

studi germanici

(nuova serie) Anno XXXIV, 2-3, 1996

- 183 ROLF HACHMANN - MICHAEL RENTZ - PETERSENVE SCHEPFLIN, Von
"Alten Hagen" zum "Neuen"
- 237 MARI PAOLA SCALAPINO, *Pierpina, Julia Clara e le spiritualizzanti*
- 303 HANS-JÜRGEN SCHMIDT, Von der Allegorie zum Symbol. Ein Beitrag
Maxims Winkelnann-Krieg
- 329 LUIGIANO ZANGRÌ, *Kann man alltagsdeutsch? Le "Jahreszeiten" nella poesia di
Hilferich von Fisen, nelle Grazie e nel Leopold*
- 362 INGE VON WEDDERHAGEN, *Arbeitsweise Offenheit und Gelassenheit einer
frühen literarischen Bewegung*
- 375 ANTONELLA GARAVANTI, *Le due che non sono nell'aria. Presenza e assenza
nella "Ingeborg Bachmann"*
- 389 PAOLO GIORDANO, *Nottegger e la formazione della poesia di Ingeborg
Bachmann*
- 397 ELISABETTA NICCOLINI, *Einstellung einer "Kulturkritik" durch die Text-
Bibliographie von Heinz Müller (als ein Beispiel) über die
freudianische Natur*

1996 - rassegna - 1996

- 421 A proposito di una "nuova critica" di Ingeborg Bachmann
- 431 Inge von Wedderhagen, *Induzione e "Wahrheit"*
- 437 Luca Fenu, *Scienze biologiche*
- 445 ALDO VENTURELLA, *Le "Wahrheit" ideologie di Ingeborg Bachmann: un problema e
proprietà di una ricerca*

1996

- 465 FRANCESCO BIANCHI, *Friedrich Heidegger, Il pensiero dell'esperienza (L'ALTO
VENTURELLA)*

- 469 ROLF HACHMANN, *Wahrheit und Falschheit in der "Ingeborg Bachmann"*

Istituto Italiano di Studi Germanici



Studi Germanici
(nuova serie) Anno XXXIV, 2-3, 1994



Direttore Responsabile: PAOLO CHIARINI

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 169/94 del 21 aprile 1994

sommario

p.

- 183 ROLF HACHMANN - MICHAEL RICHTER - PIERGIUSEPPE SCARDIGLI, *Vom "Alten Hoops" zum "Neuen"*
- 257 MARIA PAOLA SCIALDONE, *Paracelso, John Donne e la contraddittorietà*
- 303 HANS JOACHIM SHRIMPF, *Von der Allegorie zum Symbol. Karl Philipp Moritzens Winckelmann-Kritik*
- 329 LUCIANO ZAGARI, *Ritorno all'archetipo? Le 'favole antiche' nella poesia di Hölderlin, nel Faust, nelle Grazie e nel Leopardi*
- 365 INGE VON WEIDENBAUM, *Artikulierte Offenheit und Geheimnis einer frühen literarischen Begegnung*
- 375 ANTONELLA GARGANO, *Le cose che non sono nell'aria. Presenze ed emergenze in Ingeborg Bachmann*
- 389 PAOLO CHIARINI, *Heidegger e la formazione della poetica di Ingeborg Bachmann*
- 397 ELISABETTA NICCOLINI, *Darstellung einer «Landschaft jenseits des Todes»: Bildbeschreibung von Heiner Müller oder der entfremdete Blick auf die fremdgewordene Natur*

note - rassegne - profili

- 421 A proposito di una 'edizione critica' di Ingeborg Bachmann (*Todesarten*):
- 421 INGE VON WEIDENBAUM, *Todesarten - Wessen Projekt?*
- 437 LUCA RENZI, *"Sterilità filologica?"*
- 445 ALDO VENTURELLI, *La 'biblioteca ideale' di Nietzsche. Temi, problemi e prospettive di una ricerca*

recensioni

- 465 FRANCO BUONO, *Ferdinand Hardekopf. Il fantasma dell'avanguardia* (ALDO VENTURELLI)
- 469 MAURO PONZI, *Walter Benjamin e il moderno — AA.VV., Walter Benjamin: sogno e industria*, a cura di E. Guglielminetti, U. Perone e F. Traniello (GIULIO SCHIAVONI)

p. sommario

471 *Adalbert Stifter. Studien zu seiner Rezeption und Wirkung I: 1868-1930,*
a cura di J. Lachinger (EMILIA FIANDRA)

477 *Collane dell'Istituto Italiano di Studi Germanici*

495 *Attività dell'Istituto*

517 *Marie Perle, Salka Kauders, Jean Derrin e la comparatistica*

531 *Hans Joachim Schmitz: Vor der Ästhetik des Symbol. Karl Philipp*
Mohr'sche Verlagsbuchhandlung

539 *LUCIANO SERRA, Bruno all'incirca. La parola incerta, dalla poesia di*
Hölderlin, nel Fante, nella Grecia e nel fascismo

565 *DIKE VON WEIDENFELD, Anästhesie. Offener und Geschlossener Raum*
in einer literarischen Perspektive

573 *ANTONELLA CARANO, La casa che non sono nell'aria. Poetica di una*
poesia in lingua tedesca

589 *PAOLO GIARDI, Heidegger e la formazione della poesia di Ingeborg*
Bachmann

597 *ELISABETH NICOLE, Diebstahl einer Landschaft. Versuch der Total-*
bildschöpfung aus literar. Mitteln oder der experiment. Blick auf die
investigierende Natur

non - campo - profilo

611 *A proposito di una edizione critica di Ingeborg Bachmann (Lectura)*

621 *DIKE VON WEIDENFELD, Totenart. Versuch einer*

637 *LISA RIEGL, "Poetica biologica"*

645 *ALDO VENTURELLI, La "biblioteca" di Ingeborg Bachmann e*
problemi di una ricerca

eccellenti

665 *FRANCO BIGNO, Festivals Heidegger. Il lavoro del "Sonderausgabe" (A.D.)*
(Venturelli)

683 *MARCO FERRI, Walter Benjamin e il romanzo - A.A.V.V. Walter*
Benjamin: rivista e traduce a cura di E. Caporiniani, U. Lorenz e
di il meglio dell'editoria di romanzi e saggi