

APPENDICE II:

ENRICO ROCCA

LETTERATURA TEDESCA OGGI

SOMMARIO

PARTE PRIMA

DAL NATURALISMO ALLA GUERRA (1890-1914)

Capitolo I – FISIONOMIA E FIGLIAZIONI DEL NATURALISMO TEDESCO (1890-1895)

Esiste un naturalismo tedesco? – I tentativi di Johannes Schlaf e di Arno Holz – Realismo e irrealtà in Gerhart Hauptmann – Impressionismo nella lirica naturalista di Detlev von Liliencron e Richard Dehmel – Frank Wedekind o dell'esperazione espressionistica del naturalismo.

Capitolo II – IMPRESSIONISMO ESTETISMO NEOCLASSICISMO (1895-1914)

Il posto di Arthur Schnitzler – La fioritura viennese e Hermann Bahr – Hofmannsthal e Rilke – Il sacerdozio lirico di Stefan George – La parentesi neoclassica e Paul Ernst – I mistici Spitteler, Scheerbart, Mombert, Stehr, Däubler e Dehmel²⁷ – L'ironia mistica di E. Christian Morgenstern – Peter Altenberg o del nomadismo – La reazione dei giovani – L'uragano della guerra.

PARTE SECONDA

PONTI TRA L'ANTICO E IL MODERNO

Capitolo I – LA VECCHIA GUARDIA

Correnti ed isole, scuole ed individui artisti – Thomas Mann o della tradizione – Heinrich Mann o dell'attivismo letterario²⁸ – Arnold Zweig o del sentimento imbrigliato – Stefan Zweig o delle passioni ineluttabili – Jakob Wassermann o del romanzo.

Capitolo II – IL ROMANZO STORICO

Ricarda Huch, Georg Hermann, Max Brod, V.M. Eckhard, Erwin Guido Kolbenheyer, B. Rüttenauer, Lion Feuchtwanger, Bruno Frank, Bernhard Guttman, Klabund, Alfred Döblin.

Capitolo III – STRAPAESE TEDESCO

Dalla *Heimatsbewegung* all'odierna letteratura provinciale (W. Schaefer, W. Schmidtbonn, Ludwig Thoma, J. Ruederer, L. Christ, O.M. Graf, J. Schaffner,

²⁷ Rocca aveva aggiunto a penna i nomi di Stehr e di Richard Dehmel.

²⁸ Nell'elenco dattiloscritto compariva: «⁽²⁾Heinrich Mann o dell'attivismo letterario – ⁽¹⁾Thomas Mann o della tradizione».

E. Strauss, J. Ponten, H.F. Blunck, A. Ulitz, C. Hauptmann, Frank Thiess, René Schickele, Otto Flake).

Capitolo IV – GERMANIA INTIMA

Hermann Stehr, Otto Wirz e il romanzo mistico – I due aspetti di Hermann Hesse – Hans Carossa o dell'autobiografia idillica.

PARTE TERZA

L'EVASIONE DALLA REALTÀ

Capitolo unico – SCISSIONE TRA LETTERATURA E VITA ALLO SCOPPIO DELLA GUERRA

La durezza della realtà e le risorse dello spirito – Inflazione, immobilità coatta e surrogati del desiderio – Profumo di terre lontane: Max Dauthendey e Waldemar Bonsels – La Cina di Alfred Döblin e l'India di Hermann Hesse – Fuga nella cabala e nell'astrologia: il *Golem* di Meyrink e il *Tycho de [sic] Brabe* di Max Brod – Franz Kafka²⁹.

PARTE QUARTA

L'ESPRESSIONISMO (1919-1928)

Capitolo I – RAGIONI STORICHE E FISIONOMIA DELL'ESPRESSIONISMO

Posizione del letterato in regime guglielmino – Gli appelli di Heinrich Mann nel 1910 – Prima obbiettivazione del processo al passato: l'allusivismo liricheggiante – Contenuto e forme dell'espressionismo.

Capitolo II – IL DRAMMA ESPRESSIONISTA

Precursori del dramma espressionista: Wedekind e Strindberg – I parricidi simbolici, travestimento del problema delle generazioni – Walter Hasenclever, Arnolt Bronnen, Franz Werfel – Regno della madre contro il regno del padre: la *Erlösung* – Altri rappresentanti del dramma espressionista: Carl Sternheim, il satireggiatore della borghesia, R. Sorge, R. Goering, E. Toller, Fritz von Unruh, Kokoschka, Bert Brecht, Georg Kaiser.

