

VALENTINA MIGNANO

Valentina Mignano, comparatista, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in “Studi Culturali. Rappresentazioni e Performance” nel 2011 presso l’Università degli Studi di Palermo con la dissertazione dal titolo: *Lo schermo dell’immagine. Condivisione e fruizione di immagini digitali al tempo dei new media* (tutor della ricerca: prof. Miguel Corella Lacasa - Universidad Politécnica de Valencia).

È stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo dal 2015 al 2017, per la collaborazione a un progetto dal titolo *Letteratura e Dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*.

Ha partecipato a Progetti di Rilevante Interesse Nazionale tra cui: PRIN 2009 *Letteratura e cultura visuale: testi letterari e immagini d’arte*.

Ha partecipato, in qualità di membro della segreteria scientifico-organizzativa, all’organizzazione di svariati convegni tra cui la Settimana seminariale dal titolo: *Cultural Politics/Mediatic Turn* (allestita nell’ambito delle attività didattiche del Dottorato di Ricerca in Studi culturali europei/Europäische Kulturstudien), al convegno internazionale: *Studi culturali in Italia Reloaded. Dieci anni di ricerca a Palermo 2003-2013*; al convegno internazionale: *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale*, nonché all’organizzazione dell’*International Summer School of Advanced Studies “Critica/Crisi”*.

Ha preso parte, in qualità di relatrice, a numerosi convegni nazionali e internazionali. Ha inoltre svolto attività di docenza e tutoring per il servizio OFA dell’Università degli Studi di Palermo. Nel 2007 ha collaborato con la Casa Editrice *:due punti* di Palermo (editing, consulenza d’immagine coordinata, analisi della concorrenza, collaborazione alle scelte relative alla grafica editoriale, promozione editoriale su tutto il territorio nazionale).

Fa parte del comitato redazionale di *studiculturali.it*, il portale italiano degli Studi Culturali. Si occupa di promozione di eventi e manifestazioni culturali, tra quali il sito *Kesifa.it*, il portale delle attività culturali nella provincia di Palermo.

È stata componente della giuria di “Rovereto Immagini” nelle edizioni 2010 e 2011 della manifestazione.

I suoi principali interessi di ricerca vertono sui rapporti tra la letteratura e la cultura visuale, letteratura e fotografia, letteratura e nuovi media, le pratiche di consumo.

Pubblicazioni

Monografie

- *Schermi. Immagini, corpi, condivisioni*, New Digital Frontiers, Palermo 2019

Curatele

- V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis, Milano-Udine 2016

- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata 2014
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Lessico mitologico goethiano*, Quodlibet, Macerata 2014

Articoli su riviste e capitoli di libro

- *Pictorial writing. Intermediality and ekphrasis in L'Œuvre by Émile Zola*, in V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis, Milano-Udine 2016, pp. 234-247
- *Per una fotografia alternativa. Scrittura e immagine in Un settimo uomo di John Berger e Jean Mohr*, in M. Cometa, R. Coglitore, *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 137-161
- *Spazio artistico ed espressione di libertà: volti, spazi e creatività nell'opera di Filippo Bentivegna*, in *Metabolismo e spazio simbolico*, a cura di Sieglinde Borvitz, Orthoetes, Nocera Inferiore 2018, pp. 213-229
- *Mildred Pierce tra minimalismo dei consumi e dépense affettiva*, in V. Cammarata e S. Marcenò (a cura di), *Mildred Pierce e i margini della crisi*, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 145-165
- *Biopolitik am Computerbildschirm*, in V. Borsò e M. Cometa (a cura di) *Die Kunst, das Leben zu Bewirtschaften. Biós zwischen Politik, Ökonomie und Äesthetik*, Transcript Verlag, Bielefeld 2013, pp. 251- 269
- *Collettivo Cesuralab*, in «Gente di Fotografia», anno XVIII (2012), n. 53, pp. 70-77
- *SP 76. Roberto Schena*, in «Gente di Fotografia», anno XVIII (2012), n. 53, pp. 114-115
- *Francesco Comello: Oshevensk, Terra di stupore, di sogni e speranze*, in «Gente di Fotografia», anno XVIII (2012), n. 52, pp. 36-43
- *Claudine Doury. Transizioni Universali*, in «Gente di Fotografia», anno XVII (2011), n. 51, pp. 36-37.
- *Motherland: Festival Internazionale della Fotografia di Roma*, intervista a Marco Delogu (direttore artistico del Festival) in «Gente di Fotografia», anno XVI (2010), n. 51, pp. 96-99
- *Festival Voies Off 2011 di Arles*, in «Gente di Fotografia», anno XVI (2010), n. 51, pp. 102-113
- *Enrico Nicolò. Fotogrammi Interiori*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, (2010), n. 50, pp. 46-49
- *Luca Vecoli. La memoria del dolore*, in «Gente di Fotografia», anno XVI (2010), n. 49, pp. 20-23
- *Paola Fiorini. Elisa Fashion Store*, in «Gente di Fotografia», anno XV (2009), n. 48, pp. 26-29
- *Simona Cavani. Angelo Ribelle*, in «Gente di Fotografia», anno XV (2009), n. 47, pp. 32-33
- *Donna Bailey. The Ideal*, in «Gente di Fotografia», anno XV (2009), n. 46, pp. 26-27
- *Un luogo dell'immagine. Flickr e la visione collettiva on-line*, in R. Coglitore e S. Marcenò (a cura di), *Culturalstudies.it*, Quaderni del dottorato in Studi

Culturali, :duepunti Edizioni, Palermo 2008, pp. 77-87

Traduzioni

- Iain Chambers, *Spazio, ritmo e tempo. La costruzione di un archivio mediterraneo*, in M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata 2014, pp. 61-78