

studi
germanici



La biblioteca wagneriana di Max Koch
a Villa Sciarra:
una ricognizione agli albori della multimedialità

di Andrea Camparsi

13
2018

materiali e documenti

Direttore responsabile: Roberta Ascarelli

Comitato scientifico: Martin Baumeister (Roma), Markus Engelhardt (Roma), Christian Fandrych (Leipzig), Jón Karl Helgason (Reykjavik), Robert E. Norton (Notre Dame), Hans Rainer Sepp (Praha)

Comitato di redazione: Fulvio Ferrari, Massimo Ferrari Zumbini, Marianne Hepp, Markus Ophälders, Michele Sisto

Redazione: Luisa Giannandrea, Bruno Berni, Gianluca Paolucci, Massimiliano De Villa, Sabine Schild Vitale, Angelica Giammattei

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 162/2000 del 6 aprile 2000
Periodico semestrale

«Studi Germanici» è una rivista *peer-reviewed* di fascia A – ISSN 0039-2952

© Copyright Istituto Italiano di Studi Germanici
Via Calandrelli, 25 – 00153 Roma

Indice

La biblioteca wagneriana di Max Koch agli albori della multimedialità	p. V
Una ricognizione	1
<i>Bibliografia primaria (opere ed epistolari di Richard Wagner)</i>	1
<i>Bibliografia secondaria (opere su Richard Wagner)</i>	17
<i>Pubblicazioni riguardanti Cosima Wagner</i>	52
<i>Cartella fuori catalogo con ulteriori articoli appartenenti alla biblioteca wagneriana di Max Koch</i>	53

La biblioteca wagneriana di Max Koch agli albori della multimedialità

La biblioteca di Max Koch, germanista nato a Monaco di Baviera il 22 dicembre 1855 e morto a Breslau il 19 dicembre 1931, è custodita dal 1932 presso la sede del romano Istituto Italiano di Studi Germanici di Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo. La raccolta comprende circa ventimila volumi che giunsero a Roma via treno direttamente da Breslau, nella cui università Koch fu, fino al 1924, professore ordinario di Letteratura tedesca (nello specifico, *Ordentlicher Professor für Neuere deutsche Literaturgeschichte*)¹.

¹ Max Josef Karl Guido Koch nasce a Monaco di Baviera il 22 dicembre 1855, battezzato secondo rito cattolico il 26 dicembre. Il padre Guido von Koch (1815-1882), docente universitario di Odontoiatria e medico dentista alla corte di Baviera, e la madre Wilhelmina Ascher, provengono entrambi da famiglie di origini ebraiche, convertite in seguito al Cattolicesimo. Il rapporto tra la famiglia Koch e la figura di Richard Wagner è fin da subito, sebbene indirettamente, una realtà dato che dal 1847 al 1882, anno della sua morte, Guido von Koch ricopre l'incarico di *Hofzahnarzt* presso la corte bavarese di Maximilian II di Baviera e in seguito del mecenate wagneriano per eccellenza Ludwig II di Baviera. Dopo aver frequentato la Volksschule di Monaco, la formazione scolastica di Max Koch continua presso il Gymnasium des Benediktinerklosters di Metten an der Donau e il Ludwigsgymnasium di Monaco. Dall'ottobre 1874 all'ottobre 1875, Koch è prima volontario di leva presso il *Leibregiment* e in seguito *Reserveoffizier* dell'esercito bavarese. Dopo la parentesi militare, intraprende gli studi universitari a Monaco frequentando due semestri presso la facoltà di *Naturwissenschaft* per poi approdare definitivamente al corso di *Philologie und Literaturgeschichte*. Il 18 dicembre 1878 Koch si laurea sotto la guida di Michael Bernays con una dissertazione sul poeta e critico letterario Heinrich Wilhelm von Gerstenberg, *Die Schleswigischen Literaturbriefe* (Druck von Max Wild, München 1878). Continua gli studi a Berlino dove segue i seminari di Wilhelm Scherer, da cui apprende i rudimenti per i futuri interessi in campo comparatistico; intraprende viaggi di studio a Londra e a Parigi per poi conseguire il 17 dicembre 1879 l'abilitazione all'insegnamento presso l'Università di Marburg con la dissertazione *Das Quellenverhältnis von Wielands Oberon* (Habilitationsschrift, Universitaets-Buchdruckerei, Marburg 1879). A Marburg inizia l'attività d'insegnamento come *Privatdozent für Neuere Literaturgeschichte*, incarico che mantiene fino al 25 luglio 1885, giorno in cui è nominato *Erster Außerordentlicher Professor* della stessa disciplina che insegnerà fino al novembre dell'anno 1889. Il 26 dello stesso mese si trasferisce all'Università di Breslau dove fino al 1895 è professore straordinario per la cattedra di *Neuere deutsche Literaturgeschichte* per poi assumere l'8 gennaio 1896 il definitivo incarico di *Ordentlicher*



La sua collezione bibliografica spazia dalle letterature – non bisogna dimenticare che Koch fu uno degli alfieri della comparatistica – alla filosofia, alla storia dell'arte e del teatro e custodisce una preziosa e nutrita sezione musicale che si distingue per il nucleo di pubblicazioni wagneriane, il quale raggiunge la considerevole cifra di circa seicento unità, a testimonianza della profonda e accesa passione che il germanista Koch, autentico *Wagnerianer* membro del *Bayreuther Kreis*², nutrì per l'opera e la simbolica figura di Richard Wagner, eletto campione del *Deutschtum*.

La passione per Wagner nacque in Koch fin da giovane quando, così racconta egli stesso in un saggio autobiografico apparso nel 1919 tra le pagine dei «Bayreuther Blätter», poté vivere in prima persona il travagliato, quanto decisivo, periodo monacense di Wagner, che negli anni Sessanta dell'Ottocento presentò nella capitale bavarese, grazie al regio supporto di Ludwig II, quei capolavori che funsero da ideali propilei alla definitiva ascesa al *Grüner Hügel*³ di Bayreuth.

Ich war erst neun Jahre alt, als der Meister nach München kam, und ein einzigesmal habe ich ihn dort gesehen. Aber auch in meiner Familie, wie

Professor. Nominato consigliere segreto di stato, *Geheimrat*, dall'agosto 1914 al marzo 1918 è ufficiale volontario sui campi di battaglia del primo conflitto mondiale come *Major der Landwehr und Bataillonskommandeur*, impegnato prima nei combattimenti sul fronte occidentale in Francia e in seguito sul fronte rumeno. Dopo la parentesi militare, il 30 settembre 1918 Koch è eletto rettore dell'Ateneo di Breslau, incarico che manterrà fino al semestre invernale 1919/1920. Nel 1924, l'anno della pensione, è nominato docente emerito. Poche sono le notizie biografiche che seguono il congedo dalla vita accademica. Max Koch si spegne a Breslau il 19 dicembre 1931. Tra le opere, nell'ambito degli studi wagneriani, si segnalano la biografia in tre volumi, *Richard Wagner*, 3 Bde., Ernst Hofmann, Berlin 1907-1918 e il saggio, *Richard Wagners geschichtliche völkische Sendung. Zur fünfzigjahr-Feier der Bayreuther Bühnenfestspiele*, Beyer & Söhne, Langensalza 1927. Tra i numerosi articoli di rivista si indicano: *Ziele und Zwecke*, in «Richard Wagner-Jahrbuch, 1 (1886), pp. 5-16; *Was kann das deutsche Volk von Richard Wagner lernen?*, in «Litterarische Volkshefte», 8 (1888), pp. 1-45; *Ausländische Stoffe und Einflüsse in Richard Wagners Dichtung*, in «Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte», 3 (1903), pp. 401-416; *Erinnerungen aus der Jugendzeit*, in «Bayreuther Blätter», November-Dezember (1919), pp. 230-238; *Bayreuth, unsere völkische Festspielstätte*, in «Die Sonne. Völkische Wochenschrift», Festnummer für die Bayreuther Festspiele 1924, pp. 11-16.

² Il circolo di Bayreuth era il nome che in origine indicava il gruppo dei più devoti estimatori dell'arte di Wagner, i quali collaboravano nella redazione dei «Bayreuther Blätter», il bollettino wagneriano ufficiale diretto da Hans von Wolzogen. Dopo la morte di Wagner, nel 1883, il *Bayreuther Kreis* acquisì, grazie soprattutto al decisivo contributo di Wolzogen stesso, di Cosima Wagner, Ludwig Schemann e Houston Stewart Chamberlain, un'impronta dogmatica, settaria e politicamente schierata con la montante ideologia nazionalista e *völkisch*.

³ La verde collina di Bayreuth fu l'altura prescelta da Wagner nel 1872 per la costruzione del *Festspielbaus*, così battezzata dallo stesso musicista in ricordo dell'altra collina verde, quella di Villa Wesendonck a Zurigo, nella quale egli, sposato allora con Minna Planer, visse l'amore clandestino con Mathilde Wesendonck.



ziemlich überall in München, war in den Jahren 1864/1865 soviel von des Königs Günstling die Rede, daß auch meine jugendliche Neugierde für ihn geweckt wurde. [...] Aber in die erste *Tristan*-Aufführung sind meine Eltern doch gegangen, um nach dem zweiten Aufzug in heller Entrüstung nach Hause zu kommen⁴.

Sebbene ancora molto giovane, Koch ebbe modo di respirare la *Stimmung* che tutta Monaco avvertì durante le tormentate prime di *Tristan und Isolde* nel 1865 e di *Die Meistersinger von Nürnberg* nel 1868 mentre, nel 1869, fu perfino presente in sala alla prima assoluta di *Das Rheingold*, presso il Nationaltheater. Innegabilmente, il tono che il professore di Breslau utilizza per la pubblicazione sull'organo ufficiale di Bayreuth tradisce una certa volontà di ammantare di leggenda la sua entrata nel mondo wagneriano. Questa testimonianza aiuta a comprendere come nei primi decenni seguenti la morte del *Meister* nacque nel rinnovato *Reich* una schiera di accademici *Wagnerianer*, che contribuirono alla nascita di quel particolare nazionalismo che è stato il pangermanesimo *völkisch* esploso in tutta la sua irruenza populista durante gli anni di Weimar e soprattutto attorno alla collina di Bayreuth⁵.

Da Marburg, primo ateneo che accolse il giovane *Professor Koch* – fino al 1890 –, a Breslau, nella cui università Koch giunse a ricoprire la carica di rettore, la passione per gli studi wagneriani continuò a crescere, le pubblicazioni di saggi sulla funzione essenziale e ineliminabile dell'opera di Wagner per la formazione del popolo tedesco⁶ furono ideale preludio alla biografia wagneriana in tre volumi⁷, e crebbe, parallelamente, anche la collezione e la raccolta di volumi, riviste, opuscoli celebrativi, estratti, articoli di periodici e ritagli di quotidiani (soprattutto tratti dalla «Sch-

⁴ «Avevo allora nove anni quando il maestro venne a Monaco, ed ebbi occasione di vederlo una sola volta. E anche nella mia famiglia, come quasi in tutta Monaco, negli anni 1864 e 1865 era così tanto il discorrere sul favorito del re che si destò per lui anche la mia giovanile curiosità. [...] Ma i miei genitori andarono comunque alla prima rappresentazione del *Tristan* per poi tornarsene a casa con grande sdegno dopo il secondo atto». Max Koch, *Erinnerungen aus der Jugendzeit*, in «Bayreuther Blätter», November-Dezember 1919, pp. 230-238, qui p. 231. Una più approfondita analisi del *wagnerismo* di Max Koch verrà affrontata in uno studio di prossima pubblicazione. Tutte le traduzioni presenti nel saggio sono ad opera dell'autore.

⁵ Cfr. Winfried Schüler, *Der Bayreuther Kreis von seiner Entstehung bis zum Ausgang der Wilhelminischen Ära. Wagnerkult und Kulturreform im Geiste völkischer Weltanschauung*, Verlag Aschendorf, Münster 1971. A p. 151, lo stesso Max Koch è annoverato tra i *Wagnerianer* della cosiddetta *Mittlere Generation*.

⁶ Si veda, per esempio, il paradigmatico articolo di Max Koch, *Was kann das deutsche Volk von Richard Wagner lernen?*, in «Litterarische Volkshefte», 8 (1888), pp. 1-45.

⁷ Cfr. Max Koch, *Richard Wagner*, 3 Bde., Hofmann Verlag, Berlin 1907 (Bd. I), 1913 (Bd. II), 1918 (Bd. III).



lesische Zeitung» di Breslau, per cui Koch lavorò come redattore della pagina teatrale), alcune partiture, lettere, cartoline, cataloghi, documenti (quali *Aufrufe*, *Theaterzettel*, programmi di conferenze e lezioni), che fino alla morte di Koch, avvenuta nel dicembre del 1931, aumentò esponenzialmente fino a completarsi in una collezione di straordinario valore storico, semantico-culturale e, per la sua precipua conformazione, documentale-multimediale. Valore, quest'ultimo, che fu notato, fin da subito, anche dalla critica italiana che, nella persona di Luigi Tonelli, non mancò di sottolineare la completezza della biblioteca di Koch appena giunta nelle sale di Villa Sciarra ma soprattutto la preziosa unicità della raccolta wagneriana.

