

# Inhalt

## 7 Vorwort

### DER NACHLASS BACHMANNS UND DIE 'SALZBURGER AUSGABE'

- 23 Hans Höller, *Überlegungen zu einer neuen Bachmann-Werk- und Brief-Ausgabe. Die Salzburger Ausgabe*
- 33 Arturo Larcati, *Ingeborg Bachmanns italienische Korrespondenz. Vorbemerkungen zu einem Editionsprojekt*
- 59 Isolde Schiffermüller, *Drei Steine. Zur Wahrheit der Träume in Ingeborg Bachmanns Malina*

### BACHMANN UND DAS JUDENTUM

- 75 Irene Fußl, «*[G]etauscht, um getröstet zu sein*». *Die frühe Lyrik Ingeborg Bachmanns und Paul Celans*
- 89 Ariane Huml, «*In eine dunkle Zeit hinein voller Hoffnung*». *Ingeborg Bachmann und ihre Beziehungen zur jüdischen Welt*

### BACHMANN UND ITALIEN. EXEMPLARISCHE KONSTELLATIONEN

- 107 Luigi Reitani, «*Zu spät erreichten wir der Gärten Garten*». *Ingeborg Bachmanns 'Italien-Gedichte'*
- 121 Camilla Miglio, *Ingeborg Bachmanns chthonisches Italien*
- 141 Giuliano Lozzi, «*Gestorben nicht ist dein Rom*». *Eine formale Untersuchung zu den Rom-Essays Ingeborg Bachmanns*
- 151 Regina Schaunig, *Stilübungen und Revolten. Ingeborg Bachmann 1943-1946*

BACHMANN IN IHREM KONTEXT: AKTUELLE PERSPEKTIVEN

- 175 Antonella Gargano, *«Berlin ist mehr und mehr ein Phantom». Die Wahrnehmung einer Stadt*
- 185 Elmar Locher, *Anmerkungen zu Ingeborg Bachmanns Libretto Ein Monolog des Fürsten Myschkin zu der Ballettpantomime 'Der Idiot'*
- 205 Monika Albrecht, *«Oder müsste es nicht Klasse heißen?». Anmerkungen zur Positionierung von Ingeborg Bachmanns Werk im postkolonialen Diskurs*
- 221 Rita Svandrlik, *Blaubärte, Sibyllen, schwarze Könige: Bachmanns Texte in den Romanen Uta Treders*
- 231 Carola Opitz-Wiemers, *«Wir haben die Kunst, damit wir nicht an der Wahrheit zu Grunde gehen». Vom Sehen und Erblinden bei Ingeborg Bachmann und Irmtraud Morgner*
- 247 Marie Luise Wandruszka, *Die Verdammten. Überlegungen zur Poetik der Goldmann-Geschichte*
- 261 Barbara Agnese, *Ein europäischer Text: Bachmanns Tagebuch*
- 271 Inge von Weidenbaum, *Mit geschlossenen Augen. Zur Langlebigkeit von Großstadtlegenden über Ingeborg Bachmann*

### *Abkürzungen*

- W    *Werke*, hrsg. v. Christine Koschel – Inge von Weidenbaum – Clemens Münster, 4 Bde., Piper, München-Zürich 1978.
- KS   *Kritische Schriften*, hrsg. v. Monika Albrecht – Dirk Göttsche, Piper, München-Zürich 2005.
- GuI   *Wir müssen wahre Sätze finden. Gespräche und Interviews*, hrsg. v. Christine Koschel – Inge von Weidenbaum, Piper, München-Zürich 1983.
- TP   *«Todesarten»-Projekt. Kritische Ausgabe*, hrsg. v. Monika Albrecht – Dirk Göttsche – Robert Pichl, Piper, München 1995.