

studi germanici

(nuova serie) Anno XXIX, 1991

7. Paolo Capriani, *Prolegomena*
9. Hans-Joachim Schabert, *Interpreting Aspects of Modern German Literature: Wolfgang Iser's Theory of Reading*
21. Maria Freni, *Il romanzo storico in Germania*
31. Stefania Jochims, *Walter Hasencamp: Kritik der literarischen Vernunft*
79. Greta Schabert, *«Springer»-Illustrationen: Lesarten und Varianten des Volksbuches (1827-1832)*
93. Alberto Schabert, *Walter Hasencamp und die literarische Satire*
107. Federico Tognoli, *1945-1990: Romanzi e "Noi" dopo la guerra civile*
123. Anna Maria, *Man, Man e il romanzo in Italia e Germania*
137. Hans-Joachim Schabert, *Walter Hasencamp: Einführung in die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*
171. Hans-Joachim Schabert, *Erasmus Theory der Dichtung in der Moderne*
201. Vittorio Veronesi, *Dalla Brechtia al Traduttore: Walter Hasencamp e il romanzo della modernità*
223. Maria Freni, *Prolegomena a Iser, la lettura della vita*
243. Hans-Joachim Schabert, *Walter Hasencamp: Einführung*
259. Silvia Corbelli, *Walter Hasencamp: Einführung in die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*
269. Greta Schabert, *«Springer»-Illustrationen: Lesarten und Varianten des Volksbuches (1827-1832)*
279. Hans-Joachim Schabert, *Walter Hasencamp: Einführung in die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*



Istituto Italiano di Studi Germanici

sommario

- p.
- 7 PAOLO CHIARINI, *Premessa*
- 9 HERMANN SCHWEPPEHÄUSER, *Infernalische Aspekte der Moderne. Anthropo-theologische Elemente in Benjamins Geschichtsbegriff*
- 27 MAURO PONZI, *Il carattere distruttivo del 'moderno'*
- 61 STÉPHANE MOSÈS, *Walter Benjamins Kritik der historischen Vernunft*
- 79 GIULIO SCHIAVONI, «Egredi invisibili!». *Le micro-narrazioni di Walter Benjamin (1929-1932)*
- 95 ALFRED SCHMIDT, *Walter Benjamin und die Frankfurter Schule*
- 107 FABRIZIO DESIDERI, *1935-1936: Benjamin e Heidegger sull'opera d'arte*
- 125 REYES MATE, *Mito, logos y religión en Walter Benjamin*
- 157 REMO BODEI, *Walter Benjamin: modernità, accelerazione del tempo e "déjà vu"*
- 173 KLAUS GARBER, *Benjamins Theorie des Ursprungs der Moderne*
- 201 VINCENZO VITIELLO, *Dalla Tragödie al Trauerspiel: Walter Benjamin e il linguaggio della modernità*
- 225 FRANCO RELLA, *Benjamin: la fragilità, la bellezza delle cose*
- 243 JOSÉ-FRANCISCO YVARS, *Zum Moskauer Tagebuch*
- 259 GIANNI CARCHIA, *Walter Benjamin: verso una filosofia dell'informale*
- 269 CHRISTINE BUCI-GLUCKSMANN, *La paradoxe du moderne: tristesse et beauté*
- 293 WINFRIED MENNINGHAUS, *Walter Benjamins Diskurs der Destruktion*