Capitolo III – LA LIRICA ESPRESSIONISTA

L'esplosione della forma nella lirica espressionista – Dalla rivolta all'estasi al punto esclamativo – L'antologia lirica espressionista di Kurt Pintus [sic] – Alcuni lirici espressionisti: J.R. Becher, G. Benn, A. Ehrenstein, J. Goll, W. Hasenclever, Georg Heym, K. Heynicke, J. von Hoddis, W. Klemm, Else Lasker-Schüler, Rudolf Leonhard, A. Lichtenstein, E.W. Lotz, K. Otten, L. Rubiner, A. Stramm, Georg Trakl, Franz Werfel, A. Wolfenstein, P. Zech – La prosa espressionista – Il romanzo espresso [sic] di Kasimir Edschmid e di Klabund – Ancora René Schickele – Altri prosatori – Fine dell'inflazione di parole.

²⁹ "Franz Kafka" è stato aggiunto a penna.

Capitolo IV – I SUPERATORI DELL'ESPRESSIONISMO

Franz Werfel, poeta dell'effusione – Leonhard Frank o dell'eros illimpidito – [...] ³⁰ – Hermann Ungar o dei dissesti spirituali – Georg Kaiser, l'affossatore dell'espressionismo.

Capitolo V – TRA ESPRESSIONISMO E NEUE SACHLICHKEIT

Il fenomeno Döblin.

PARTE QUINTA

LA "NEUE SACHLICHKEIT"

Capitolo I – ASPETTI DELLA SOCIETÀ DOPO L'INFLAZIONE

Emancipazione economica della donna – Sfaldamento della famiglia e parità dei sessi – Sigmund Freud in soldoni – I giovani salvano i vecchi – *Kameradschaft* sportiva sociale ed erotica – Apateticità della nuova generazione – Predominio della collettività – Banalizzazione sentimentale come conseguenza dell'obiettività nell'amore – *Reportage* e inaridimento artistico come conseguenza dell'obiettività letteraria.

Capitolo II – LA PROSA DELLA SACHLICHKEIT

Seconda obiettivazione del processo al passato: i romanzi della guerra (Gister, G. v. der Vring, Erich Maria Remarque, Ernst Glaeser, Arnold Zweig, Hans Carossa, Adrienne Thomas, J. Ringelnatz, Paul Alverdes, T. Plievier) – I romanzi del dopoguerra (Robert Neumann, Heinz Liepmann, H.E. Jacob, W.E. Süskind, L. Feuchtwanger, A. Bronnen, E. von Salomon, A. Neumann, Bruno Frank) – I romanzi dell'attualità sociale (A. Ulitz, H. Hauser, J. Maas, A. Seghers, H. Hell, H. Fallada, G. Fink ecc.) – Un'antologia della prosa 'obiettiva' di Hermann Kesten – *Reportage*, storie brevi, umoristi.

Capitolo III – IL TEATRO

Nuove evoluzioni di Toller e Bert Brecht – Da Reinhardt a Piscator – L'incongnita Bruckner – Ernst Barlach, Alfred Brust e altri – Carl Zuckmayer e la sua umanità.

Capitolo IV – LA LIRICA OBIETTIVA E GOTTFRIED BENN

Capitolo V – RITORNO ALL'IRRAZIONALE

Barlach e Billinger ³¹.

³⁰ Rocca aveva cancellato "Franz Kafka o della terza dimensione".

³¹ Queste due ultime righe risultano aggiunte a penna da Rocca, sul margine destro del foglio. La frettolosa annotazione induce a ritenere che a questo punto dovesse comparire un quinto capitolo intitolato "Ritorno all'irrazionale: Barlach e Billinger".

PARTE SESTA

VERSO UNA NUOVA CORDIALITÀ

Capitolo I – TRIONFI DEL SENTIMENTO

Joseph Roth, fondatore e superatore della 'neue Sachlichkeit' – Hermann Kesten o dell'insidia sentimentale – Erich Kästner o della lirica usabile³².

Capitolo II – TENDENZE DEI GIOVANISSIMI E CONCLUSIONI

APPENDICE BIBLIOGRAFICA con l'elenco aggiornato di tutte le opere dei vari autori.

REGISTRO DEI NOMI: piú di 300.

Il libro cosí concepito sarebbe panoramico oltre che esauriente, gradevole a leggersi e utilissimo a consultarsi perché aggiornatissimo.

PAGINE: sarebbero indispensabili 400 (quattrocento) nel formato e nel corpo di *Kristin* della UNSET, collezione SCRITTORI STRANIERI.

³² "Erich Kästner o della lirica usabile" è stato inserito a penna.