

LINEE DI RICERCA

LINEA DI RICERCA "A"	STORIA DELLA CULTURA
Progetto 1	<i>Lettere di Johann Joachim Winckelmann (tre volumi)</i>
Progetto 30	<i>La formazione di un intellettuale europeo: Ludwig Pollack</i>
Progetto 31	<i>Il viaggio in Italia – nuove prospettive di ricerca sui resoconti di viaggio</i>
Progetto 36	<i>Intermedialità, storia, memoria e mito. Percorsi dell'arte contemporanea fra Germania e Polonia</i>
Progetto 37	<i>Dialoghi di culture</i>
Progetto 38	<i>L'Archivio di Giuliano Baioni</i>
Progetto 39	<i>Konstellationsforschung – seminario metodologico</i>
Progetto 40	<i>Studi Germanici: biblioteca e paesaggio a confronto</i>
LINEA DI RICERCA "B"	LETTERATURA
Progetto 3	<i>Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel Novecento: editoria, campo letterario, interferenza (progetto FIRB)</i>
Progetto 20	<i>Le letterature scandinave in Italia. Piattaforma digitale</i>
Progetto 21	<i>La ricezione del conflitto tra Antigone e Creonte nella cultura tedesca</i>
Progetto 26	<i>La letteratura tedesca nelle riviste italiane (1919-1945)</i>
Progetto 27	<i>SCANDLIT – Le letterature scandinave in Italia. Traduzione, editoria, ricezione (progetto premiale)</i>

Progetto 28	<i>ARCGER - Archivi, ideologie e canone della germanistica in Italia (1930-1955)</i> (progetto premiale)
Progetto 29	<i>Nord e magia: il pensiero magico nel mito, nelle fiabe e nelle ballate popolari scandinave e olandesi</i> (progetto PRIN)
LINEA DI RICERCA "C"	LINGUISTICA
Progetto 7	<i>Progetto di ricerca sulla lingua terza e intercomprensione nel contesto del plurilinguismo nella Unione Europea e nel Mediterraneo</i> (progetto premiale)
Progetto 32	<i>Luoghi e memoria: per una mappatura dell'Israelkorpas</i>
Progetto 33	<i>Fumetto e Graphic novel tra testo e immagine</i>
Progetto 34	<i>Il lessico cromatico del tedesco dalle origini alla prima età moderna</i>
LINEA DI RICERCA "D"	FILOSOFIA – STORIA DELLE IDEE
Progetto 9	<i>Interazioni tra mistica, scienza e tecnica nella cultura tedesca tra Ottocento e Novecento</i> (progetto premiale)
Progetto 25	<i>Blasfemia e libertà dell'arte – un'indagine su tre momenti della letteratura tedesca</i>
Progetto 13	<i>Ge-hören: lingua, appartenenza, traduzione. Nietzsche, Freud, Wittgenstein, Heidegger, Benjamin</i>
Progetto 35	<i>Was heisst Stiften? Heidegger interprete di Hölderlin</i>
LINEA DI RICERCA "E"	MEDIA/MUSICA
Progetto 10	<i>Relazioni cinematografiche fra Italia e Germania: industria cinematografica, influenze reciproche, immagini e stereotipi, mercato e ricezione</i> (progetto premiale)
Progetto 17	<i>Richard Wagner nel fondo Max Koch all'IISG</i>
LINEA DI RICERCA "F"	STORIA

Progetto 14	<i>Il bilinguismo transfrontaliero: Alcide De Gasperi, parlamentare mitteleuropeo e padre dell'Europa</i>
Progetto 16	<i>Il punto di vista della Germania nella crisi europea. Un conflitto di etiche economiche?</i>