

Hanno collaborato

Lorella Bosco è professoressa associata di Letteratura tedesca all'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. È autrice di monografie e saggi sulla ricezione dell'antico nella letteratura tedesca (soprattutto tra Settecento e Ottocento), sulla letteratura ebraico-tedesca, su avanguardie letterarie e *Moderne* e sulla letteratura contemporanea. Tra le sue pubblicazioni più recenti le curatele: *Zwischen Orient und Europa* (con Chiara Adorisio, Narr 2019); «*Das Publikum wird immer besser*». *Literarische Adressatenfunktionen vom Realismus bis zur Avantgarde* (con Giulia A. Disanto, Böhlau 2020); *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000* (con Micaela Latini, CSP 2020).

Maurizio Basili ha compiuto i suoi studi presso le università di Roma Tor Vergata e di Cassino, dove ha conseguito il dottorato di ricerca in Culture moderne comparate con uno studio dedicato alla letteratura svizzera dal 1945 ai giorni nostri. Attualmente è docente a contratto di Lingua e Letteratura tedesca all'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara.

Claudio Di Meola è professore ordinario di Linguistica tedesca presso la Sapienza Università di Roma. I suoi interessi scientifici comprendono la linguistica cognitiva, la morfosintassi (connettori, preposizioni, sostantivi), la semantica (metafora, polisemia, tempi verbali) nonché la linguistica contrastiva.

Claus Ehrhardt è professore ordinario di Lingua tedesca presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Ha studiato all'Università Heinrich Heine di Düsseldorf dove ha conseguito anche il dottorato di ricerca con una tesi sulla linguistica della cortesia. Vive e lavora in Italia dal 1992. I suoi principali ambiti di ricerca sono: la linguistica della cortesia, la pragmatica linguistica, la sociolinguistica, i paesaggi linguistici, la fraseologia e la teoria della comunicazione interculturale. Ha pubblicato numerosi lavori su questi temi. Collabora



con diverse collane e riviste scientifiche a livello internazionale in qualità di editore o membro del comitato scientifico.

Cristina Fossaluzza è professoressa associata di Letteratura tedesca all'Università Ca' Foscari Venezia. È stata borsista del DAAD, coordinatrice scientifica di un progetto della DFG all'Università di Kassel e vincitrice del programma «Rita Levi Montalcini». È autrice di monografie su Karl Philipp Moritz (2006) e Hugo von Hofmannsthal (2010) e di numerosi saggi sui legami fra estetica e politica nella letteratura di lingua tedesca. Di recente pubblicazione le curatele: *Ausnahmezustände in der Gegenwartsliteratur: nach 9/11* (Königshausen & Neumann 2017, curato con Anne Kraume) e *Kulturkritik der Wiener Moderne (1890-1938)* (Winter 2019, curato con Barbara Befslich).

Barbara Häußinger è professoressa associata di Linguistica tedesca presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale. Tra i suoi ambiti di ricerca sono da segnalare la fraseologia, la linguistica cognitiva (metafore), l'analisi del racconto e della conversazione, la verbalizzazione delle emozioni; ultime pubblicazioni: *Sprachliche Strategien der Befremdung. Zum Emotionspotenzial in Juli Zehs Roman Corpus Delicti* (Paolo Loffredo Editore 2016); *Emotionalität und Raumerfahrung. Erinnerungen an Kindheit und Jugend deutschsprachiger Emigrant_innen im Israelkorpus*, in *Orte und Erinnerungen. Eine Kartografie des Israelkorpus*, hrsg. v. Simona Leonardi – Marcella Costa – Sabine Koesters Gensini – Valentina Schettino, Istituto Italiano di Studi Germanici (in stampa).

Sabine Hoffmann è professoressa ordinaria di Lingua tedesca e Didattica della lingua tedesca all'Università degli Studi di Palermo. Dopo il dottorato di ricerca in *Deutsch als Fremdsprache* con una tesi sul lavoro di progetto ha conseguito la *Habilitation* nell'ambito della ricerca sull'acquisizione delle lingue straniere alla Philipps-Universität Marburg. I suoi ambiti di ricerca sono la comunicazione in videoconferenza, l'interazione in classe, l'analisi multimodale del discorso, la metodologia della ricerca qualitativa.