Giuseppe Gabetti⁸ è cordialissimo: fa gli onori di casa, mettendo a suo agio il visitatore. Mostra la biblioteca: una bella fuga di stanze, ampie e luminose, dove più di trentamila volumi s'allineano in eleganti scaffali. [...] E il prof. Gabetti mi fa ammirare una raccolta goethiana d'oltre duemila volumi, con alcune rarità bibliografiche, e parecchie edizioni principi: un'altra raccolta schilleriana, pressoché completa; un'altra romantica. E poi, la sezione della musica tedesca, in cui brilla la stupenda raccolta wagneriana⁹.

Questa testimonianza dimostra quanta importanza abbia rivestito la sezione wagneriana della biblioteca di Koch e quanta attenzione si meritavano quei volumi che contribuirono alle prime traduzioni in lingua italiana degli scritti di Wagner. Esempio fu il lavoro del germanista Ferruccio Amoroso che nel 1940 pubblicò per Bompiani una raccolta di saggi teorici wagneriani usufruendo proprio dei volumi della biblioteca wagneriana dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, come recita la seguente nota introduttiva al capitolo delle postille: «La traduzione delle prose contenute in questo volume (e mai finora tradotte in italiano) è stata condotta sull'edizione del Kapp¹⁰ [...]. Qualche inesattezza ho potuto correggere (si vedano le postille che seguono), esaminando il testo delle prime stampe che si trovano nella ricca biblioteca wagneriana dell'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma»¹¹. Se i volumi wa-

⁸ Giuseppe Gabetti (1886-1948), germanista, docente alla Sapienza di Roma, fu il primo direttore dell'Istituto Italiano di Studi Germanici dal 1931 al 1948.

⁹ Luigi Tonelli, *L'Istituto Italiano di Studi Germanici*, in «L'Italia che scrive. Rassegna per coloro che leggono», 3 (1934), p. 71.

¹⁰ Cfr. Richard Wagner, *Gesammelte Schriften*, hrsg. v. Julius Kapp, 14 Bde., Hesse & Becker, Leipzig s.d. [1914]. L'anno tra parentesi quadra si riferisce alla data autografa apposta da Koch sul frontespizio dei volumi pubblicati senza anno di pubblicazione, prassi alquanto diffusa tra gli editori dell'epoca.

¹¹ Richard Wagner, *L'ideale di Bayreuth (1864-1883)*, prose di Riccardo Wagner a cura di Ferruccio Amoroso, Valentino Bompiani, Milano 1940, p. 373.



gneriani si rivelarono utili agli studiosi italiani che poterono, grazie alla disponibilità degli originali in prima edizione e alla nutritissima sezione di studi critici, conferire maggior peso specifico alle loro traduzioni, a tutt'oggi la sezione wagneriana acquisisce un valore che trascende la semplice funzione informativa e didascalica delle svariate edizioni disponibili. L'insieme dei volumi e dei documenti in questi custoditi dimostra come l'urgenza di conoscere tutti gli aspetti dell'arte wagneriana così come di diffondere il 'credo' wagneriano avesse spinto Koch a costruire quella che può essere definita una raccolta multiprospettica nel quale centro giganteggia Richard Wagner, la sua arte, la sua drammaturgia, il suo pensiero, la sua biografia e, soprattutto, una prepotente spinta simbolica e ideologica favorita nella sua accezione *völkisch* dalla vestale di *Wahnfried*¹², Cosima Wagner, e dal diffusore primo del 'verbo di Bayreuth', ovvero Hans von Wolzogen, lo storico redattore dei «Bayreuther Blätter».

Se Koch fu apprezzato dai suoi contemporanei per la sua biografia wagneriana in tre volumi, lo fu per un motivo ben preciso che è rintracciabile in diverse recensioni contemporanee all'uscita dell'opera, ovvero per il fatto che la sua fu interpretata e considerata come la prima biografia di Richard Wagner scritta a partire da un punto di vista storico-letterario e culturale. Non fu in questo caso un musicologo o un musicista a scrivere sulla vita di Wagner né tantomeno un biografo agiografo come Carl Friedrich Glasenapp¹³ ma un letterato, appartenente alla comunità scientifica e accademica, storico della letteratura e comparatista, che aveva dato un importante contributo complessivo alla rielaborazione di un concetto così importante per la cultura identitaria del popolo tedesco come quello di *Bildung*. Questa fu la caratteristica che spinse diversi recensori ad apprezzare la novità come, ad esempio, la prestigiosa penna di Kurt Singer che sulle pagine dell'altrettanto prestigiosa rivista «Allgemeine Musik-Zeitung» seppe cogliere appieno la precipua caratteristica del lavoro di Koch.

Ein Literaturhistoriker hat dies Buch geschrieben, ein Kulturhistoriker, wenn man will. Nicht viel spricht er von der Musik Wagners, nicht viel von den letzten Wirkungen seines Kunstwerks, der musikalische Fortschritt von *Holländer* bis zum *Tristan* wird weder im ganzen noch in einzelnen Zügen klar herausgearbeitet. Dies war wohl auch nicht die Absicht Kochs. Ihm kam es darauf an, Wagner, den Geisteshelden und

¹² Il riferimento è a *Wahnfried-Haus*, la villa di Bayreuth, progettata dall'architetto Wilhelm Neumann, dove la famiglia Wagner visse dal 28 aprile 1874. Il nome *Wahnfried* fu ideato da Wagner ed è composto dalle parole *Wahn*, illusione (ma anche follia) e *Fried*, pace.

¹³ Cfr. Carl Friedrich Glasenapp, *Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern*, 6 Bde., Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894-1911.



Kulturträger, so zu zeigen, wie er sich uns vor dem Hintergrunde des Weltengeschehens und der Ewigkeit offenbaren muß¹⁴.

Per giungere a questo risultato, Koch si mosse anche nei confronti della metodologia dello studio di Wagner con quello stesso *habitus* che idealmente egli indossò nel momento in cui scrisse su Wagner, sulla sua vita e sulla sua *Wirkungsgeschichte*, ovvero raccogliendo e collezionando tutto quel materiale disponibile che permettesse nella maniera più completa possibile di tracciare il ritratto di un Wagner quale *Geistesheld* e *Kultuträger*, ovvero formatore di un germanesimo che sempre più acquistava i caratteri di una vera e propria esaltazione nazionalistica e pangermanica. Da questa istanza di completezza, allora coltivata con grande accuratezza, deriva oggi che la sezione wagneriana della biblioteca di Max Koch può essere agevolmente collocata agli albori della multimedialità per la specifica funzione che ha assunto nel creare una rete di conoscenza capace di coinvolgere non solo un insieme di monografie ma anche un'interrelazione fatta di riviste, articoli, lettere, cartoline, una miriade di ritagli di quotidiani incollati a *collage* e ripiegati spesso 'a fisarmonica' all'interno dei libri o in album appositamente confezionati. Tutto ciò costituisce un percorso informativo e visivo capace di ricostruire sia la storia del libro che custodisce questi speciali allegati, sia la storia del particolare evento di carattere wagneriano che la raccolta intende raccontare. Sembra quindi che il *Wagner* di Koch, che prese forma nei tre volumi dell'Hofmann Verlag con un lungo dispendio di energie, o i saggi wagneriani antecedenti o seguenti la colossale opera monografica siano, in realtà, un distillato, o per usare una metafora di derivazione chimica, un precipitato dell'immenso materiale conservato nella sezione wagneriana della biblioteca. Una biblioteca che non è più un'ordinaria e progressiva raccolta di titoli ma un insieme di saperi organizzati a partire da uno sguardo comparatistico, multifocale e, in definitiva, multimediale; una sorta di variazione sul tema del warburghiano *Mnemosyne Atlas* che invece di risolversi in tavole aperte si organizza, per mano di Koch, tra i risguardi delle copertine e tra le pagine dei volumi o sui fogli degli album ricoperti di *collage*.

I libri, gli album e le raccolte di riviste acquisiscono la valenza di ambienti semantici *popolati da metascritture* (le lettere, le cartoline, gli

¹⁴ «Uno storico della letteratura ha scritto questo libro, uno storico della cultura, se si vuole. Egli non parla molto della musica di Wagner, non parla molto degli effetti finali della sua opera d'arte, lo sviluppo musicale dal *Holländer* fino a *Tristan* non viene sviscerato chiaramente né in generale né in particolare. Questa non fu certamente l'intenzione di Koch. A lui importava delineare Wagner come eroe dello spirito e animatore culturale, come egli ci si deve rivelare al cospetto della mondanità e dell'eternità». Kurt Singer, *Max Koch, Richard Wagner, Bd. II*, in «Allgemeine Musik-Zeitung», 13, 28. März 1913, pp. 425-426, qui p. 425.



appunti) e da *metapubblicazioni* (gli articoli estratti, le pagine e i ritagli di quotidiani, i programmi teatrali, gli appelli dei circoli wagneriani) deputate alla descrizione dei volumi in cui sono custodite, siano esse recensioni o reportage di conferenze di presentazione del libro in questione, o all'approfondimento di tematiche trattate dal volume stesso. Quindi, la metanarrazione instauratasi all'interno dei volumi wagneriani è, oltre che testuale, anche visuale poiché l'ordine con il quale Koch allegò e incollò in articolati *collage* i materiali aggiuntivi costituisce un altro motivo di esclusività che fa apparire la sezione wagneriana una coerente raccolta multimediale capace di catturare l'attenzione già a partire dalla sua conformazione estetica e iconografica, che è un 'esprimere al mondo' cosa fosse il *wagnerismo* e quali fossero le sue multidisciplinari implicazioni. Non è tra l'altro un caso se l'*ex libris* scelto da Koch per contrassegnare i suoi volumi wagneriani non rappresenti un soggetto musicale o teatrale bensì una pila di libri che regge un volume aperto in verticale la cui copertina è effigiata dal classico profilo di Wagner con la *Dürer-Mütze*. Non la musica di Wagner e nemmeno il teatro di Wagner ma i libri di e su Wagner, sembra voler comunicare implicitamente Koch, sono i protagonisti di questa vasta sezione che, vista nel suo insieme, restituisce un'immagine olistica. I volumi e i documenti così collezionati e confezionati da Koch consentono cioè di andare oltre la quantità sommativa del materiale per accedere a un orizzonte di senso intenzionalmente eidetico dal quale sorge il ponderoso costrutto ideologico di un Wagner rappresentante della *Kultur* ed eroe del *Deutschtum* e, per questo, risposta ultima alla domanda, essa stessa wagneriana, *Was ist Deutsch?*¹⁵.

Le numerosissime pubblicazioni wagneriane che Max Koch ha collezionato durante i lunghi anni di militanza tra le fila dei più accesi *Wagnerianer* del circolo di Bayreuth, attivi a cavallo dei secoli XIX e XX, costituiscono dunque non solo un'inesauribile fonte di informazioni circa la nascita del *wagnerismo* tedesco ma anche un viaggio ideale attraverso quella particolare galassia culturale che, soprattutto a partire dagli anni immediatamente successivi alla morte di Wagner, si espanse fino a sfociare in un universo internazionale di studi e ricerche che non ha ancora cessato il suo progredire. Indubbiamente, la biblioteca wagneriana di Max Koch non intende presentarsi come terreno ideale per una ricerca in ambito prettamente musicologico, teatrale o filosofico (come sarebbe tipico di una biblioteca scientifica adatta agli studiosi della *Wagner-Forschung*) ma offre soprattutto la possibilità di indagare il percorso che l'ideologia nazionalista di stampo *völkisch* riuscì a compiere attraverso il coinvolgi-

¹⁵ Cfr. Richard Wagner, *Was ist Deutsch?*, in «Bayreuther Blätter», Februar 1878, pp. 29-52, trad. it. di Giovanni Guanti – Francesco Ragni, in «Civiltà musicale», 69 (2015), pp. 5-42.



mento e lo sfruttamento sul piano culturale e politico, abilmente manipolato, della personalità mitizzata di Wagner, simbolo ideale e vessillo per le battaglie ideologiche che si protrarranno fino all'affermazione del nazismo e oltre.

I seicento volumi custoditi presso la biblioteca dell'Istituto Italiano di Studi Germanici costituiscono perciò un *unicum*, una collezione di fonti ben organizzate da un dotto *Wagnerianer* dell'epoca a contatto diretto con *Villa Wahnfried* e con molti accademici e studiosi di vario genere orbitanti attorno al circolo di Bayreuth, compartecipi di quel particolare *coté* ideologico che proprio attorno al cenacolo di Cosima Wagner stava progressivamente maturando. Inoltre, il profilo accademico di Koch, alfiere della comparatistica, ha contribuito alla formazione di una raccolta bibliografica ed emerografica multilinguista, non confinata esclusivamente alla lingua d'elezione, ovvero il tedesco, ma aperta alle importanti pubblicazioni francesi dell'editore parigino Fischbacher, a saggi in lingua inglese – su tutti i lavori di George Bernard Shaw, di Ferdinand Präger, la biografia di Williams Ashton Ellis –, i primi studi wagneriani degli italiani Giuseppe Norlenghi, Enrico Panzacchi, Filippo Filippi, la biografia wagneriana in olandese del compositore e direttore d'orchestra Henri Viotta e la traduzione in ungherese di *Lohengrin*. Anche questo caratteristico multilinguismo dimostra chiaramente come la definizione di Kurt Singer che vede nel germanista di Breslau non solo un *Literaturhistoriker* bensì un *Kulturhistoriker* sia perfettamente calzante e aderente a quella particolare modalità di indagine che caratterizzò il *wagnerismo* militante di un Koch desideroso di coprire con il suo sguardo comparatista la più ampia angolatura di quell'ideale spettro di sapere (didascalico, interpretativo, celebrativo e informativo) che andava irradiandosi su un Wagner che, postumo, appariva assumere su di sé tutte le caratteristiche di un gigante della germanica *Kultur* in progressiva e inarrestabile espansione.

