

Istituto Italiano di Studi Germanici

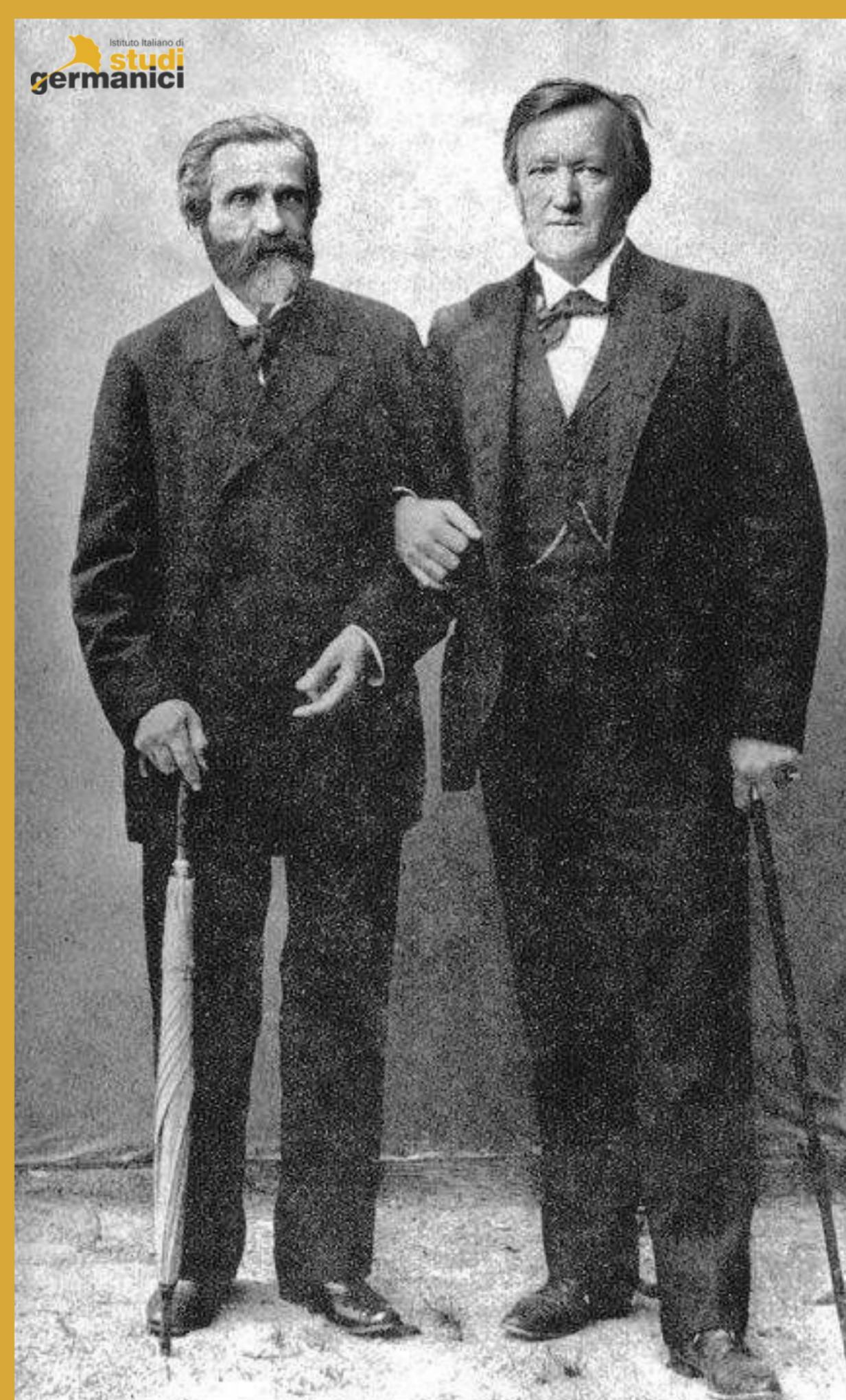
25-26 gennaio 2019

I convegni di Villa Sciarra

ITALIA E GERMANIA
Musicologie allo specchio
dalle origini
al tempo di Internet

Informazioni: convegni@studigermanici.it

Istituto Italiano di Studi Germanici
Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo. Via Calandrelli, 25 /
Viale delle Mura Gianicolensi, 11. Roma



PROGRAMMA

Venerdì 25 gennaio

ore 14,30

Introduzione e saluti

Roberta Ascarelli, Presidente IISG

Luca Aversano, responsabile progetto

I sessione - ore 14,45 - Presiede Markus Engelhardt

Luca Aversano, *Le radici germaniche della musicologia italiana: miti e stereotipi*

Ludovica Malknecht, *Musica, popolo e Zeitgeist: rappresentazioni culturali in Luigi Torchi e Thomas Mann*

Giovanni Guanti, *Due casi esemplari dell'oltre-Adorno in Italia: Giovanni Piana ed Elio Matassi*

ore 16,00 - pausa

ore 16,15

Bianca Maria Antolini, *Le fonti musicali italiane in Germania: percorsi di ricerca*

Jacopo Pellegrini, *"Si danza sempre sopra un vulcano". Visioni dell'opera italiana nella critica musicale di lingua tedesca*

Sabato 26 gennaio

II sessione - ore 9,45 - Presiede Antonio Rostagno

Sabine Meine, *Vecchi e nuovi maestri. Le trasfigurazioni del Rinascimento nella vita musicale romana del tardo XIX secolo e il loro influsso sulla storiografia musicale del tempo*

Giuseppina Crescenzo, *La "Neapolitanische Schule" agli albori della musicologia tedesca: da August Wilhelm Ambros a Hermann Abert*

Carolin Krahn, *Creare rapporti, tracciare confini: La teoria musicale tra Germania e Italia nella storiografia di Carl Dahlhaus*

ore 11,30 - pausa

ore 11,45

Christine Siegert, *Haydn - Mozart - Beethoven e la cultura italiana dalla prospettiva della musicologia tedesca*

Matteo Giuggioli, *Percezione e fortuna del Lied romantico nella musicologia italiana*

III sessione - ore 15,00 - Presiede Luca Aversano

Sabine Ehrmann-Herfort, *La Sezione Storia della Musica dell'Istituto Storico Germanico di Roma - un ponte tra la musicologia italiana e tedesca*

Pietro Cavallotti, *La Scuola di Darmstadt nelle intersezioni tra musicologia tedesca e italiana*

Giada Viviani, *Orizzonti italo-tedeschi nella ricerca digitale. Storia e prospettive*



Dipartimento

Filosofia
Comunicazione
Spettacolo


romatreorchestra

 **Fondazione Roma Tre
Teatro Palladium**