Marella Magris è professoressa associata di Lingua tedesca e Traduzione presso l'Università degli Studi di Trieste. La sua attività di ricerca si concentra sulla traduzione specializzata, in particolare in ambito medico e giuridico, sulla linguistica contrastiva (tedesco-italiano), sull'analisi degli errori e su terminologia e terminografia. Tra le pubblicazioni recenti si segnalano la curatela del volume *La banca dati TERMitLEX: un nuovo modello interdisciplinare per la terminografia giuridica* (EUT 2018) e la monografia *Parlare di vaccini tra*



argomentazione e persuasione. Un'analisi critica di manuali divulgativi tedeschi e italiani (EUT 2018).

Maurizio Pirro è professore associato di Letteratura tedesca nell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Con monografie, curatele, saggi, edizioni di testi e traduzioni si è occupato di letteratura del Settecento, di cultura del 'fine secolo' e di letteratura contemporanea. Ha pubblicato le monografie *Anime floreali e utopia regressiva. Salomon Gessner e la cultura del suo tempo* (Campanotto 2003), *Costruir su macerie. Il romanzo in Germania negli anni Cinquanta* (B.A. Graphis 2009), *Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George* (Quodlibet 2011) e *Piani del Moderno. Vita e forme nella letteratura tedesca del 'fine secolo'* (Mimesis 2016).

Daniela Puato è professoressa associata di Linguistica tedesca presso la Sapienza Università di Roma. I suoi interessi scientifici riguardano principalmente la dimensione semanto-pragmatica delle lingue speciali (lingua medica ed economica), la linguistica contrastiva nonché la grammatica del tedesco e la sua dimensione didattica.

Federica Ricci Garotti è professoressa ordinaria di Lingua e Linguistica tedesca presso l'Università degli Studi di Trento. I suoi ambiti di ricerca sono la lingua e comunicazione della persuasione, l'apprendimento e insegnamento della lingua tedesca e delle lingue minoritarie, e il plurilinguismo. Tra le sue recenti pubblicazioni sono da ricordare i seguenti libri: *Das Image Italiens in deutschen touristischen Katalogen* (Carocci 2016), *Dialogo sul CLIL tra scuola e università* (Studium 2019).

Eriberito Russo ha conseguito il dottorato di ricerca in Letteratura tedesca (2018) presso l'Università degli Studi di Salerno. Dal 2016 è docente di ruolo di Lingua e Civiltà tedesca nella scuola secondaria e dal 2018 docente a contratto di Lingua e Traduzione tedesca presso l'Università di Napoli Suor Orsola Benincasa. Si occupa di processi metaletterari e metalinguistici nella scrittura dei migranti (Tawada, Özdamar, Bodrožić, Khider) e di configurazioni identitarie nelle letterature 'minori' di lingua tedesca (Kafka, Meerbaum-Eisinger).

Valentina Schettino ha conseguito il titolo di *Doctor Europaeus* in Linguistica tedesca presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale con una tesi sperimentale su prominenza prosodica e fenomeni ritmici in tedesco e italiano L2, supervisionata dalla prof.ssa Elda Morlicchio. Si è occupata, in collaborazione con Universität Bielefeld e Università degli Studi di Napoli Federico II,



di fonetica sperimentale in chiave computazionale. Tra maggio 2019 e ottobre 2020 è stata assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, dedicandosi allo studio delle emozioni nell'*Israelkorpus*.

Niketa Stefa, Mag. Dr. Phil. BA, ha studiato lingue e letterature tedesca, italiana e russa e filosofia a Roma e a Vienna. Si dedica sistematicamente al rapporto tra letteratura e filosofia, alla storia delle idee e alla ricezione del primo Romanticismo, dell'Idealismo tedesco, della fenomenologia nella letteratura e nella filosofia contemporanea. Per il lettore italiano ha tradotto e curato gli scritti di Jacob Zwingli e sta traducendo e curando le opere di Isaak von Sinclair.

Elisabetta Vinci ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Catania con una dissertazione sul teatro di Richard Teschner, dalla quale è nata la monografia *Nello specchio delle meraviglie. Il teatro di figura di Richard Teschner* (Mimesis 2019). È stata docente a contratto di Lingua tedesca al DISFOR dell'Ateneo di Catania. Le sue pubblicazioni, apparse su diverse riviste scientifiche, riguardano principalmente la letteratura austriaca al passaggio tra Ottocento e Novecento, il teatro, la narratologia cognitiva.