Il panorama offerto dalle circa seicento pubblicazioni wagneriane non è di conseguenza un campo d'azione utile soltanto a un censimento delle prime edizioni degli scritti e dei libretti wagneriani o delle *Gesamte Schriften* né tantomeno delle innumerevoli monografie critiche, apparse nei decenni successivi alla morte del musicista. Se così fosse, la biblioteca di Koch rimarrebbe un prezioso insieme di scritti che andrebbe ad aumentare il patrimonio librario italiano senza però fornire quelle ulteriori e decisive indicazioni semantiche e culturali che hanno permesso di riscoprire la figura di Max Koch come agente di un particolare momento storico della Germania alle prese con la sua identità di rinnovato *Kaiserreich* e con un burrascoso percorso di legittimazione in campo europeo non solo nell'orizzonte politico ed economico ma anche, e soprattutto, culturale e artistico. A partire da questa prospettiva, non solo i titoli monografici collezionati da Koch risultano significativi per comprendere la



Stimmung che andava gradualmente formandosi e diffondendosi attorno alla figura di Wagner ma l'elemento che aumenta notevolmente il valore documentale e iconografico dell'intera raccolta è costituito dai materiali allegati dallo stesso Koch all'interno di quasi ogni singolo volume o fascicolo. Sono innanzitutto essi a fornire alla sua collezione le sembianze di un atlante del *wagnerismo* eretto su ciò che la pubblicistica del tempo offriva e sulle vive testimonianze offerte dalla corrispondenza disseminata nei volumi in base all'oggetto da esse trattato. Carta stampata e carta manoscritta, documenti grafici e fotografici, confluirono nei libri e soprattutto negli album confezionati dallo stesso Koch, dedicati alle numerose celebrazioni wagneriane, alle inaugurazioni di nuovi monumenti wagneriani o, per citare due esempi, alle questioni relative alla storia e alla fondazione del *Reuter-Wagner-Museum* di Eisenach, nato dal nobile tentativo del viennese Nikolaus Oesterlein e, per concludere, alla spinosa e dibattuta battaglia per il *Parsifal-Schutz*¹⁶, tematica molto cara a Koch e al *wagnerismo völkisch* del primo Novecento prebellico.

Compiendo la ricognizione dei volumi della sezione wagneriana, ci si imbatte in un percorso ricco di asperità, una successione di vere e proprie scatole cinesi di carta stampata (i ritagli di quotidiani ripiegati su se stessi o incollati in sequenza su risguardi o su fogli aggiuntivi), che analizzate mostrano materiali allegati con esemplare dovizia ed enciclopedica acribia. Si può inoltre supporre come lo stesso Koch fosse colto da una sorta di estetizzante autocompiacimento nel collezionare e sistemare quei documenti supplementari che avrebbero però, una volta posizionati, trasceso la sfera estetica per guadagnare l'attenzione di uno sguardo ermeneutico teso a un obiettivo che consentisse, una volta raggiunto, di tracciare con crescente e inesauribile convinzione l'immagine simbolica e paradigmatica di un Wagner assunto a *tedesco* per antonomasia.

In Wahrheit ist es natürlich ein erst durch Richard Wagner möglich gewordener Sieg deutscher Kunst, wenn im Gegensatz zu früher, wo selbst auf unseren eigenen Bühnen italienisches Singen für vornehmer und musikalischer galt, jetzt Franzosen und Angelsachsen deutsch lernen, um nur in Bayreuth mitwirken zu dürfen. [...] Liszt meinte einmal, die Werke seines Freundes würden stets auf einen engeren Kreis beschränkt bleiben, weil, wie Wagner von sich selber sagte, er im Gegensatz zu dem Weltkinde Liszt urgermanisch zur Welt gekommen sei.

¹⁶ Cfr. *Mebr Schutz dem geistigen Eigentum! Der Kampf um das Schicksal des «Parsifal»*, hrsg. v. Reinhold Freiherr von Lichtenberg – Ludwig Müller von Hausen, Karl Curtius, Berlin s.d. [1913]. Il volume, presente nella sezione wagneriana, è una delle migliori e più interessanti testimonianze del lavoro documentale e collezionistico che Max Koch compì su di una tematica cruciale per il *wagnerismo* dell'epoca, ovvero la questione dei diritti di esclusiva della messa in scena di *Parsifal* al *Festspielhaus* di Bayreuth anche dopo lo scadere dei trent'anni dalla prima dell'opera, il 1° gennaio 1914.



Und nun hat Wagners Kunst, eben weil sie eine so ausgesprochen völkisch-germanische ist, alle Widerstände besiegend sich die Bühnen der gesamten zivilisierten Welt erobert¹⁷.

Come sottolinea Anke te Heesen nella innovativa e originale pubblicazione del 2006 dal titolo *Der Zeitungsausschnitt. Ein Papierobjekt der Moderne*, è soprattutto il *collage* applicato ai ritagli di giornale, divenuto comune attorno al 1900 ed esercitato assiduamente dallo stesso Koch per la quasi totalità dei volumi wagneriani, a dimostrare come un articolo stampato su di una fonte di comunicazione passeggera, un quotidiano o una rivista periodica, acquisisca tutt'altro spessore semantico una volta ricollocato in un contesto atto a rimanere nel tempo come un libro o un album. «A newspaper clipping was a piece of information that, combined with many others of its kind, was not only capable of preserving the time that had not only just passed, but of recording it with precision found nowhere beyond the newspaper»¹⁸. Il quotidiano era quindi una forma di informazione che riusciva a catturare l'evento in un periodo che era quasi contemporaneo all'accadimento di contro al libro monografico che era invece fonte di un sapere cristallizzato e proiettato verso una riflessione che immergeva autore e lettore in un dialogo dilatato in un tempo altro rispetto a quello cronologico, catturato invece dal giornalista. L'autorità del libro viaggiava quindi parallelamente all'effimerità del quotidiano, due mondi paralleli che si sarebbero incrociati sempre più originalmente proprio nelle mani di quei cultori del sapere, come Max Koch, che magistralmente andranno a creare archivi di conoscenza sempre più multimediali, frutto di un'armonica condivisione di formazione e informazione.

¹⁷ «In verità è innanzitutto una vittoria dell'arte tedesca resa possibile solo da Richard Wagner, se all'opposto di ciò che accadeva in passato, quando sui nostri palcoscenici il canto italiano era considerato più raffinato e più musicale, ora francesi e anglosassoni studino il tedesco, solamente al fine di poter partecipare a Bayreuth. [...] Liszt pensò una volta che i lavori del suo amico sarebbero sempre rimasti riservati ad una ristretta cerchia poiché, come Wagner disse di se stesso, egli, al contrario del figlio del mondo Liszt, era nato *urgermanisch*. E ora l'arte di Wagner, proprio perché è spiccatamente *völkisch*-germanica, vincendo tutte le resistenze si è conquistata le scene di tutto il mondo civilizzato». Max Koch, *Bayreuth, unsere völkische Festspielstätte*, in «Die Sonne. Völkische Wochenschrift», Festnummer für die Bayreuther Festspiele 1924, pp. 11-16, qui p. 15.

¹⁸ «Un ritaglio di quotidiano era un pezzo d'informazione che combinato con molti altri non era solo capace di preservare il tempo che era appena passato ma di registrarlo con una precisione reperibile in nessun altro luogo al di là del quotidiano». Anke te Heesen, *The Newspaper Clipping. A Modern Paper Object (Der Zeitungsausschnitt. Ein Papierobjekt der Moderne, 2006)*, trad. ingl. di Lori Lantz, Manchester University Press, Manchester-New York 2014, p. 3. L'utilizzo della versione inglese è dovuta alla irreperibilità dell'originale tedesco.



Come osserva te Heesen, la natura del quotidiano fu motivo di preoccupazione da parte del mondo accademico europeo della *Jahrhundertwende*, che scorgeva nella caducità e nella brevità della notizia una minaccia nei confronti della competenza scientifica del libro. Max Koch fu un accademico che seppe invece volgere al positivo questa situazione di apparente *impasse* unendo in un abbraccio l'autorità del libro e l'effimerità del quotidiano, ovvero la stampa effettuata per rimanere nel tempo con tutta la sua presumibile forza analitica ed espositiva con la freschezza immediata delle notizie che informano il lettore. Il significato e l'apporto semantico del quotidiano è per sua costituzione rapido e sostituibile dalla nuova edizione ma lascia comunque una traccia materiale che può essere preservata intenzionalmente acquisendo in tal modo un significato contestualizzabile in un orizzonte di senso specifico e delimitato dalla monografia in cui viene allegato, incollato e custodito nel tempo a venire. «The newspaper left material traces that were sometimes preserved. In some cases, this preservation happened by accident, but often it was intentional and motivated by the idea that this material could be useful»¹⁹. La modernità di questa pratica sta «in the promise of a more thorough understanding of reality and the present age»²⁰, una risposta all'urgenza di sapere informativo che in Koch incontra il sapere formativo delle prime monografie wagneriane.

In conclusione, se le pagine dei libri collezionati da Koch funsero da capisaldi di una certa *Wirkungsgeschichte* wagneriana che, a partire dal fermento dei primi anni seguenti la morte di Wagner, troverà il suo tragico *eschaton* nelle oscure esaltazioni del nazismo, ciò che acquisisce spessore culturale, ermeneutico e iconografico sono proprio quei documenti che contribuiscono in larga parte a trasformare la sezione wagneriana della biblioteca custodita a Villa Sciarra in una primordiale piattaforma multimediale che sappia fungere da immaginaria bussola al servizio di coloro che intendano conoscere le direzioni culturali e ideologiche del fenomeno *wagnerismo*.

La ricognizione effettuata sui volumi e organizzata tramite la tabella che segue a queste pagine introduttive intende proporsi come un possibile percorso, o meglio, come un sentiero per la prima volta battuto nel dedalo finora inesplorato che costituisce la sezione wagneriana della biblioteca di Max Koch.

¹⁹ «Il quotidiano lasciava tracce materiali che venivano a volte conservate. In alcuni casi, questa conservazione avveniva per caso, ma spesso [ed è il caso di Max Koch, *NdA*] era intenzionale e motivata dall'idea che questo materiale sarebbe potuto essere utile». *Ivi*, p. 4.

²⁰ «nella promessa di una maggiore, accurata comprensione della realtà e dell'epoca presente». *Ivi*, p. 8.



La ricognizione segue volutamente l'ordine di catalogazione dei volumi così come sono consultabili presso la biblioteca dell'Istituto Italiano di Studi Germanici ed è suddivisa in quattro sezioni: la prima riporta i titoli della bibliografia primaria (opere teoriche, partiture ed epistolari di Wagner); la seconda è dedicata alla bibliografia secondaria (opere su Wagner); la terza enuclea la breve raccolta di pubblicazioni riguardanti Cosima Wagner e la quarta presenta i titoli di una cartella fuori catalogo con ulteriori articoli appartenenti alla biblioteca wagneriana di Max Koch. Nella tabella, sono indicati nei riquadri di sinistra i codici di catalogazione, in quelli centrali le informazioni bibliografiche complete dei volumi a catalogo e nei riquadri a destra un elenco il più dettagliato possibile dei materiali allegati da Max Koch ed eventuali note al volume di riferimento²¹.

²¹ La presente introduzione riprende il saggio già pubblicato in «Studi Germanici» 13 (2018), pp. 301-312. Al termine di questo lavoro, desidero ringraziare la dott.ssa Alida Caramagno per i preziosi consigli che mi ha fornito all'inizio della presente ricognizione, la dott.ssa Selma Jahnke che ha reso possibile la decifrazione di gran parte del materiale autografo reperito all'interno dei volumi e la dott.ssa Luisa Giannandrea per il paziente e meticoloso lavoro di editing.

