

Indice

7	Abbreviazioni
9	Introduzione alla seconda edizione (2006)
31	Prefazione alla prima edizione (1993)
37	Introduzione alla prima edizione (1993)
57	1. Ideologia e “danza assoluta”
60	Le “grandi narrazioni” della “danza assoluta”
72	Riscrivere la storia della danza moderna
99	2. <i>Gestalt im Raum</i>
101	Gli anni giovanili (1886-1910)
105	Hellerau e Monte Verità (1910-1919)
115	Gli assolo (1914-1919)
132	Danze di gruppo (1914-1919)
149	3. Maschera e <i>Gemeinschaft</i>
154	La Scuola Wigman (1920-1932)
165	Danze di gruppo (1921-1926)
202	<i>Hexentanz</i>
207	4. Dal modernismo al fascismo
208	Crisi
219	Reazione
251	5. Il corpo politico
254	Danze di gruppo (1934-1936)
290	La Scuola Wigman (1934-1942)
295	Gli assolo (1937-1942)

311	6. Dall' <i>Ausdruckstanz</i> al <i>Tanztheater</i>
312	Vita e carriera di Wigman (1942-1973)
335	La danza nella Germania divisa (1973-1989)
353	7. Mary Wigman e la danza americana
355	La ricezione delle tournée americane di Wigman
366	Danzatori di sinistra, danzatori umanisti e Hanya Holm
384	La storiografia della danza moderna nel dopoguerra
388	Epilogo
391	Cronologia
405	Coreografie. Lista aggiornata
423	Bibliografia
435	Nota della curatrice
439	Indice delle opere coreografiche citate
447	Indice analitico