin* per vari progetti presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, l'Università di Studi Roma Tre e il Museo di scultura Antica Giovanni Barracco di Roma.

Da settembre 2017 lavora al progetto *La formazione di un intellettuale europeo: I diari di Ludwig Pollak* presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici e sta preparando il testo critico dei primi diari di Ludwig Pollak per la prima edizione.

I suoi interessi scientifici riguardano principalmente il Classicismo e il Romanticismo tedesco e la sua recezione letteraria alla fine del Novecento, così come la storia della nascita e della teoria critico materialista dei manoscritti.

PUBBLICAZIONI

Curatele

- *Briefe um 1800. Zur Medialität von Generation*, Berliner Wissenschaftsverlag, Berlino 2015 (curatela insieme con Prof. Dott.ssa Sylvie LeMoël).
- Helmina von Chézy, *Bettinen gehört dies Buch! Die Günderode an Bettina (Buchprojekt)*, in: *Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin um 1800*, in: *Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin um 1800*, a cura di Anne Baillot, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlino 2013: <http://www.berliner->

intellektuelle.eu/manuscript?Bettinen_gehoert_dies_Buch+de#1 (febbraio 2019).

- Helmina von Chézy, *Nachschrift zum Briefe der Günderode*, in: *Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin um 1800*, a cura di Anne Baillet, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlino 2013: http://www.berliner-intellektuelle.eu/manuscript?Nachschrift_zum_Brief_der_Guenderode+de#1 (febbraio 2019).

Articoli

- «*Liederlich*» oder «*liederreich*»? *Die Begegnung Adelbert von Chamisso mit Helmina von Chézy 1810 als Inszenierung von Liedern in Briefen*, in: *Korrespondenzen und Transformationen. Neue Perspektiven auf Adelbert von Chamisso*, a cura di Marie-Theres Federhofer e Jutta Weber, V&R, Göttingen 2012 [= *Palestra* 337], pp. 153-170.
- *Eine Schriftstellerin überquert den Rhein. Helmina von Chézys nachträgliche Abgrenzung vom französischen Rollenmodell der Madame de Genlis*, in: *Französisch-deutsche Kulturräume um 1800. Bildungsnetzwerke - Vermittlerpersönlichkeiten - Wissenstransfer*, a cura di Anna Busch, Nana Hengelhaupt, Alix Winter, Berliner Wissenschaftsverlag, Berlino 2012, pp. 241-266.
- «*Es ist!*» – *Evidenz als paradoxe Leitkategorie in Karl Philipp Moritz' theoretischen Texten zu Kunst und Mythos*, in: *Zwischen Präsenz und Repräsentation. Mythos in theoretischen und literarischen Diskursen*, a cura di Bent Gebert e Uwe Mayer, DeGruyter, Berlino 2014, pp. 145-171.
- *Einleitung*, in: *Briefe um 1800. Zur Medialität von Generation*, a cura di Selma Jahnke e Sylvie LeMoël, Berliner Wissenschaftsverlag, Berlino 2015, pp. 11-26.
- «*Wie können Sie nur so grausam sein, selbst sprechend schweigsam zu bleiben?*» *Sprechen und Schweigen in der Korrespondenz von Henriette Herz und Immanuel Bekker*, in: *Kommunikations-, Wissens- und Handlungsräume der Henriette Herz*, a cura di Hannah Lotte Lund, Ulrike Schneider e Ulrike Wels, V&R, Göttingen 2017, pp. 171–186.
- *La formazione di un intellettuale europeo: Ludwig Pollak. Erschließung der frühen Tagebücher durch das Istituto Italiano di Studi Germanici. Perspektiven der Forschung*, in: «*Studi Germanici*» 2017, 11, pp. 219–226. Online: <http://rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici/article/view/1494/359> (febbraio 2018).
- «*Mein Gut und Blut an Euryanthe's Treu'!*» *Figurationen der Treue in Helmina von Chézys Euryanthe-Libretto und seinen Vorgängertexten*, in: *Euryanthe-Interpretationen. Studien und Dokumente zur «Großen romantischen Oper» von Helmina von Chézy und Carl Maria von Weber (= Weber-Studien 10)*, a cura di Markus Bandur, Thomas Betzwieser e Frank Ziegler, Schott, Mainz 2018, pp. 39-70.

- *I primi diari di Ludwig Pollak e l'Autobiografia (1924) di Sigmund Freud. Percorsi paralleli nella formazione di Ludwig Pollak e di Sigmund Freud come documento di un orizzonte generazionale e di un milieu comune*, in: *Ludwig Pollak. Archeologo e mercante d'arte. Praga 1868 – Auschwitz 1943. Gli anni d'oro del collezionismo internazionale da Giovanni Barracco a Sigmund Freud*, a cura di Orietta Rossini, Gangemi, Roma 2018, pp. 120-131.

Recensioni

- *Weibliche Kreativität um 1800*, in: «Informationsmittel IFB. Digitales Rezensionorgan für Bibliothek und Wissenschaft» 2016, 24/2, <http://ifb.bsz-bw.de/bsz457641932rez-1.pdf> (febbraio 2019).
- *Briefnetzwerke um Hermann von Pückler-Muskau*, in: «Zeitschrift für Germanistik» 2015, XXV/3, pp. 661-663.

Rapporti di convegni

- *A conference as we like it: «Fontanes Briefe ediert»* (con Sabine Seifert), in: http://digitalintellectuals.hypotheses.org/date/2013/10?lang=de_DE (febbraio 2019).
- *Brief-Edition im digitalen Zeitalter* (con Dott.ssa Anna Busch), in: «H-Germanistik» <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=H-Germanistik&month=1112&week=a&msg=MOi9kquqYEHUNfsRw93AQw> (febbraio 2019).
- *200 Jahre Fanny Lewald – Neue Perspektive der Forschung, für das Caroline von Humboldt-Forum* (con Janin Afken), in: <https://digitalintellectuals.hypotheses.org/2364> (febbraio 2019).
- *Caroline von Humboldt. Intellektuelle – Salonière – Mäzenin* (con Janin Afken), in: <https://digitalintellectuals.hypotheses.org/2371> (febbraio 2019).
- *German Women Writing in its European Context. 1700-1900*, in: <https://digitalintellectuals.hypotheses.org/2369> (febbraio 2019).