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA (OPERE ED EPISTOLARI DI RICHARD WAGNER)

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
			* Dove non segnalate, le indicazioni bibliografiche o emerografiche risultano mancanti o non più leggibili; tra parentesi quadra sono segnalate le date di pubblicazioni scritte da Koch stesso sul frontespizio dei volumi e ulteriori indicazioni o incisi dell'autore della presente ricognizione; le fonti degli allegati, degli inserti e dei materiali incollati (titolo e data di pubblicazione di articoli e trafiletti ritagliati da quotidiani) sono spesso reperibili ai margini dei fogli e dei ritagli incollati, manoscritte dallo stesso Koch.
M VIII WAGNER 20/1	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Erster Band, Fritsch, Leipzig 1871.	Opera omnia	Ritaglio di quotidiano incollato con notizie sulla prima rappresentazione di <i>Die Feen</i> , Monaco di Baviera, 29 giugno 1888; ritaglio di quotidiano incollato con notizie sulla giovanile ouverture wagneriana, <i>Rule Britannia</i> (1837); ritaglio di quotidiano con notizie sulla prima di <i>Rienzi</i> in lingua ceca, Pilsen 22 marzo 1914.
M VIII WAGNER 20/2	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Zweiter Band, Fritsch, Leipzig 1871.	Opera omnia	Ritaglio di quotidiano su rappresentazione di <i>Lohengrin</i> a Praga, Wagner vivente; ritaglio sulla trecentesima rappresentazione di <i>Lohengrin</i> , Dresdener Hoftheater, 6 maggio 1900; articolo su un inedito di <i>Lohengrin</i> , dopo l'aria di Lohengrin, <i>In fernem Land</i> , in <i>Lohengrin</i> , dopo il v. 1104 («sein Ritter ich / bin Lohengrin genannt»), in «Rostocker Zeitung», 14 gennaio 1900.
M VIII WAGNER 20/3	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Dritter Band, Fritsch, Leipzig 1872.	Opera omnia	Ritaglio di quotidiano inerente la pubblicazione della biografia del re Alberto di Sassonia-Coburgo-Gotha, da parte del nipote, il principe Johann Georg von Sachsen (1869-1938), <i>König Albert von Sachsen</i> , Historia Verlag, Leipzig 1922. Nella biografia è specificata la data della richiesta di amnistia da parte di Wagner a seguito dei fatti riguardanti il <i>Dresdner Maiaufstand</i> del 1849, ovvero il 18 settembre 1858. L'amnistia parziale (la possibilità per Wagner di rientrare in territorio tedesco ad eccezione fatta per la Sassonia) giungerà solo il 22 luglio 1860. Il ritaglio è estratto dalla «Schlesische Zeitung», 18 settembre 1858.
M VIII WAGNER 20/4	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Vierter Band, Fritsch, Leipzig 1872.	Opera omnia	Ritaglio di programma di concerto, Breslau, 3 dicembre 1902. In programma, Siegmund von Hausegger (1872-1948), <i>Barbarossa. Sinfonische Dichtung</i> (1900).
M VIII WAGNER 20/5	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Fünfter Band, Fritsch, Leipzig 1872.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 20/6	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Sechster Band, Fritsch, Leipzig 1872.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 20/7	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Siebenter Band, Fritsch, Leipzig 1873.	Opera omnia	Ritaglio di articolo di quotidiano, <i>Ein Brief Richard Wagners</i> , 19 febbraio 1885 (senza indicazione della fonte) che riporta una lettera di complimenti di Wagner agli orchestrali dell'Hoforchester di Monaco per l'ottima riscita della prima rappresentazione di <i>Tristan und Isolde</i> (10 giugno 1865); articolo di quotidiano, <i>Tannhäuser in Paris</i> , a 34 anni dalla prima sfortunata rappresentazione di Parigi, presumibilmente in «Schlesische Zeitung», 17 maggio 1895.
M VIII WAGNER 20/8	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Achter Band, Fritsch, Leipzig 1872.	Opera omnia	Ritaglio incollato a p. 221 incentrato sui ritratti dedicati a Ludwig Schnorr von Carolsfeld, tenore wagneriano e primo interprete del ruolo di Tristan; articolo incollato a p. 222, notizia sulla morte della prima Isolde, Malvina Garrigues Schnorr von Carolsfeld a Karlsruhe (10 febbraio 1904); a p. 223 articolo su Ludwig Schnorr von Carolsfeld (ottobre 1909); ritaglio a p. 241 inerente la morte di Malvina Garrigues Schnorr von Carolsfeld (10 febbraio 1904); articolo su Konstantin Frantz (1817-1891), dedicatario della seconda edizione di <i>Oper und Drama</i> ; ritaglio incollato in ultima pagina su ritrovamento in America di una dedica di Wagner a Anton Seidl su una copia della partitura di <i>Das Rheingold</i> .
M VIII WAGNER 20/9	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Neunter Band, Fritsch, Leipzig 1873.	Opera omnia	Ritaglio di quotidiano, <i>Wagner und die Franzosen – Camille Saint-Saens</i> , in «Schlesische Zeitung», 1 giugno 1907.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 20/10	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner</i> , Zehnter Band, Fritsch, Leipzig 1883.	Opera omnia	Ritaglio incollato a p. 26, dedicato all'apertura di una <i>Stilbildungsschule</i> dedicata all'arte drammatica wagneriana presso il Conservatorio di Vienna da parte di Amalie Materna, prima Kundry e prima Brünnhilde nel <i>Ring</i> inaugurale del 1876, e Hermann Winkelmann, primo Parsifal, 4 aprile 1909; a p. 417 ritaglio incollato sulla traduzione inglese di <i>Parsifal</i> , 8 ottobre 1899.
M VIII WAGNER 21	<i>Gesammelte Schriften und Dichtungen, Allgemeine Inhaltsübersicht</i> , Seigel, Leipzig s.d. [1907].	Indice - Opera omnia	
M VIII WAGNER 22/1-3	<i>Gesammelte Schriften</i> , hrsg. v. Julius Kapp, Hesse & Becker, Leipzig s.d. [1914], Bde. 1-3.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 22/4-6	<i>Gesammelte Schriften</i> , hrsg. v. Julius Kapp, Hesse & Becker, Leipzig s.d. [1914], Bde. 4-6.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 22/7-9	<i>Gesammelte Schriften</i> , hrsg. v. Julius Kapp, Hesse & Becker, Leipzig s.d. [1914], Bde. 7-9.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 22/10-12	<i>Gesammelte Schriften</i> , hrsg. v. Julius Kapp, Hesse & Becker, Leipzig s.d. [1914], Bde. 10-12.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 22/13-14	<i>Gesammelte Schriften</i> , hrsg. v. Julius Kapp, Hesse & Becker, Leipzig s.d. [1914], Bde. 13-14.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/1	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 1.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/3	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 3.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/4	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 4.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/5	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 5.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/6	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 6.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/7	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 7.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/8	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 8.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/9	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 9.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/10	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 10.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/11	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 11.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/12	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 12.	Opera omnia	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 23/13	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 13.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/14	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 14.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/15	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 15.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 23/16	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, 6. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 16.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 24	<i>Sämtliche Schriften und Dichtung</i> , Volksausgabe, Gesamtregister, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Indice - Opera omnia	
M VIII WAGNER 25/11	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , 5. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig, Bd. 11.	Opera omnia	Articolo del Geheimrat Prof. Dr. Franz von Muncker (germanista, figlio di Theodor von Muncker, <i>Bürgermeister</i> di Bayreuth dal 1863 al 1900), <i>Richard Wagners Liebesverbot</i> , in «Die Einkehr», supplemento al «Münchener Neuesten Nachrichten», 23 settembre 1920; cartolina dell'editore Breitkopf indirizzata a Koch per la prima edizione a stampa di <i>Das Liebesverbot</i> , incollato su di essa appare un ritaglio di quotidiano con informazioni sull'opera in questione; articolo di Leopold Hirschberg, <i>Das Liebesmahl der Apostel. Ein Pfingstgruß der Zukunft</i> ; locandina di programma di concerto, <i>Passionmusik</i> , che prevedeva l'esecuzione di <i>Das Liebesmahl der Apostel</i> , 11 aprile 1922, Evangelisch-lutherische Christuskirche, Breslau. Alla direzione e all'organo (<i>Kantor</i>): Rudolf Bilke.
M VIII WAGNER 25/12	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , 5. Aufl., Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d., Bd. 12.	Opera omnia	Articolo del 15 dicembre 1911 sulla pubblicazione dei Bde. 11 e 12; opuscoli informativi sulle pubblicazioni delle <i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> e dell'ultimo volume (il sesto) della biografia wagneriana di Carl Friedrich Glasenapp (1911).
M VIII WAGNER 25/13-14	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, Breitkopf & Härtel, Leipzig s. d., Bde. 13/14.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 25/15-16	<i>Sämtliche Schriften und Dichtungen</i> , Volksausgabe, Breitkopf & Härtel, Leipzig s. d., Bde. 15/16.	Opera omnia	Lettera dell'editore Breitkopf alla redazione (presumibilmente della «Schlesische Zeitung») per la richiesta di recensione.
M VIII WAGNER 26	<i>Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus Nachgelassenen Papieren zusammengestellt</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1885.	Frammenti, abbozzi dal lascito	Nell'ultima pagina è stato inserito un programma di concerto presso il Konzerthaus Odeon di Monaco, il 29 marzo 1885 (la <i>Sinfonia Pastorale</i> di Beethoven e il wagneriano <i>Das Liebesmahl der Apostel</i>); due articoli dello storico berlinese Richard Sternfeld per il «Musikalisches Wochenblatt» di Leipzig, 5 e 12 novembre 1885. Gli articoli sono dedicati alla pubblicazione del <i>Nachlaß</i> wagneriano.
M VIII WAGNER 27	<i>Nachgelassene Schriften und Dichtungen</i> , Zweite Auflage, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1902.	Lascito	Due biglietti autografi di Koch, appunti.
M VIII WAGNER 28/1	<i>Ouvres en prose de Richard Wagner</i> , trad. en francais par J.-G. Prod'homme, Delagrave, Paris s.d., vol. 1.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 28/2	<i>Ouvres en prose de Richard Wagner</i> , trad. en francais par J.-G. Prod'homme, Delagrave, Paris s.d., vol. 2.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 28/3	<i>Ouvres en prose de Richard Wagner</i> , trad. en francais par J.-G. Prod'homme, Delagrave, Paris s.d., vol. 3.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 28/4	<i>Ouvres en prose de Richard Wagner</i> , trad. en francais par J.-G. Prod'homme, Delagrave, Paris s.d., vol. 4.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 28/6	<i>Ouvres en prose de Richard Wagner</i> , trad. en francais par J.-G. Prod'homme, Delagrave, Paris s.d., vol. 6.	Opera omnia	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 28/7	<i>Ouvres en prose de Richard Wagner</i> , trad. en francais par J.-G. Prod'homme, Delagrave, Paris s.d., vol. 7.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 28/8	<i>Ouvres en prose de Richard Wagner</i> , trad. en francais par J.-G. Prod'homme, Delagrave, Paris s.d., vol. 8.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 28/9	<i>Ouvres en prose de Richard Wagner</i> , trad. en francais par J.-G. Prod'homme, Delagrave, Paris s.d., vol. 9.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 29/1	<i>Richard Wagner's Prose Works</i> , transl. by William Ashton Ellis, Kegan, London 1892-1899, vol. 1.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 29/2	<i>Richard Wagner's Prose Works</i> , transl. by William Ashton Ellis, Kegan, London 1892-1899, vol. 2.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 29/3	<i>Richard Wagner's Prose Works</i> , transl. by William Ashton Ellis, Kegan, London 1892-1899, vol. 3.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 29/4	<i>Richard Wagner's Prose Works</i> , transl. by William Ashton Ellis, Kegan, London 1892-1899, vol. 4.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 29/5	<i>Richard Wagner's Prose Works</i> , transl. by William Ashton Ellis, Kegan, London 1892-1899, vol. 5.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 29/6	<i>Richard Wagner's Prose Works</i> , transl. by William Ashton Ellis, Kegan, London 1892-1899, vol. 6.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 29/7	<i>Richard Wagner's Prose Works</i> , transl. by William Ashton Ellis, Kegan, London 1892-1899, vol. 7.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 29/8	<i>Richard Wagner's Prose Works</i> , transl. by William Ashton Ellis, Kegan, London 1892-1899, vol. 8.	Opera omnia	
M VIII WAGNER 31/1	<i>Mein Leben</i> , hrsg. v. Wilhlem Altmann, Bibliographische Institut, Leipzig s.d., Bd. 1.	Autobiografia	
M VIII WAGNER 31/2	<i>Mein Leben</i> , hrsg. v. Wilhlem Altmann, Bibliographische Institut, Leipzig s.d., Bd. 2.	Autobiografia	Articolo di Max Koch del 1924, <i>Richard Wagners Autobiographie</i> , inerente la pubblicazione dell'autobiografia wagneriana, fonte incerta.
M VIII WAGNER 32/1	<i>Mein Leben von Richard Wagner</i> , Bruckmann, München 1911, Bd. 1.	Autobiografia	Ritaglio di quotidiano sul battesimo e il <i>Geburtseintragung</i> (atto di nascita) di Wagner, <i>Die Taufurkunde Richard Wagners</i> , in «Tägliche Rundschau», 30 maggio 1919; trascrizione autografa di Max Koch della dedica di Wagner a Ludwig II. della sua autobiografia, Bayreuth, Natale 1875; opuscolo, <i>Richard Wagners Lebenserinnerungen im Spiegel der Kritik</i> , con recensioni al volume (tra cui quella di Koch per il «Literarisches Zentralblatt»); vignetta satirica, <i>Richard Wagner. Vor und nach der Lektüre seiner Memoiren</i> , tratta da «Simplicissimus», n. 12, 19 giugno 1911; recensione di Koch al volume incollata sulla prima pagina; articolo di autore incerto, <i>Carl Maria von Weber und Richard Wagner</i> , in «Schlesische Zeitung», 19 giugno 1921; foglio dattiloscritto incentrato su due episodi omessi nella versione a stampa di <i>Mein Leben</i> e rilevati dal soprano wagneriano Lili Lehmann; sul retro dello stesso foglio appaiono appunti autografi firmati 'Sarrazin'.
M VIII WAGNER 32/2	<i>Mein Leben von Richard Wagner</i> , Bruckmann, München 1911, Bd. 2.	Autobiografia	Articolo di Ludwig Schemann, <i>Richard Wagner</i> , in «Separatabdruck aus der Literarischen Rundschau», n. 7 (1912).

