

Indice

- 7 Maria Carolina Foi – Gabriella Pelloni – Marco Rispoli – Claus Zittel, *Heine e Nietzsche: corrispondenze estetiche. Nuove prospettive tra Italia e Germania*
- 21 Bernd Füllner, «...die Revoluzion tritt ein in die Literatur, und der Krieg wird ernster». *Heine als Polemiker*
- 35 Christian Liedtke, *Heine, Nietzsche, Goethe. Eine Triangulation*
- 55 Marie Wokalek, *Stolz als Last und Lust in Nietzsches Morgenröthe und Heines Heimkehr-Zyklus*
- 79 Alice Stašková, *Aspekte einer Poetik der Sentenz bei Heinrich Heine. Mit Anmerkungen zu Friedrich Nietzsche*
- 97 Gabriella Pelloni, «Kluge Narrn reden besser». *Poetische Korrespondenzen zwischen Heines Nordsee-Zyklen und Nietzsches Dionysos-Dithyramben*
- 113 Vivetta Vivarelli, *Der Polemiker, der Dichter und der Lügner*
- 131 Isolde Schiffermüller, *Heinrich Heine in Nietzsches Ästhetik. Zur Kunst der Umwertung*
- 147 Fabrizio Cambi, «Er liebt die bunte Hanswurstjacke». *Il linguaggio del corpo e della danza in Heine e Nietzsche. Consonanze e distanze*
- 157 Claus Zittel, *Gustav Theodor Fechners Heine als Lyriker und Nietzsches Heinebild: «ein elektrisches Band»*
- 187 Renate Müller-Buck, «Dass der tiefste Geist auch der frivolste sein muss...». *Nietzsche, Heine und das Feuilleton*
- 199 Note biografiche