

MARCO TEDESCHINI

Marco Tedeschini (1984) è assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Progetto 39 *Konstellationsforschung – indagine metodologica*, Linea di ricerca A, Storia della cultura, 2018-19). Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze filosofiche e sociali nel 2013 presso l'Università di Roma "Tor Vergata" con una dissertazione dal titolo *Idealismo realismo. Adolf Reinach e la prima fenomenologia*.

Ha svolto dei periodi di formazione in Germania, a Freiburg i.B., presso la Albert Ludwig Universität Freiburg (2007) e a Hamburg, presso la Universität Hamburg (2013). Ha svolto attività di studio e ricerca in Francia, a Parigi, presso le Archives Husserl dell'École Normale Supérieure.

È docente di Estetica presso l'Università di Roma Tre (2018-19) e presso l'Università Telematica eCampus (dal 2014). Presso questa università insegna altresì Estetica e teoria della percezione (2018-19) ed Estetica della comunicazione (dal 2016), di cui è docente incaricato anche presso l'Università di Roma "Tor Vergata", dove è titolare di un laboratorio di Storia dell'estetica moderna. Nell'agosto 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore associato (II fascia) nel settore concorsuale 11/C4 – Estetica e filosofia dei linguaggi (SSD M-Fil/04 – Estetica).

Ha organizzato diversi convegni nazionali e internazionali. Ha preso parte in qualità di relatore a diversi convegni nazionali e internazionali.

Partecipa al progetto premiale *Assessing Well-Being: Atmospheres, Capabilities, Economic Data* (2018-2019), finanziato dall'Università di Roma "Tor Vergata" e al progetto 48 "Stimmungen", Linea di ricerca D, Filosofia e Storia delle idee (dal 2017) presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.

I suoi interessi di ricerca vertono sulla filosofia tedesca e austriaca del Novecento, con particolare attenzione alla fenomenologia, alla sua storia, al suo contesto e ai suoi sviluppi. Ha pubblicato saggi sulla figura di Edmund Husserl e sul suo allievo Adolf Reinach, su Aurel Kolnai e su Jean-Paul Sartre; sulla controversia idealismo realismo. Ha pubblicato diversi saggi sulla questione del disgusto, tradotto due volume dal tedesco all'italiano, curato sezioni monografiche per riviste e volumi tematici. È autore di due monografie: *Adolf Reinach. La fenomenologia, il realismo* (Quodlibet 2015) e *Il conflitto estetico. Teoria del disgusto* (Lithos 2018).

È presidente dell'*Associazione Filosofica "Syzetesis"* e co-direttore di «Syzetesis – Semestrale di filosofia», rivista scientifica ANVUR. Coordina i colloqui internazionali *Sensibilia – Colloquium on Perception and Experience*, il progetto *Atmospheric Spaces. Aura Stimmung Ambiance* e lo staff editoriale dell'*International Lexicon of Aesthetics*. È managing editor del Sensibilia Editorial Staff, che cura annualmente il secondo fascicolo della rivista scientifica ANVUR di fascia A «Studi di Estetica». È redattore della rivista scientifica ANVUR «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience».

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Il conflitto estetico. Teoria del disgusto*, Lithos, Roma 2018
- *Adolf Reinach. La fenomenologia, il realismo*, Quodlibet, Macerata 2015

Curatele

- *Sensibilia 11 Presenza/presente*, in «Studi di estetica», 11 (2/2018)
- *Sensibilia 10 Embodiment*, in «Studi di estetica», 8 (2/2017)
- S. Pedone - M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 9 2015. Genius loci*, Mimesis, Milano 2017
- S. Pedone - M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 8 2014. Abitare*, Mimesis, Milano 2016
- S. Pedone - M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 7 2013. Errore*, Mimesis, Milano 2015
- *Focus – Atmosfere*, in «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience», 4 (1/2014), pp. 134-295
- M. Rotili - M. Tedeschini, *Sensibilia 6 2012. Cose*, Mimesis, Milano 2013
- L. Gasperoni - M. Tedeschini, *Tra fenomenologia ed estetica. «L'opera d'arte letteraria» di Roman Ingarden*, in «Syzetesis», 2013