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 34	<i>Der Junge Wagner. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe. 1832-1849</i> , Schuster & Löffler, Berlin 1910.	Scritti giovanili	Un articolo e due trafiletti incollati sull'ultima pagina, dedicati alla ristampa dell'articolo wagneriano <i>Die Revolution</i> del 1848, da parte del settimanale anarchico berlinese, «Der freie Arbeiter» il 6 maggio 1911. La pubblicazione dell'articolo costò la confisca della redazione, da parte delle autorità berlinesi, e alla congiunta imputazione del redattore Johann Ray (giugno 1911), per il quale fu richiesta una condanna a quattro mesi di detenzione, prima del successivo proscioglimento. La fonte degli articoli è la «Schlesische Zeitung», giugno 1911.
M VII WAGNER 35	<i>Gedichte von Richard Wagner</i> , Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1905.	Poesie	Ritagli con versi di Wagner (fonti incerte); ritaglio inerente la morte di Frl. Toni Petersen (1840-1909), benefattrice e mecenate, in «Schlesische Zeitung», 24 settembre 1909; due comunicazioni inviate a Koch dalla stamperia «Hugo Wilisch» di Chemnitz, manoscritte e datate 1903/1904.
M VIII WAGNER 37	<i>Entwürfe zu: Die Meistersinger von Nürnberg, Tristan und Isolde, Parsifal</i> , mit einer Einführung v. Hans von Wolzogen, Siegel, s.d. [1907].	Abbozzi	Articolo di Richard Sternfeld, <i>Aus der Werkstatt des Meisters</i> , in «Musikalischen Wocheblatt», Febbraio 1908; manoscritto di Koch (appunti).
M VIII WAGNER 38	<i>Drei Operndichtungen nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort von Richard Wagner</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1852.	Prima edizione	Articolo a firma del critico musicale Leopold Schmidt, <i>Ein Wagner Manuskript</i> , in «Der Zeitgeist. Beiblatt zum Berliner Tageblatt», 22 febbraio 1904. L'articolo riguarda il ritrovamento del manoscritto di Wagner inerente il cosiddetto <i>Elsas Traum</i> , in <i>Lohengrin</i> , «Einsam in trüben Tagen», vv. 101 ss.
M VIII WAGNER 40 a-d	a) <i>Rienzi, der Letzte der Tribunen</i> ; b) <i>Der fliegende Holländer</i> ; c) <i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> ; d) <i>Tristan und Isolde</i> , Meser, Dresden s.d.	Libretti	Libretti pubblicati dallo stesso editore e rilegati in unico volume da Koch.
M VIII WAGNER 41	<i>Quatre Poèmes d'opéras traduits en prose française précédés d'une lettre sur la musique par Richard Wagner</i> , Bourdilliat, Paris 1861.	Libretti tradotti	
M VIII WAGNER 42	<i>Quatre Poèmes d'opéras traduits en prose française précédés d'une lettre sur la musique</i> , Durand-Lévy, Paris s.d. [1893].	Libretti tradotti	
M VIII WAGNER 43/1	<i>Gesammelte Briefe</i> , hrsg. v. Julis Kapp – Emerich Kastner, Hesse & Becker, Leipzig 1914, Bd. 1.	Lettere	Dedica del pianista, musicologo, archivist e collezionista viennese Emerich Kastner (1847-1916); nel volume è reperibile una cartolina senza data inviata da Kastner (München) a Koch; una lettera autografa da Vienna, intestata «Richard-Wagner-Archiv» inviata da Kastner a Koch e datata 14 marzo 1914. L'archivio fu una creazione dello stesso Kastner il quale, dopo un anno, il 1873, trascorse come copista presso la «Nibelungen-Kanzlei» di Villa Wahnfried, ebbe la possibilità, grazie all'opera del mecenate banchiere viennese Salomon Mayer von Rothschild, di iniziare un lavoro decennale di raccolta di materiale wagneriano (programmi di sala, caricature, recensioni) fino a dar vita ad un vero e proprio archivio, custodito dal 1938 presso il «Deutsches Theatrumuseum» di Monaco di Baviera.
M VIII WAGNER 43/2	<i>Gesammelte Briefe</i> , hrsg. v. Julis Kapp – Emerich Kastner, Hesse & Becker, Leipzig 1914, Bd. 2.	Lettere	
M VIII WAGNER 45/1	<i>Richard Wagners Briefe. Ausgewählt und erläutert von Wilhelm Altmann</i> , Bibliographisches Institut, Leipzig s.d. [1925], Bd. 1.	Lettere	
M VIII WAGNER 45/2	<i>Richard Wagners Briefe. Ausgewählt und erläutert von Wilhelm Altmann</i> , Bibliographisches Institut, Leipzig s.d. [1925], Bd. 2.	Lettere	Sulle ultime pagine, articolo datato 27 novembre 1925, dedicato all'uscita editoriale del volume; articolo di Max Koch, <i>Richard Wagners Briefe</i> , in «Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist », agosto 1925.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 46	<i>Bayreuther Briefe von Richard Wagner (1871-1883)</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1907.	Lettere	Cartolina con ritratto di Theodor von Muncker, sindaco di Bayreuth (1823-1900) e promotore della nascita dei <i>Festspiele</i> wagneriani a Bayreuth; nella parte finale del volume sono inseriti numerosi articoli e ritagli tra i quali spiccano: il necrologio dell'editore musicale Emil Heckel (Mannheim, 29 marzo 1908); un ritaglio del 26 luglio 1909 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung») dedicato alla costruzione della <i>Nibelungenhalle</i> di Königswinter (Bonn), nei pressi del colle del Drachenfels dove, secondo la leggenda, Siegfried avrebbe ucciso il drago Fafner; articolo, <i>Die Frage der Wagnerstriche</i> , 12 gennaio 1909, (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); ritaglio, <i>Richard Wagner an seine Künstler</i> , (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); articolo sulla morte di Maria von Schleinitz (maggio 1912), mecenate di Wagner (grazie alla sua intercessione, l'imperatore Guglielmo I si convinse a prendere parte all'inaugurazione dei primi <i>Festspiele</i> del 1876), <i>Eine vergessene Größe</i> , 29 maggio 1912 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); ritagliato sulla morte del medico curante di Wagner dr. Karl Hermann Landgraf (22 giugno 1910); articolo di Ulrich Hartmann, <i>Wie Richard Wagner nach Bayreuth kam</i> , 17 novembre 1913 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); articolo ritagliato sulla scelta di Bayreuth come luogo d'elezione per la costruzione del <i>Bühnenfestspielhaus</i> (l'articolo, senza indicazione emerografica, è di Franz Muncker, figlio di Theodor e germanista presso l'ateneo di Monaco).
M VIII WAGNER 47/2	<i>Richard Wagner an seine Künstler. Zweiter Band der «Bayreuther Briefe» (1872-1883)</i> , hrsg. v. Erich Kloss, Schuster & Löffler, Leipzig 1908.	Lettere	Cartolina con ritratto del soprano wagneriano Lilli Lehmann (1848-1929); ritagli di trafiletti vari inerenti la morte del violinista tedesco August Wilhelmj (1845-1908) e la trascrizione di alcune sue lettere a Wagner (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); articolo intitolato <i>Eine Beschwerde gegen Wahnfried</i> , 19 dicembre 1908 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung») incentrato sulla polemica intercorsa tra Lilli Lehmann e Cosima Wagner a causa della pubblicazione degli scambi epistolari tra la cantante e Wagner, pubblicati nel volume stesso; articolo di Albert Frick sugli ottant'anni del tenore tedesco Albert Niemann (1831-1917), primo interprete del ruolo di Siegmund nel <i>Ring</i> inaugurale del 1876, 14 gennaio 1911 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); articolo ritagliato, tratto da «Der Sammler», n. 66, incentrato sul baritono tedesco Theodor Reichmann (1849-1903), creatore del ruolo di Amfortas nella prima rappresentazione assoluta di <i>Parsifal</i> nel 1882; trafiletto di Max Koch sull'uscita editoriale del volume, 15 ottobre 1909, presumibilmente tratto dalla «Schlesische Zeitung»; trafiletto sul soprano tedesco Hedwig Reicher-Kindermann (1853-1883), famosa interprete del ruolo di Brünnhilde nel <i>Ring</i> itinerante, voluto e organizzato da Angelo Neumann, morta a Trieste proprio durante la famosa tournée; piccoli ritagli e trafiletti dedicati al direttore austriaco wagneriano Hans Richter (1843-1916), alla morte a Bayreuth dell'altro direttore wagneriano, l'austriaco Felix Mottl, avvenuta il 2 luglio 1911; articolo del costumista, creatore dei costumi di scena per la prima assoluta del <i>Ring</i> , Carl Emil Doepler (1824-1905), <i>Bayreuther Erinnerungsblätter aus den Jahren 1875-76</i> , n. 3 (1930), pp. 293-300, in «Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte»; diversi ritagli dell'anno 1912 incentrati sulla morte del creatore del ruolo di Parsifal, il tenore tedesco Hermann Winkelmann (1847-1912).
M VIII WAGNER 49/6	<i>Richard Wagner an Freunde und Zeitgenossen</i> , hrsg. v. Erich Kloss, Zweite Aufl., Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1909.	Lettere	Tra pp. 530-531, è reperibile un articolo ritagliato dalla «Breslauer Zeitung», marzo 1914, riguardante una lettera di Richard Wagner ad Arrigo Boito dell'anno 1871.
M VIII WAGNER 50	<i>Familienbriefe von Richard Wagner 1832-1874</i> , A. Duncker, Berlin 1907.	Lettere	Articolo di Alexander von Weilen, <i>Aus Richard Wagners Familie</i> , 21 marzo 1907 (presumibilmente dalla «Neue Freie Presse»).
M VIII WAGNER 52	<i>Richard Wagner an Theodor Apel</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910.	Lettere	
M VIII WAGNER 53	<i>Briefe an Hans von Bülow</i> , Diederichs, Jena 1916 [annotazione di Max Koch: «Herausgegeben von Daniela Thode-Bülow»].	Lettere	A p. 47 è presente una notazione autografa di Koch: «Erste Erwähnung Mathildes [Wesendonck]». È inoltre reperibile un articolo di Gustav Manz, <i>Wagner und Bülow. Die Geschichte einer Künstlerfreundschaft</i> , in «Tägliche Rundschau», agosto 1916.
M VIII WAGNER 54	<i>Richard Wagners an Robert von Hornstein. Zwei unveröffentlichte Briefe, zur Erklärung der auf Robert von Hornstein bezüglichen Stellen in Wagners 'Mein Leben'</i> , hrsg. v. Ferdinand Frh. von Hornstein, Bonsels, München 1911.	Lettere	Articolo dal titolo <i>Richard Wagner und Robert von Hornstein</i> , 28 giugno 1911 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»).

