

Den afrikanske Farm / Out of Africa (1937) è il libro in cui Karen Blixen ritorna ai suoi anni vissuti in Kenya, un tempo rappresentato “senza tempo”, ciclico e mitico, e tuttavia segnato storicamente da un inizio e una fine, 1914-1931. La scrittrice racconta tra l'altro un episodio, divertendosi a giocare con il segno grafico che illustra la storia mentre questa viene scritta sulla pagina: in una piccola casa rotonda, con una finestra rotonda e un giardino triangolare, viveva un uomo, e non lontano da qui c'era un piccolo lago con molti pesci.. Il breve racconto si sviluppa e si conclude; le peripezie dell'uomo nei pressi del lago generano disegni che, inizialmente scollegati, finiscono per formare l'immagine di una cicogna. In *Den afrikanske Farm / Out of Africa*, che è un intenso racconto autobiografico, la scrittrice riflette dunque sul processo stesso dell'autobiografia e sul bisogno di comprensione a posteriori che è il movente di ogni racconto di sé. Se la vita presenta percorsi contorti, cadute, svolte imprevedibili e nuove partenze, quale idea scorgiamo dietro a tutto? Quale disegno compone il nostro destino? “Quando il disegno della mia vita è compiuto, vedrò io, vedranno gli altri una cicogna?” — è la domanda che la narratrice rivolge a se stessa e a noi.

I dibattiti sull'autobiografia — sulla sua specificità in quanto genere letterario, sulle difficoltà di definirne i confini con precisione, sulla sua problematica relazione con il referente (la realtà o verità dei fatti), sul suo polimorfismo e carattere ibrido — sono stati vivaci negli studi internazionali degli ultimi quarant'anni, i quali tuttavia raramente hanno incluso nel canone di riferimento opere d'area scandinava e nordica. Qui esiste peraltro, nel passato come nel presente, una straordinaria quantità di narrazioni autobiografiche, la cui qualità e varietà possono, quando illuminate, contribuire a una migliore definizione e comprensione di questioni teoriche inerenti al genere. Con questo auspicio, accompagnato dalla cicogna africana di Karen Blixen, si svolge il IX Convegno Italiano di Studi Scandinavi.

RESPONSABILI SCIENTIFICI: Massimo Ciaravolo, Andrea Meregalli, Camilla Storskog

SEGRETERIA DEL CONVEGNO: Sara Culeddu (sara.culeddu@email.it)

COMITATO SCIENTIFICO: Massimo Ciaravolo (Firenze), Giuliano D'Amico (Volda), Davide Finco (Genova), Maria Cristina Lombardi (Napoli), Paolo Marelli (Genova), Andrea Meregalli (Milano), Anna Maria Segala (Roma), Camilla Storskog (Milano).



*«The tight place, the dark pit
in which I am now lying,
of what bird is it the talon?
When the design of my life
is complete, shall I,
shall other people see a stork?»*

Karen Blixen,
Out of Africa

*«Den mørke, trange Vej jeg
løber paa, den dybe Grube
hvori jeg nu ligger, paa hvilken
Fugl kan de vel være Kloerne?
Naar mit Livs Tegning
er fuldført, skal da jeg,
skal da andre Folk se en Stork?»*

Karen Blixen,
Den afrikanske Farm



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E STUDI INTERCULTURALI

disegno di Karen Blixen, per gentile concessione di © Karen Blixen Museum

IX CONVEGNO ITALIANO DI STUDI SCANDINAVI

NARRAZIONI AUTOBIOGRAFICHE NELLE LINGUE E LETTERATURE NORDICHE - 10-12 OTTOBRE 2013

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE, AULA MAGNA DI VIA LAURA 48

RESPONSABILI SCIENTIFICI: Massimo Ciaravolo, Andrea Meregalli, Camilla Storskog — SEGRETERIA DEL CONVEGNO: Sara Culeddu sara.culeddu@email.it



NARRAZIONI AUTOBIOGRAFICHE NELLE LINGUE E LETTERATURE NORDICHE

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE 2013

14.00-14.30 apertura dei lavori

14.30-16.00 Sessione 1

Moderatore: **Andrea Meregalli**

Federico Zuliani (Londra): *Scandinavian Jesuits and the practice of autobiography during the long sixteenth century*

Angela Iuliano (Napoli): *Beskrifningh öfwer min wandringestidh: autobiografia di Agneta Horn*

Paolo Marelli (Genova): *Autobiografie atipiche in Scandinavia sotto l'effetto Sterne: la Självbiografi di Fredric Cederborgh*

Discussione

16.00 pausa caffè

16.30-18.00 Sessione 2

Moderatore: **Giuliano D'Amico**

Elettra Carbone (Londra): *'Thorvaldsen and Me': The representation of Bertel Thorvaldsen and his works in autobiographical texts by Danish and Norwegian artists and writers in the nineteenth and early-twentieth century.*

