



ISTITUTO ITALIANO DI STUDI GERMANICI

Martedì 14 giugno 2016, ore 18.00

SEMINARIO DI STUDIO SUL *DOCTOR FAUSTUS* DI THOMAS MANN

in occasione della pubblicazione della nuova edizione tradotta e commentata da Luca Crescenzi - Mondadori, Milano 2016

introduce e coordina Luca Crescenzi

Per molti il *Doctor Faustus* è il più grande romanzo sulla musica di tutti i tempi. Ma il capolavoro di Thomas Mann è anche molto altro e offre possibilità di lettura diverse, spesso ingannevoli, a volte impervie, che sono forse la ragione del suo persistente fascino. Perché la musica, il diavolo, il genio e il loro incontrarsi nella storia di Adrian Leverkühn sono le dimensioni più evidenti di un'opera in cui quello che conta non è tanto ciò che si vede ma ciò che di nascosto, segretamente, getta una luce di ambiguità su ogni percorso della narrazione.