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 55	<i>Die Briefe Richard Wagners an Judith Gautier</i> , mit einer Einleitung, <i>Die Freundschaft Richard Wagners mit Judith Gautier</i> , hrsg. v. Willi Schuh, Rotapfel, Erlenbach (Zürich) s.d. [1936].	Lettere	'Dono Koch-Techow', volume appartenuto presumibilmente alla figlia di Koch, Emma, o al marito di lei, il colonnello Fritz Techow, membro dell'«Osteuropa Institut».
M VIII WAGNER 57-1	<i>Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt</i> , [dall'anno 1841 all'anno 1853], Breitkopf & Härtel, Leipzig 1887, Bd. 1.	Lettere	
M VIII WAGNER 57-2	<i>Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt</i> , [dall'anno 1841 all'anno 1853], Breitkopf & Härtel, Leipzig 1887, Bd. 2	Lettere	
M VIII WAGNER 58	<i>Richard Wagner an Mathilde Maier (1862-1878)</i> , hrsg. v. Hans Scholz, 2. Aufl., Theodor Weicher, Leipzig [1930].	Lettere	Articolo del musicologo e direttore della «Neue Zeitschrift für Musik», nonché nipote, da parte materna, del famoso filologo wagneriano Wolfgang Golther, Carl Siegmund Benedict (1876-1960), <i>Richard Wagner und Mathilde Maier</i> , in «Bergisch-Märkische Zeitung», 3 luglio 1930, al cui interno appare citata la biografia wagneriana di Max Koch.
M VIII WAGNER 59	<i>Richard Wagner an Ferdinand Praeger</i> , kritische Vorarbeit v. Houston Stewart Chamberlain, Vorwort v. Hans von Wolzogen, Grau, Bayreuth s.d.	Lettere	
M VIII WAGNER 60	<i>Richard Wagner an Ferdinand Praeger</i> , 2. Aufl., kritische Anhang von Houston Stewart Chamberlain, Schuster & Löffler, Berlin 1908.	Lettere	
M VIII WAGNER 61	<i>Richard Wagners Briefe an Frau Julie Ritter</i> , Bruckmann, München 1920.	Lettere	
M VIII WAGNER 62	<i>Briefe an Hans Richter</i> , hrsg. v. Ludwig Karpath, Zsolnay, Wien 1924.	Lettere	Articolo senza alcuna indicazione emerografica, incentrato su Hans Richter.
M VIII WAGNER 63-A/B	A) <i>Briefe an August Röckel von Richard Wagner</i> , eingeführt durch La Mara, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894; B) <i>Fünfzehn Briefe von Richard Wagner. Nebst Erinnerungen und Erläuterungen von Eliza Wille geb. Sloman</i> , Paetel, Berlin 1894.	Lettere	
M VIII WAGNER 64	<i>Richard Wagner's Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1888.	Lettere	In prima pagina incollati due trafiletti: uno dell'11 agosto 1911, <i>Theodor Uhlig's Tochter gegen Wahnfried</i> e l'altro, senza indicazione di data, <i>Aus Rienzis ersten Tagen</i> . I ritagli sono presumibilmente tratti dalla «Schlesische Zeitung».
M VIII WAGNER 65/1	<i>Richard Wagners Briefwechsel mit seinen Verlegern</i> , hrsg. v. Wilhelm Altmann, 3 Bde. (nella biblioteca di Koch, il terzo Bd. è mancante), Breitkopf & Härtel, Leipzig-Mainz 1911, Bd. 1.	Lettere	Articolo, <i>Aus Richard Wagners Anfängen</i> , in «Schlesische Zeitung», 28 marzo 1911.
M VIII WAGNER 65/2	<i>Richard Wagners Briefwechsel mit seinen Verlegern</i> , hrsg. v. Wilhelm Altmann, 3 Bde., Breitkopf & Härtel, Leipzig-Mainz 1911, Bd. 2.	Lettere	Tra pp. 202 e 203, piccolo ritaglio, <i>Richard Wagner als Protektor</i> , in «Schlesische Zeitung», 10 febbraio 1912 (lettera di Wagner, spedita da Roma all'editore Schott per richiedere la pubblicazione di due lavori del compositore romano Giovanni Sgambati, 23 novembre 1876); due articoli: 1) <i>Neues von Richard Wagner: Zum 20. Todestage des Meisters am 13. Februar 1883</i> , von unserem Berliner Bureau (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); 2) <i>Die Meistersinger und der Vorschuß</i> , 20 luglio 1911 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»).
M VIII WAGNER 66/1	<i>Richard Wagner an Minna Wagner</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1908, Bd. 1.	Lettere	Un lungo articolo di Adolf Oppenheim, <i>Richard Wagner's erste Frau</i> , in «Breslauer Morgen-Zeitung», 18-24 dicembre 1902; articolo di Ludwig Hartmann, <i>Minna Wagner</i> , in «Dresdner Generalanzeiger», 12 giugno 1902; articolo <i>Richard Wagner in Königsberg</i> (tratta del matrimonio con Minna), in «Königsberger Zeitung», 30 marzo 1908; articolo, <i>Richard Wagner-Erinnerungen</i> , in «Königsberger Zeitung», 1 dicembre 1900; articolo, <i>Richard Wagners erste Gattin</i> , in «Schlesische Zeitung», 5 settembre 1909.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 66/2	<i>Richard Wagner an Minna Wagner</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1908, Bd. 2.	Lettere	Articolo di Max Koch, <i>Richard und Minna Wagner</i> , in «Schlesische Zeitung», 14 aprile 1908; articolo di Josef Liese, <i>Richard Wagners erste Frau</i> , in «Kölnische Volkszeitung», 14 maggio 1908; articolo di W. Borchers, <i>Richard Wagners erste Frau</i> , 5 settembre 1909 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); articolo di Paul Ehlers (direttore del «Kampfbund für deutsche Kultur»), <i>Richard Wagner an Minna Wagner</i> , in «Der Sammler», 22 aprile 1908; altro trafiletto, <i>Richard Wagner an Minna Wagner</i> , 24 marzo 1908; articolo di R. Bilke, <i>Richard Wagner und seine Frau Minna</i> , 22 febbraio 1908 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); altri due piccoli ritagli, fonti non chiare: 1) Berlino, 9 giugno 1909, notizia inerente il fazzoletto con dedica di Wagner a Minna, battuto all'asta; 2) trafiletto su danni occorsi alla tomba di Minna presso l' <i>Annenfriedhof</i> di Dresda, in «Schlesische Zeitung», 19 luglio 1919.
M VIII WAGNER 67	<i>Richard Wagner in seinen Briefen</i> , hrsg. v. Erich Kloss, Greiner und Pfeiffer, Stuttgart 1908.	Lettere	
M VIII WAGNER 68	<i>Richard Wagner an Mathilde Wesendonck. Tagebuchblätter und Briefe 1853-1871</i> , Duncker, Berlin 1904, 2. Aufl.	Lettere	Un trafiletto di Wolfgang Golther, <i>Nach Mathilde Wesendoncks Tod</i> (senza fonte); ritaglio con foto di Wagner e Cosima e poesie di Mathilde Wesendonck, 17 febbraio 1883; cartolina inviata a Max Koch dal curatore del volume Wolfgang Golther, datata 12 luglio 1905; ritaglio datato 1909 e dedicato ad Alexander Winterberger, pianista e organista, allievo di Franz Liszt, citato in una lettera a Mathilde Wesendonck (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); ritaglio sul ritrovamento a Londra di alcune lettere inviate da Wagner a Mathilde Wesendonck, 28 maggio 1929; articolo, <i>Richard Wagner und Mathilde Wesendonck</i> , in «Breslauer Morgenzeitung», 31 marzo 1905; articolo, <i>Richard Wagner und Mathilde Wesendonck</i> , in «Schlesische Zeitung», 26 ottobre 1904; articolo di August Spamuth (New York), <i>Wagnerianer als Mythenbildner</i> , in «Schlesische Zeitung», 19 ottobre 1905; articolo di Erich Kloss, <i>Mathilde Wesendonck</i> , sulla morte di Mathilde, in «Die Musik», Bd. 4, Heft. 71 (1902); trafiletto sul ritrovamento di un manoscritto inedito wagneriano, ovvero un arrangimento del <i>Wesendonck-Lied, Träume</i> , per violino solo, orchestra, coro a 10 voci, 4 novembre 1910 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»).
M VIII WAGNER 69	<i>Richard Wagner an Mathilde Wesendonck, Tagebuchblätter und Briefe 1853-1871</i> , Duncker, Chemnitz 1904, 35. Aufl.	Lettere	
M VIII WAGNER 70 A/B	A) <i>Briefe Richard Wagner's an Otto Wesendonck</i> , hrsg. v. Albert Heintz, Lessmann, Charlottenburg 1898; B) <i>Fünfzehn Briefe von Richard Wagner. Nebst Erinnerungen und Erläuterungen von Eliza Wille geb. Sloman</i> , in «Deutsche Rundschau», gennaio-marzo 1887.	Lettere	Articolo di Albert Heintz, <i>Aus Briefen Richard Wagner's an seinen Freund Otto Wesendonck</i> , in «Allgemeine Musikzeitung», 12, 19, 26 marzo 1897.
M VIII WAGNER 71	<i>Briefe Richard Wagners an Otto Wesendonck, 1852-1870</i> , 2. Aufl., Duncker, Berlin 1905.	Lettere	Ritaglio di un articolo sul <i>Grüner Hügel</i> , dimora dei coniugi Wesendonck (denominazione che designerà anche la collina di Bayreuth dove sorgerà il Festspielhaus), alloggio del Kaiser Wilhelm II in occasione di un suo viaggio svizzero, in «Schlesische Zeitung», 14 agosto 1912.
M VIII WAGNER 72	<i>Die Feen</i> , Heckel, Mannheim s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 73	<i>Die Feen</i> , Heckel, Mannheim s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 74	<i>Rienzi, der letzte der Tribunen</i> , Meser, Dresden s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 75	<i>Der Fliegende Holländer</i> , Fürstner, Berlin 1901; <i>Richard Wagner über den 'Fliegenden Holländer'. Die Entstehung, Gestaltung u. Darstellung d. Werkes</i> , Fritsch, Leipzig 1901.	Libretto / Considerazioni sull'opera	
M VIII WAGNER 76	<i>Richard Wagner über 'Lohengrin'. Aussprüche des Meisters über sein Werk</i> , Zusammengestellt v. Erich Kloss, Paetel, Berlin 1908.	Considerazioni sull'opera	<i>Theaterzettel</i> della rappresentazione di <i>Lohengrin</i> a Bayreuth, 5 rappresentazioni, agosto 1908; riproduzione del <i>Theaterzettel</i> della prima assoluta di <i>Lohengrin</i> , Weimar, 25 agosto 1850; riproduzione di abbozzo manoscritto di <i>Lohengrin, Erster Entwurf zum 'Lohengrin'</i> , in «Die Musik», senza indicazioni emero grafiche.
M VIII WAGNER 77	<i>Lohengrin</i> , Dresden, mancante di copertina e di indicazioni bibliografiche.	Libretto	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 78	<i>Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen</i> , vollständiges Buch hrsg. u. eingeleitet v. Georg R. Kruse, Reclam, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 79	<i>Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen</i> , vollständiges Buch hrsg. u. eingeleitet v. Georg R. Kruse, Reclam, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 80	<i>Lohengrin</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910.	Libretto	
M VIII WAGNER 81	<i>Lohengrin</i> , hrsg. v. Carl Waack, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 83	<i>Lohengrin</i> , für höhere Lehranstalten und zur Vorbereitung auf den Besuch der Opera von M. Scholastica S.S.U., Direktorin der Ursulinenschule zu Saarbrücken, Hausen, Saarlouis s.d. [1925].	Libretto	
M VIII WAGNER 84	<i>Lohengrin</i> , Gautier, Paris, s.d.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 85	<i>Lohengrin</i> , English transl. by H.- F. Corder, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 86	<i>Lohengrin</i> , transl. by John P. Jackson, Chiswick Press, London-New York 1876.	Libretto tradotto	In copertina, scritta autografa: «With the Compliments of the Translator John P. Jackson, Bayreuth 24 Aug. 1876».
M VIII WAGNER 87	<i>Lohengrin</i> , trad. in ungherese di Gusztav Böhm e Ormai Ferencz, Pfeifer, Budapest [1889].	Libretto tradotto	Traduzione in lingua ungherese.
M VIII WAGNER 88/A-D	<i>Der Ring des Nibelungen</i> , testo e trad. in inglese a fronte di H. e F. Corder, Schott, Mainz 1882, 4 tomi in 1 vol. (A+B+C+D).	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 89	<i>Nibelungenring. Erläuterungen über Wesen und Inhalt der vier Nibelungendramen mit Motiven, nebst Vorrede, einer Zeittafel aus Wagners Leben und Notenbeispielen</i> , hrsg. v. Edmund F. Kühn, Globus, Berlin s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 90	<i>Das Rheingold</i> , hrsg. v. Carl Waack, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Libretto	Piccola carta topografica di Bayreuth e Bamberg.
M VIII WAGNER 91	<i>Siegfried</i> , hrsg. v. Carl Waack, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 92	<i>Die Walküre</i> , hrsg. v. Carl Waack, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 93 A/D	A) <i>Das Rheingold</i> , Schott, Mainz 1869; B) <i>Die Walküre</i> , Schott, Mainz 1870; C) <i>Siegfried</i> , Schott, Mainz 1871; D) <i>Götterdämmerung</i> , Schott, Mainz 1874.	Libretto / prima edizione	
M VIII WAGNER 94 A/B	A) <i>Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seines Nibelungengedichtes und wie deutet er es? 1853-1903</i> , aus brieflichen Äußerungen des Meisters zusammengestellt v. S. Röckl, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1903; B) <i>Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner musikalischen Komposition des Ringes des Nibelungen?</i> , aus brieflichen Äußerungen des Meisters zusammengestellt v. S. Röckl, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1904.	Lettere, scelta critica	Ritaglio di quotidiano intitolato, <i>Neue Aufschlüsse über das Entstehen von Wagners 'Ring des Nibelungen'</i> , 14 dicembre 1912 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»).
M VIII WAGNER 95	<i>Tannhäuser</i> , Fürstern, Berlin 1901.	Libretto	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 96	<i>Über die Aufführung des Tannhäuser. Eine Mittheilung an die Dirigenten und Darsteller dieser Oper vom Dichter und Tonsetzer derselben</i> , Schulthess, Zürich [1852].	Considerazioni sull'opera / prima edizione	Articolo di Fritz Prelinger, <i>Dresdener Musikbrief. Eine Tannhäuser-Vorstellung</i> , in «Schlesische Zeitung», 31 maggio 1917.
M VIII WAGNER 97	<i>Tannhäuser</i> , Fürstern, Berlin 1901.	Libretto	
M VIII WAGNER 98	<i>Tannhäuser</i> , Fürstern, Berlin 1901.	Libretto	
M VIII WAGNER 99 A	<i>Tannhäuser</i> , Meser, Dresden 1845, 1. Teil.	Libretto / prima edizione	
M VIII WAGNER 99 B	<i>Tannhäuser</i> , Meser, Dresden 1845, 2. Teil.	Libretto / prima edizione	
M VIII WAGNER 99 C	<i>Tannhäuser</i> , Meser, Dresden 1845, 3. Teil.	Libretto / prima edizione	
M VIII WAGNER 100	[<i>Pariser Tannhäuser</i>] titolo apposto da Koch su copertina, <i>Tannhäuser</i> , Fürstern, Berlin 1901.	Libretto	Un ritaglio incollato in seconda di copertina aggiunto da Koch e tre ritagli su rappresentazioni della <i>Pariser Ausgabe</i> di <i>Tannhäuser</i> . Fonti incerte.
M VIII WAGNER 101	<i>Tannhäuser and the tournament of song on the Wartburg</i> , transl. by John P. Jackson, London-New York 1875.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 102	<i>Tannhäuser</i> , tradotto in ungherese da Abranyi Kornél, Pfeifer, Pest 1873.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 103	[<i>Tannhäuser par Nutter</i>], titolo apposto da Koch su copertina, <i>Tannhäuser, opéra en trois actes, quatre tableaux</i> , tradotto in francese da M. Charles Nutter, P.V. Stock, Paris 1901.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 104	<i>Skizzen und Entwürfe zur Ring-Dichtung, mit der Dichtung 'Der junge Siegfried'</i> , hrsg. v. Otto Strobel, Bruckmann, München s.d. [1930].	Schizzi e abbozzi	
M VIII WAGNER 105	<i>Richard Wagner über 'Tannhäuser'</i> , hrsg. v. Dr. Edwin Lindner, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1914.	Considerazioni sull'opera	
M VIII WAGNER 106	<i>Richard Wagner über 'Parsifal'</i> , hrsg. v. Dr. Edwin Lindner, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913.	Considerazioni sull'opera	
M VIII WAGNER 107	<i>Parsifal in english verse from the German of Richard Wagner</i> , by Alfred Forman, Schott, London 1899.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 108	<i>Parsifal</i> , trad. de Judith Gautier, Colin, Paris 1914.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 109	<i>Parsifal</i> , mit Einführung und Notentafeln v. Prof. Richard Sternfeld, Deutsches Verlagsbuchhaus, Dresden [1924].	Libretto	
M VIII WAGNER 110	<i>Parsifal. Dichtung-Entwurf-Schriften</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1914.	Libretto / Abbozzi / Considerazioni	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 111 1/5	1) <i>Parsifal</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.; 2) <i>Parsifal</i> , mit einer Einführung von Max Denk, Birk, München 1914; 3) <i>Parsifal</i> , durchgesehen mit den ursprünglichen Fassungen verglichen v. Edmund Kühn, Globus, Berlin [1914]; 4) <i>Parsifal</i> , hrsg. v. Georg R. Kruse, Reclam, Leipzig [1914]; 5) <i>Parsifal</i> , hrsg. v. Richard Specht, Universal, Leipzig-Wien [1914].	Libretto	
M VIII WAGNER 112	<i>Parsifal</i> , hrsg. v. Hans Lebede, Ehlermann, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 113	<i>Parsifal</i> , mit Einführung, hrsg. v. Max Koch, C.F. Amelangs Verlag, Leipzig 1914.	Libretto	Un biglietto autografo inviato a Koch, firmato 'R. (Richard) Foerster' (1842-1922, docente di filologia classica presso l'Ateneo di Breslau dal 1890 al 1922), Castanienallee, 3a (presumibilmente, Breslau), 17 marzo 1914; una cartolina autografa, inviata a Koch da parte di Michael Georg Conrad (1846-1927, scrittore esponente del Naturalismo, wagneriano del cosiddetto «Bayreuther Kreis»), München, 13 marzo 1914. Entrambi i documenti sono ringraziamenti per la ricezione di copia del libretto di <i>Parsifal</i> , curato e introdotto da Koch stesso.
M VIII WAGNER 114	<i>Parsifal</i> , hrsg. v. Carl Waack, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 115	<i>Parsifal</i> , hrsg. v. Wolfgang Golther, Freytag, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 116	<i>Richard Wagner über die Meistersinger von Nürnberg. Aussprüche Rich. Wagners über sein Werk in Schriften und Briefen</i> , hrsg. v. Erich Kloss, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910.	Considerazioni	
M VIII WAGNER 117	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , Schott, Mainz 1868.	Libretto / prima edizione	
M VIII WAGNER 118	<i>Die Meistersinger von Nürnberg, mit Einleitung und Anmerkungen versehen von Professor Dr. Ernst Meinck-Liegnitz</i> , Jaeger, Leipzig [1914]	Libretto	Ernst Meinck (nato nel 1857), docente ginnasiale, entusiasta wagneriano, appartenuto alla cerchia dei wagneriani del «Bayreuther Kreis», in contatto epistolare con Max Koch.