Úlfar Bragason (Reykjavík): *On the ethics of preservation, research, and edition of America letters: the case of Jón Halldórsson of Stóruvellir*

Ulf Peter Hallberg (Malmö / Berlino): *A revelation that does justice to the secret. The writer's perspective on autobiography and narration*

Discussione

18.00 chiusura della giornata

VENERDÌ 11 OTTOBRE 2013

9.00-10.50 Sessione 3

Moderatore: **Paolo Marelli**

Andrea Berardini (Genova): *Lasse-Maja: Autobiography and the making of the individual*

Luca Taglianetti (Oslo): *"En vakker lørdag i november 1836 kom jeg", finzione e storicità nelle comici narrative autobiografiche delle Norske huldreeventyr og folkesagn di Peter Chr. Asbjørnsen*

Kristina Junge Jørgensen (Strasburgo): *Mit livs eventyr af H.C. Andersen*

Alessia Ferrari (Milano): *Filantropo, umanista e scienziato: i diari di Fridtjof Nansen*

Discussione

10.50 Pausa caffè

11.20-12.50 Sessione 4

Moderatore: **Massimo Ciaravolo**

Franco Perrelli (Torino): *Ola Hansson e August Strindberg: Intersezioni e trasfigurazioni autobiografiche dalla "Città dei Peccati"*

Maria Cristina Lombardi (Napoli): *Tomas Tranströmer: tra autobiografia poetica e poesia autobiografica*

Anna Maria Segala (Roma): *The Border breaking Bunch di Maja Magdalena Swiderska. Autobiografia come ricerca di identità esistenziale e letteraria nelle scrittrici (post)migranti*

Discussione

12.50 Pausa pranzo

14.20-16.10 Sessione 5

Moderatore: **Franco Perrelli**

Italia e Nord. Presentazione di nuovi progetti e pubblicazioni: Anna Wegener (grammatica danese); Anna Brännström (manuale di svedese); Peter Stadius (Nord och Syd som mentalgeografisk föreställning i Europa)

Massimo Ciaravolo (Firenze): *Kvarstadsresan (The Journey into Detention) by August Strindberg: Letters as autofiction, self-defence and reassessment of views*

Jørgen Stender Clausen (Pisa): *Strindbergs selvbiografiske strategier – Spöksonaten og Strindberg selv*

Stefan Nygård (Helsinki / Fiesole): *I egna ögon – och andras. Rolf Lagerborgs försök till en vetenskaplig självstudie*

Discussione

16.10 Pausa caffè

16.30-18.00 Sessione 6

Moderatore: **Anna Maria Segala**

Davide Finco (Genova): *L'autobiografismo come atto di accusa (e autodifesa) e come ritratto della società: Barbarskogen di Karl Gustav Ossianniilsson (1908)*

Bruno Berni (Roma): *Narrare la distanza. Autobiografia e prospettiva nell'opera di Karen Blixen*

Paola Canu (Firenze): *La verità dei nomi nella vita e narrativa di Karen Blixen*

Discussione

18.00 chiusura della giornata

SABATO 12 OTTOBRE 2013

9.00-10.50 Sessione 7

Moderatore: **Massimiliano Bampi**

Elena Putignano (Milano): *L' inquieto ricerca di sé: Aksel Sandemose tra finzione e autobiografia*

Sara Culeddu (Trento): *La costruzione polifonica della biografia di Tarjei Vesaas e le strategie della memoria*

Andrea Meregalli (Milano): *"Trots att jag minns och vet". Zenia Larsson's autobiographical writing*

Alessandro Bassini (Trento / Stoccolma): *Ett kort uppehåll på vägen från Auschwitz by Göran Rosenberg between history, biography and autobiography*

Discussione

10.50 pausa caffè

11.15-12.45 Sessione 8

Moderatore: **Jørgen Stender Clausen**

Maria Pia Muscarello (Torino): *Le strade di Eyvind Johnson passano per Metaponto*

Massimiliano Bampi (Venezia): *"Visserligen sant men knappast sanning": the construction of the autobiographical discourse in P. O. Enquist's Ett annat liv*

Bruno Villani (Siena): *Il racconto autobiografico come racconto di una trasformazione in Yarden di Kristian Lundberg*

Discussione

12.45 coro di Yrja Haglund, Helena Thorsen, Paolo Brandani e gli studenti

13.00 pausa pranzo

14.20-15.50 Sessione 9

Moderatore: **Maria Cristina Lombardi**

Giuliano D'Amico (Volda): *Sinne, selvinnsikt og det politisk ukorrekte: Raseri av Cornelius Jakhelln*

Camilla Storskog (Milano): *«Skriver jag» och mena det, går det?» Om självbiografisk lyrik i Skandinavien*

Valeria Borsotti (Bergamo / Copenhagen): *Poesia autobiografica e autore bricoleur: Find Holger Danske di Maja Lee Langvad*

Discussione

15.50 chiusura dei lavori