

## **PROGETTO 58**

### ***La nascita della musicologia in Germania e in Italia tra paradigma scientifico e narrazione identitaria***

Finalità del progetto – coordinato dal Prof. Luca Aversano, dalla Dott. Stephanie Klauk e dalla Prof. Maria Rosa De Luca – è la ricostruzione, attraverso l'organizzazione di un convegno, dell'apporto delle istanze socio-culturali che hanno contribuito alla definizione dello statuto epistemologico della musicologia tedesca e della musicologia italiana, considerandone l'interazione e le reciproche influenze culturali. Il progetto si propone l'analisi dell'influsso tedesco in campo musicologico condotta sulla scorta delle precedenti relazioni culturali tra Italia e Germania nei diversi campi dell'arte e dei saperi, in una prospettiva di interscambio e interconnessione. Si potranno in questo modo offrire significativi risultati al fine di reinterpretare, proprio attraverso lo studio dell'opera di musicologi italiani, le strutture di pensiero, le metodologie scientifiche e le scelte tematiche operate in Germania. Questi strumenti permetteranno inoltre di ridefinire il ruolo specifico della cultura musicale nei processi significativi di simbolizzazione identitaria delle appartenenze culturali. Il progetto prevede, in relazione ai temi implicati, lo studio della musicografia e pubblicistica tedesca nel periodo tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi anni del XX secolo. Si discuterà inoltre sui documenti che attestano i rapporti tra il mondo musicale tedesco e quello italiano attraverso i fondi di importanti case editrici tedesche, allocati nell'Archivio di Stato di Lipsia.