

Istituto Italiano di Studi Germanici

Convegno internazionale
26-27 gennaio 2018

Johann Joachim Winckelmann
e l'estetica della percezione

L'intensa attività d'investigazione di Johann Joachim Winckelmann, basata sull'osservazione diretta, sulla descrizione, sull'interpretazione e sulla catalogazione delle opere dell'antichità, fa emergere in tutta la sua forza e problematicità il complesso delle modalità peculiari della percezione estetica. Nella particolare congiuntura storica e storico-artistica della seconda metà del Settecento, l'opera di Winckelmann consente di studiare e di discutere il principio attenzionale-appercettivo in base al quale la sfera emozionale e cognitiva, tramite lo sguardo e l'intervento di altri elementi sensoriali, contribuisce a determinare il giudizio estetico.

Con questo nuovo *habitus* percettivo di fronte all'opera e alla collezione d'arte, quale esperienza temporale in atto e al tempo stesso ermeneutica, si avvia un processo di profondo ripensamento del canone del classico.

Istituto Italiano di Studi Germanici
Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo. Via Calandrelli, 25
Viale delle Mura Gianicolensi, 11 - Roma



Programma

Venerdì 26 gennaio

9.30 – *Saluti* di Roberta Ascarelli (presidente IISG)

9.45 – *Introduzione* di Fabrizio Cambi (Livorno)

I. *Teorie ed esperienze della percezione*

Presiede: Giampiero Moretti (Napoli)

10.00 – Fabrizio Desideri (Firenze): *Percezione e forma. Considerazioni classiche e attuali*

10.30 – Tonino Griffero (Roma): *Comunicazione e risonanza proprio-corporea: la percezione atmosferica*

11.00 - *Discussione*

11.10 – *Pausa caffè*

11.30 – Michele Di Monte (Roma): *“Prendi i miei occhi”. Percezione, cognizione e storia nella visione di Winckelmann*

12.00 – Ian Verstegen (Philadelphia): *Winckelmann e la percezione nella prospettiva della Gestalt*

12.30 – *Discussione*

II. *Winckelmann “osservatore”*

Presiede: Ortwin Dally (Roma)

14.30 – Max Kunze (Berlin): *Methodische Probleme des Beginns: Autopsie, Qualität und Stil Antiker Kunst bei Winckelmann*

15.00 – Fabrizio Paolucci (Firenze): *Winckelmann in Galleria*

15.30 – *Discussione*

15.40 – *Pausa caffè*

16.00 – Presentazione del *Winckelmann-Handbuch*

Intervengono: Elena Agazzi (Bergamo), Martin Disselkamp (Berlin), Fausto Testa (Milano)

17.00 – Presentazione dell’edizione italiana delle *Lettere* di Winckelmann
Intervengono: Maria Fancelli (Firenze), Fabrizio Cambi, Joselita Raspi Serra (Roma), modera: Gabriella Catalano (Roma),

18.30 – *Endpunkt Triest: l’enigma Winckelmann*. Monologo di Franco Farina

Sabato 27 gennaio

III. *La percezione dell’oggetto estetico*

Presiede: Elena Agazzi

9.30 – Federica La Manna (Arcavacata): *Descrizione d’arte e patognomica. Winckelmann e la percezione del volto*

10.00 – Maria Elisa Micheli (Urbino): *La fortuna ‘artistica’ dei Monumenti antichi inediti*

10.30 - *Discussione*

10.40 – *Pausa caffè*

11.00 – Helmut Pfotenhauer (Würzburg): *Winckelmanns Statuenbeschreibungen und die Konzepte der ästhetischen Wahrnehmung seit dem 18. Jahrhundert.*

11.30 – Michele Cometa (Palermo): *Winckelmann e il bios*

12.00 – *Discussione*

Comitato scientifico: Fabrizio Cambi, Elena Agazzi, Roberta Ascarelli, Gabriella Catalano, Michele Cometa

per informazioni: buttiglione@studigermanici.it