M VIII WAGNER 119	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , für Schule, Haus und Privatstudium hrsg. v. Schwester Scholastika Direktorin der Ursulinenschule in Saarbrücken, Aschendorff, Münster 1922.	Libretto	Ritaglio di rivista su uscita editoriale del volume.
M VIII WAGNER 120	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , hrsg. v. Hans Lebede, Ehlermann, Leipzig s.d.	Libretto	
M VIII WAGNER 121	<i>Richard Wagner über 'Tristan und Isolde'. Aussprüche des Meisters über sein Werk</i> , hrsg. v. Dr. Edwin Lindner, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1912.	Considerazioni sull'opera	
M VIII WAGNER 122	<i>Tristan und Isolde</i> , rendered into English in exact accordance with the original by H. and F. Corder, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 123	<i>Tristan und Isolde</i> , hrsg. v. Carl Waack, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.		
M VIII WAGNER 124	<i>Tristano e Isotta</i> , trad. it. di A. Boito – A. Zanardini, F. Lucca, Milano [1888].	Libretto tradotto / prima edizione	Recensione tedesca della prima italiana di <i>Tristan und Isolde</i> a Bologna, 2 giugno 1888, senza alcuna fonte emerografica.
M VIII WAGNER 125	<i>Tristan und Isolde</i> , rendered into English in exact accordance with the original by H. and F. Corder, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 126	<i>Tristan und Isolde</i> , rendered into English in exact accordance with the original by H. and F. Corder, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d.	Libretto tradotto	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 127	<i>Die Kunst und die Revolution</i> , Wigand, Leipzig 1850	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 128	<i>Die Kunst und die Revolution</i> , Wigand, Leipzig 1849.	Saggio / prima edizione	Piccolo articolo sul saggio di Wagner, in «Schlesische Zeitung», 19 novembre 1918.
M VIII WAGNER 129	<i>Das Kunstwerk der Zukunft</i> , Wigand, Leipzig 1850.	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 130	<i>Pariser Amüsements von W. Freudenfeuer</i> (pseud. di Wagner), estratto da «Europa», n. 2 (1841), pp. 577-591.	Articolo / prima edizione	Estratto originale e rilegato in volume da Koch.
M VIII WAGNER 131	<i>Pariser Fatalitäten für Deutsche von W. Freudenfeuer</i> (pseud. di Wagner), estratto da «Europa», n. 3 (1841), pp. 433-450.	Articolo / prima edizione	Estratto originale e rilegato in volume da Koch.
M VIII WAGNER 132	' <i>Die Königin von Cypern</i> ', in «Dresdner Abend-Zeitung», nn. 22-25 (1842).	Articolo / prima edizione	Estratti originali e rilegati in volume da Koch. Si tratta del lungo articolo di Wagner, recensione del <i>Grand-opéra</i> di Fromental Halévy, <i>La reine de Chypre</i> , andato in scena all'Opéra di Parigi il 22 dicembre 1841. Presente in sala, il giovane Wagner, in veste di corrispondente del «Dresdner Abend-Zeitung».
M VIII WAGNER 133/1	<i>Aus Richard Wagners Pariser Zeit</i> , 2 voll., hrsg. v. R. Sternfeld, Neelmeyer, Berlin s.d. [1906], Bd. 1.	Lettere	
M VIII WAGNER 133/2	<i>Aus Richard Wagners Pariser Zeit</i> , 2 voll., hrsg. v. R. Sternfeld, Neelmeyer, Berlin s.d. [1906], Bd. 2.	Lettere	Breve articolo (fonte non leggibile) sull'uscita editoriale del primo volume della biografia wagneriana di Koch (Hofmann Verlag, Berlin 1907) e sull'uscita editoriale del presente volume, ottobre 1907.
M VIII WAGNER 134	<i>Richard Wagner's Lehr- und Wanderjahre: Autobiographisches</i> , Franz Wagner, Leipzig 1871.	Autobiografia / prima edizione	
M VIII WAGNER 135	<i>Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Entwurf aus dem Jahre 1848</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1887.	Abbozzo / prima edizione	Articolo di Wolfgang Golther, «Richard Wagners Jesus von Nazareth», in «Tägliche Rundschau», 15 febbraio 1914.
M VIII WAGNER 136	<i>Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage</i> , Wigand, Leipzig 1850.	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 137 1-3	<i>Oper und Drama</i> , Weber, Leipzig 1852, I.-III. Teil.	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 138	<i>Oper und Drama</i> , hrsg. v. Felix Gross, Deutsche Bibliothek, Berlin [1914].	Saggio	
M VIII WAGNER 139/a	<i>Das Judenthum in der Musik von K. Freigedank</i> , in «Neue Zeitschrift für Musik», n. 19, 3 settembre 1850.	Articolo / prima edizione	Estratto originale e rilegato in volume da Koch.
M VIII WAGNER 140	<i>Richard Wagner über den Ring des Nibelungen, Aussprüche des Meisters über sein Werk in Schriften und Briefen</i> , begonnen v. Erich Kloss, fortgesetzt und mit Anmerkungen versehen v. Hans Weber, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913.	Considerazioni sull'opera	
M VIII WAGNER 141	<i>Les opéras de Wagner. Tannhäuser-Lohengrin-Parsifal</i> , Tome 1, trad. di A. Delpit, Chamuel, Paris [1896].	Libretto tradotto	
M VIII WAGNER 142	<i>Bericht an den Deutschen Wagner-Verein über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles 'Der Ring des Nibelungen' begleiteten</i> , Fritzsche, Leipzig 1872.	Saggio / prima edizione	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 143	<i>Über Schauspieler und Sänger</i> , Fritsch, Leipzig 1872.	Saggio / prima edizione	Ripubblicazione della lettera di Wagner inviata alla redazione dello «Almanach der Bühnengenossenschaft» (Bayreuth, 9 novembre 1872), <i>Ein Brief Richard Wagner's</i> , in «Deutsche Bühnengenossenschaft», n. 21 (22 maggio 1903).
M VIII WAGNER 144	<i>Richard Wagner's Lebens-Bericht. Deutsche Original-Ausgabe von 'The works and mission of my life' by Richard Wagner</i> , Edwin Schloemp, Leipzig 1884.	Saggio autobiografico	
M VIII WAGNER 145	<i>Richard Wagner's Lebens-Bericht. Deutsche Original-Ausgabe von 'The works and mission of my life' by Richard Wagner</i> , Oertel, Hannover s.d.	Saggio autobiografico	
M VIII WAGNER 146	<i>L'oeuvre et la mission de ma vie. Autobiographie inedite</i> , trad. fr. avec commentaires et notes par M. Edmond Hippeau, Imprimerie Schiller, Paris 1884.	Saggio autobiografico, tradotto	
M VIII WAGNER 147	<i>Ein Theater in Zürich</i> , Druck der Schultheß'schen Offizin, Zürich 1851.	Saggio / prima edizione	Ritaglio, <i>Zur Gründung eines internationalen Theaters in Zürich</i> , in «Schlesische Zeitung», 19 novembre 1890.
M VIII WAGNER 148	<i>Zwei Briefe</i> , Hinze, Leipzig 1852.	Lettere / prima edizione	
M VIII WAGNER 149	<i>Ein Brief von Richard Wagner über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen</i> , Kahnt, Leipzig 1857.	Lettere / prima edizione	
M VIII WAGNER 150	<i>Zukunftsmusik. Brief an einen französischen Freund</i> , Weber, Leipzig 1861.	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 151	<i>The music of the future. A letter to M. Frédéric Villot</i> , transl. by Edward Dannreuther, Schott, London 1873.	Saggio tradotto	
M VIII WAGNER 152	<i>Musica dell'avvenire</i> , trad. di L. Torchi, Bocca, Torino 1893.	Saggio tradotto	
M VIII WAGNER 153	<i>Das Wiener Hof-Operntheater</i> , Gerold's Sohn, Wien 1863.	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 154	<i>Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule</i> , C. Kaiser, München 1865.	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 155	<i>Was ist deutsch? Schriften und Dichtungen des Meisters für die Zeit des Heiligen deutschen Krieges ausgewählt von R. Sternfeld</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1915.	Saggio	
M VIII WAGNER 156	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , riproduzione della partitura autografa numerata, n. 420 su 530 esemplari, Kunstanstalt Obernetter, München, s.d.	Partitura	
M VIII WAGNER 157	<i>Tristan und Isolde</i> , riproduzione della partitura autografa, numerata, n. 176 su 410 esemplari, Sinsel, Leipzig-Oetzsch s.d.	Partitura	
M VIII WAGNER 158	<i>Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung</i> , hrsg. v. Emil Liepe, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1916.	Partitura	
M VIII WAGNER 160	A) <i>Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel</i> , Kunstanstalt Obernetter, München, s.d.; B) <i>Fanfaren für 4 Signal-Trompeten</i> , hrsg. v. Dr. Oscar von Pander, Verlag Max Hieber, München s.d.	Partitura	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 162	<i>Bisher ungedruckte Briefe von Richard Wagner an Ernst von Weber</i> , Verlag des Internationalen Vereins zur Bekämpfung der wissenschaftlichen Thierfolter, Dresden 1883.	Lettere	Ritaglio datato 19 gennaio 1911, inerente la pubblicazione delle lettere di Wagner contro la vivisezione, recuperate da un'asta berlinese; in fondo al testo sono allegati da Koch due cataloghi inerenti pubblicazioni dell'associazione protezione animali («Gesellschaft zur Förderung des Tierschutzes und verwandter Bestrebungen»), ritaglio datato maggio 1905 inerente una polemica con i vegetariani, senza fonti emerografiche.
M VIII WAGNER 163	<i>Wagner-Brevier</i> , hrsg. v. Hans von Wolzogen, in «Die Musik», Bd. III., hrsg. v. Richard Strauss, Marquardt, Berlin s.d.	Breviario wagneriano	
M VIII WAGNER 165	<i>Bayreuth. Gesammelte Aufsätze</i> , hrsg. v. Georg Richard Kruse, Reclam, Leipzig s.d.	Saggio	
M VIII WAGNER 166	<i>Parsifal</i> , mit einer Einführung v. W. Altmann, Schott, Mainz s.d. [presente solo l'introduzione di Altmann].	Introduzione al libretto	
M VIII WAGNER 167	<i>Dix Ecrits de Richard Wagner</i> , avant-propos par Henri Silège, Fischbacher, Paris 1898.	Saggi tradotti	
M VIII WAGNER 168	<i>Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck</i> , Insel, Leipzig, s.d.	Partitura	
M VIII WAGNER 168 bis	<i>Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck</i> , Insel, Leipzig, s.d.	Partitura	
M VIII WAGNER 169/1	<i>Wagner. Traduction avec une introduction et des notes</i> , Chambrun (Le comte de), 2 vols., Lévy, Paris 1895, vol. 1.	Saggi tradotti	
M VIII WAGNER 169/2	<i>Wagner. Traduction avec une introduction et des notes</i> , Chambrun (Le comte de), 2 vols., Lévy, Paris 1895, vol. 2.	Saggi tradotti	Immagine di Wagner, riproduzione del ritratto di Caesar Willich del 1861; ritaglio di quotidiano sulla morte di Mathilde Wesendonck (31 agosto 1902), in «Tägliche Rundschau», 5 settembre 1902; trafiletto dal titolo, <i>Verdunkelungen</i> , 29 novembre 1911, sulle ombre gettate da Cosima Wagner sulla scomoda relazione intercorsa tra Wagner e Mathilde Wesendonck; lettere inedite di Wagner raccolte sotto il titolo, <i>Eine sensationelle Veröffentlichung der 'Nachtausgabe'. Unbekannte Wagner-Dokumente. Die tragische Lieberlebnisse Cosimas, Richard Wagners und Mathilde Wesendonks in neuen Licht</i> , hrsg. und erläutert v. Dr. Julius Kapp, in «Berliner illustrierte Nachtausgabe», 25 e 26 novembre 1930.
M VIII WAGNER 170	<i>Richard Wagners Briefe nach Zeitfolge und Inhalt. Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters</i> , hrsg. v. Wilhelm Altmann, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905.	Lettere	Tra i numerosi articoli e ritagli reperibili nel volume si segnalano: due ritagli, fonti incerte: 1) <i>Unveröffentlichte Briefe Richard Wagners</i> , 12 dicembre 1919, si tratta di lettere ritrovate al conservatorio di Parigi (lettera a Gaetano Belloni, agente di Liszt, 26 dicembre 1859; lettera a Edmond Roche, traduttore francese del <i>Tannhäuser</i> , 2 marzo 1860); 2) <i>Drei unbekannt Briefe von Richard Wagner</i> , in «Dresdner Nachrichten», 16 agosto 1919, tre lettere inviate da Wagner a Gaetano Belloni durante la peregrinazione tra Francia e Svizzera in fuga da Dresda (1849/1850). Ritaglio dedicato alla lettera di Wagner a Marie Sax (prima Elizabeth parigina, 1861), pubblicata in «Le Temps»; ritaglio datato 25 settembre 1906 sulla morte dell'insegnante di canto Julius Stockhausen; ritaglio intitolato, <i>Richard Wagner als Erzieher</i> , in «Schlesische Zeitung», 24 dicembre 1905, sulla lettera a Franz Jauner, direttore Wiener Hofoper, datata 18 novembre 1875; articolo, <i>Aus Richard Wagners Leidenstagen</i> , in «Breslauer Zeitung», 8 agosto 1906, tratta delle lettere inviate da Wagner durante il soggiorno a Biebrich (Wiesbaden) nel 1862; articolo, <i>Zwei bisher unveröffentlichte Briefe Rich. Wagner's</i> , in «Allgemeine Musik-Zeitung», 30 giugno 1899, tratta di due lettere di Wagner all'amico clarinetista, direttore e compositore Louis Schindelmesser, 1837; articolo, <i>Wagner und Diener</i> , 1 luglio 1905, corrispondenza tra Wagner e il tenore Franz Diener; piccolo ritaglio del 5 aprile 1914 sul ritrovamento ad Amsterdam di alcune lettere di Wagner a Liszt, periodo 1854/1857.
M VIII WAGNER 171	<i>Über das Dirigieren</i> , Kahnt, Leipzig s.d. [1869]	Saggio	
M VIII WAGNER 172	<i>Beethoven</i> , transl. by Edward Dannreuther, Reeves 1880.	Saggio tradotto	Con <i>ex libris</i> di James E. Matthew e timbro di Max Koch.
M VIII WAGNER 173	<i>Beethoven</i> , Fritsch, Leipzig 1870.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 175	<i>Ausgewählte Schriften über Staat und Kunst und Religion (1864-1881)</i> , Siegel, Leipzig s.d.	Saggi	
M VIII WAGNER 176	<i>Über die Bestimmung der Oper. Ein akademischer Vortrag von R. Wagner</i> , Fritsch, Leipzig 1871.	Saggio	
M VIII WAGNER 176 bis	<i>Über die Bestimmung der Oper. Ein akademischer Vortrag von R. Wagner</i> , Fritsch, Leipzig 1871.	Saggio	
M VIII WAGNER 177	<i>Herr Eduard Devrient und sein Styl. Eine Studie über dessen Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy</i> , Cäsar Fritsch, München 1869.	Saggio	
M VIII WAGNER 178	Articoli pubblicati da Wagner sul «Musikalisches Wochenblatt», in edizione originale: 1) <i>Erinnerungen an Auber</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 10 novembre 1871 (pp. 721-723), 17 novembre 1871 (pp. 737-739), 24 novembre (pp. 753-756); 2) <i>Berichtung von Richard Wagner</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 9 agosto 1872, pp. 519-520; 3) <i>Dankensreiben Richard Wagner's an den Bürgermeister von Bologna</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 11 ottobre 1872; 4) <i>Ueber die Benennung 'Musikdrama'</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 8 novembre 1872, pp. 719-721; 5) <i>Ein Einblick in das heutige deutsche Opernwesen</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 3 gennaio 1873 (pp. 1-3), 10 gennaio 1873 (pp. 17-20), 17 gennaio 1873 (pp. 33-37); 6) <i>Einleitung zu einer Vorlesung der 'Götterdämmerung' von einem ausgewählten Zuhörerkreise in Berlin</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 7 marzo 1873, pp. 145-146; 7) <i>Zum Vortrag der neunten Symphonie Beethoven's</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 4 aprile 1873 (pp. 209-213), 11 aprile 1873 (pp. 225-226); 8) <i>Ein Schreiben Richard Wagner's an den Redacteur d. Blts.</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 8 gennaio 1875 (pp. 17-20), 11 gennaio 1875 (pp. 29-31); continua nella colonna laterale di destra* .	articoli vari	* 9) <i>Ein bisher ungedruckter Brief Wagner's an Liszt</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 19 novembre 1885, pp. 581-582; 10) <i>Richard Wagner über Mendelssohn's Paulus</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», 16 marzo 1899, pp. 173-174.
M VIII WAGNER 179	<i>Deutsche Kunst und Deutsche Politik</i> , Weber, Leipzig 1868.	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 180	<i>Souvenirs de Richard Wagner</i> , traduits de l'allemand pour la première fois par Camille Benoit, Charpentier, Paris 1884.	Saggi tradotti	
M VIII WAGNER 181 A-B	A) <i>Briefe Richard Wagners an eine Putzmacherin</i> , Konegen, Wien 1906; B) Karpath, Ludwig , <i>Zu den Briefen Richard Wagners an eine Putzmacherin. Unterredungen mit der Putzmacherin Bertha. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte Richard Wagners</i> , Harmonie, Berlin 1906.	Lettere e saggio di Karpath.	Volume rilegato da Koch.
M VIII WAGNER 182 A-C	A) <i>Die Feen</i> , Heckel, Mannheim s.d. [1888]; B) <i>Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen von Nizza</i> , [versi di Wagner, musica di Jan Bedřich Kittl], Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d. [presumibilmente 1850]; C) <i>Richard Wagner's Sinfonie in C-dur</i> , analysirt von Oscar Eichberg, Wolff, Berlin 1887.	Libretti e spartito	Trafiletto del 16 febbraio 1911 su esecuzione della <i>Sinfonia in do maggiore</i> , 13 febbraio 1911, Gewandhaus, Leipzig.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER 184	<i>Traum und Rausch. Gedichte von Richard Wagner, Wilhelm Friedrich, Leipzig [1898].</i>	Poesie	
M VIII WAGNER 185	<i>Über die Aufführung des Bühnenfestspiels 'Der Ring des Nibelungen'. Eine Mittheilung und Aufforderung an die Freunde seiner Kunst von Richard Wagner, Fritsch, Leipzig 1871.</i>	Saggio / prima edizione	
M VIII WAGNER 186	<i>Ein ungedruckter Entwurf Richard Wagners zu einer Operndichtung, nebst Briefen, (Die Bergwerke zu Falun), hrsg. v. Hubert Ermisch, Paetel, Berlin 1905.</i>	Lettere	Lettere riguardanti l'abbozzo di Wagner, <i>Die Bergwerke zu Falun</i> , trafiletto tratto dalla «Schlesische Zeitung», 1 aprile 1905 (presumibilmente di Max Koch).
M VIII WAGNER 187	Wagner, G. H. Adolf , <i>Theater</i> , Brockhaus, Altenburg-Leipzig 1816.	Opere teatrali	Lavori teatrali dello zio paterno di Richard Wagner, Gottlob Heinrich Adolf Wagner (1774-1835).
M VIII WAGNER 188	Wagner, G. H. Adolf , <i>Theater und Publikum. Eine Didaskalie</i> , Weygand, Leipzig 1826.	Saggio	Saggio dello zio paterno di Richard Wagner, Gottlob Heinrich Adolf Wagner (1774-1835).
M VIII WAGNER 191	<i>Briefe und Gespräche</i> [titolo della raccolta di Max Koch].	Album di ritagli e articoli, rilegati da Koch.	Album di articoli e ritagli dedicati alle pubblicazioni degli epistolari wagneriani.

