

Tecniche di esposizione

Walter Benjamin e la riproduzione dell'opera d'arte

a cura di Marina Montanelli e Massimo Palma

Quodlibet Studio



31 gennaio 2018 ore 17.00

I libri di Villa Sciarra

Tecniche di esposizione

A cura di Marina Montanelli e Massimo Palma

Quodlibet studio – Roma-Macerata 2018

Ne parlano con i curatori

Pietro Montani e Paolo Virno

coordina Mauro Ponzi

Da sempre lo scritto più citato di Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, ha avuto al tempo stesso una storia editoriale travagliata, tra censure, continue riscritture e, infine, i ritrovamenti delle differenti stesure, fornendo così ogni volta un'immagine nuova, maggiormente articolata del testo, come di un vero e proprio *work in progress* mai concluso. Terreno fertile del confronto interdisciplinare tra filosofia e altri approcci – sociologici, mediologici, storico-artistici, antropologici –, nell'era della spettacolarizzazione della politica, della capillare diffusione e manipolabilità delle immagini in rete, della trasformazione radicale delle attitudini percettive, questo saggio offre chiavi di lettura sorprendenti della contemporaneità.

L'Associazione Italiana Walter Benjamin (AWB), prendendo spunto dalla nuova edizione critica del saggio uscita in Germania, ha dedicato un ciclo di seminari a questo testo tanto celebre quanto controverso. Gli studiosi intervenuti hanno guardato all'officina di lavoro di Benjamin, per affrontarne da prospettive diverse i nodi teorici: la caduta dell'aura, la dialettica tra valore espositivo e valore culturale dell'opera d'arte, il ruolo della tecnica, l'enigmatica e profetica diade politicizzazione dell'arte/estetizzazione della politica. Il volume contiene la traduzione della prima stesura dell'*Opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, sinora inedita in Italia, risalente al settembre 1935.

Per informazioni: buttiglione@studigermanici.it

IISG Via Calandrelli 25 – Via delle Mura gianicolensi 11 - Roma