

Indice

- 7 Pier Carlo Bontempelli – Oreste Bossini, *Introduzione. Per chi suona la 'campana' di Wagner*

WAGNER E LA GERMANISTICA ITALIANA

- 17 Pier Carlo Bontempelli, *La formazione di Max Koch e il suo ruolo nella cultura tedesca del Novecento. Tra germanesimo e cosmopolitismo*
- 33 Andrea Camparsi, *Max Koch e la febbre wagneriana*
- 65 Natascia Barrale, *Giuseppe Gabetti e i drammi wagneriani: dalla prolusione del 1919 ai Richard-Wagner-Festspiele*
- 75 Paola Maria Filippi, *Wagner nella lettura e nell'interpretazione di Vincenzo Errante*
- 93 Elisa D'Annibale, *I drammi wagneriani nell'esperienza politica e intellettuale di Guido Manacorda*

WAGNER E LA CULTURA MUSICALE

- 115 Oreste Bossini, *Nec tecum possum vivere, nec sine te: l'amore impossibile tra Italia e Germania*
- 143 Giovanni Guanti, *Annullamento o inserimento della vita dell'artista nell'opera? A proposito del Gesamtkunstwerk dannunziano*
- 157 Maurizio Giani, *Nietzsche a Villapluvia. Il 'Caso Wagner' di Beniamino Dal Fabbro*
- 181 Gregorio Moppi, *«Wagneriani non siamo mai stati». La generazione dell'Ottanta al cospetto di Wagner*
- 199 Cesare Orselli, *Wagner e Giordano: un incontro a distanza*
- 219 Giorgio Pestelli, *Massimo Mila di fronte a Richard Wagner*
- 225 Astrid Dröse, *Lohengrin in Italia (1871-2013)*

- 243 Guido Salvetti, *Wagner in italiano: una sepolta stagione*
257 Angelo Foletto, *Vizi e virtù, convenienze e inconvenienze del
'Wagner italiano' tra le due guerre*
285 Marco Targa, *Le messinscene wagneriane in Italia tra le due
guerre*

NOTE TEDESCHE

- 309 Aldo Venturelli, *Aspetti della Wagner-Rezeption nella produzio-
ne saggistica di Thomas Mann. Spunti per una riflessione*
319 Hans Rudolf Vaget, *How Hitler Became 'Hitler': The Wagner
Factor*
341 Leonardo Distaso, *La falsa autonomia del dramma wagneriano.
Note sul Wagner di Adorno*
355 Stefan Lorenz Sorgner, *Das Gesamtkunstwerk der posthumanen
Zukunft*
363 Note biografiche