Traduzioni

- R. Shusterman, *Soma e utopia: Riflessioni su un genius loci zen*, trad. it. dall'inglese di M. Tedeschini, in S. Pedone - M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 9 2015. Genius loci*, Mimesis, Milano 2017, 325-334
- A. Kolnai, *Il disgusto*, traduzione dal tedesco a cura e con un saggio di M. Tedeschini, Marinotti, Milano 2017
- M. Seel, *Film come immaginazione*, trad. dal tedesco di M. Tedeschini, in S. Pedone - M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 7 2013. Errore*, Mimesis, Milano 2015
- Ch. Menke, *Forza. Un concetto fondamentale dell'antropologia estetica*, trad. dal tedesco di M. Tedeschini, Armando, Roma 2013

Articoli su rivista e capitoli di libro

- *Adolf Reinach*, in B. Hopkins, C. Majolino, D. De Santis, *Handbook of Phenomenology*, Routledge, London (in corso di stampa)
- *Action et connaissance dans le concept de "Réflexion" d'Adolf Reinach*, in F. Boccaccini (éd.), *Le soi agent*, Brill, Leiden-Boston (MA) (in corso di stampa)
- *Disgust*, *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2018 Edition, DOI: 10.7413/18258630010
- *La differenza del genio. Problema teorico, soluzione estetica*, in S. Pedone - M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 9/2015. Genius loci*, Mimesis, Milano 2017, pp. 351-365

- *Le fonti del disgusto. Aurel Kolnai tra fenomenologia e psicanalisi*, in «Paradigmi», 3 (2017), pp. 105-120, DOI: 10.3280/PARA2017-003008
- *Una necessaria parzialità. Dieci parole per il disgusto*, in Aurel Kolnai, *Il disgusto*, traduzione e cura di M. Tedeschini, Christian Marinotti edizioni, Milano 2017, pp. 2-25
- *Profilo bibliografico di Aurel Kolnai*, in Aurel Kolnai, *Il disgusto*, traduzione e cura di M. Tedeschini, Christian Marinotti edizioni, Milano 2017, pp. 113-129
- *Distanti uno sputo. Disgusto e paura in Aurel Kolnai e Jean-Paul Sartre*, in S. Feloj - C. Guareschi (a cura di), *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, in «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», 12 (2016), pp. 40-59
- *Il pre-giudizio del disgusto tra conoscenza e valutazione. A partire da Aurel Kolnai*, in «Studi di estetica» (IV serie), 6 (2/2016), pp. 71-90
- *From Phenomenology to Formal Ontology: How Barry Smith and Kevin Mulligan Made Husserl's Descriptive Psychology Into a Form of Realism*, in «Archivio di filosofia», LXXXIII (3/2015), pp. 177-188
- *L'indice dell'errore. La fenomenologia trascendentale e il problema della credenza vera giustificata*, in S. Pedone - M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 7/2013. Errore*, Mimesis, Milano 2015, pp. 321-329
- *La controversia idealismo-realismo (1907-1931). Breve storia concettuale della contesa tra Husserl e gli allievi di Gottinga*, «Lexicon Philosophicum», 2 (2014), pp. 235-260
- *Le cose della fenomenologia. L'albero di Husserl, la rosa di Reinach*, in M. Rotili - M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 6 /2012. Cose*, Mimesis, Milano 2013, pp. 297-310
- *On the Good Life of Disgust. L'esthétique du stercoraire and the Postmodern Society*, in «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience», 3 (2013), pp. 200-225
- *Su Über Scham und Schamgefühl di Max Scheler. Una lettura "estetica"*, in E. Antonelli - M. Rotili (a cura di), *Sensibilia 5 /2011. Vergogna / Shame*, Mimesis, Milano 2012, pp. 333-342
- *Le unità di significato. Il "contributo alla logica" di Ingarden e il problema dell'"eteronomia"*, in G. Di Salvatore - L. Gasperoni (a cura di), *La realtà della finzione. Per un'analisi de L'opera d'arte letteraria di Roman Ingarden*, in «Fogli Campostrini», 4 (4/2012), pp. 47-64
- *Stentati appunti – la verità, frammenti*, in «Aperture. Punti di vista a tema», 28 (2012)
- *Perceiving Subject and Social Cognition. Remarks from Adolf Reinach, Shaun Gallagher and Dan Zahavi*, in «Phenomenology and Mind», 1 (2011), pp. 182-188