BIBLIOGRAFIA SECONDARIA (OPERE SU RICHARD WAGNER)

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
			* Dove non segnalate, le indicazioni bibliografiche o emerografiche risultano mancanti o non più leggibili; tra parentesi quadra sono segnalate le date di pubblicazioni scritte da Koch stesso sul frontespizio dei volumi e ulteriori indicazioni o incisi dell'autore della presente ricognizione; le fonti degli allegati, degli inserti e dei materiali incollati (titolo e data di pubblicazione di articoli e trafiletti ritagliati da quotidiani) sono spesso reperibili ai margini dei fogli e dei ritagli incollati, manoscritte dallo stesso Koch.
M VIII WAGNER A15	Norlenghi, Giuseppe , <i>Wagner a Venezia</i> , Ferdinando Ongania, Venezia 1884.	Saggio italiano	Sei ritagli sull'inaugurazione della targa commemorativa presso Ca' Vendramin Calergi di Venezia, ultima dimora di Richard Wagner.
M VIII WAGNER A20	Koeppen, Alfred , <i>Die Nibelungenhalle am Rhein. (Drachenfelsgelände über Königswinter) ein Gedächtnistempel errichtet zum 100. Geburtstage Richard Wagners</i> , Hanfstängl, München s.d. [1913].	Brochure	
M VIII WAGNER A21	Bechstein, Reinhold , <i>Tristan und Isolt in deutschen Dichtungen der Neuzeit</i> , Teubner, Leipzig 1876.	Saggio	
M VIII WAGNER A22	Batka, Richard , <i>Die Hochzeit. Eine unbekannte Oper Richard Wagners</i> , estratto da «Neue Revue. Halbmonatsschrift für das öffentliche Leben», hrsg. v. Josef Ad. Bondy und Fritz Wolff, n. 1 (1908), pp. 363-371.	Articolo	
M VIII WAGNER A23	Pineton De Chambrun, Joseph Dominique Aldebert , <i>Wagner à Carlsruhe. L'artiste du siècle</i> , Calmann Lévy, Paris 1898.	Saggio francese	
M VIII WAGNER A24	Altmann, Wilhelm , <i>Der Zwist zwischen König Ludwig II. von Bayern und Wagner</i> , estratti da «Allgemeine Musik Zeitung», nn. 27/28 (1924).	Articolo estratto	
M VIII WAGNER A25	Altmann, Wilhelm , <i>Was man von Wagner wissen muß! Kurze Geschichte seines Lebens und seiner Werke, sowie allgemeinverständliche Inhaltsangaben seiner Opern und Musik-Dramen</i> , Schott, Mainz 1913.	Guida	
M VIII WAGNER A26	Altmann, Wilhelm (hrsg. v.), <i>Richard Wagner und Albert Niemann. Ein Gedenkbuch mit bisher unveröffentlichten Briefen, besonders Wagners, Bildern und einem Faksimile, nebst einer Charakteristik Niemanns von Gottfried Niemann</i> , Georg Stilke, Berlin 1924.	Libro commemorativo	Albert Niemann (1831-1917), <i>Heldentenor</i> , fu il primo Tannhäuser parigino (1861) e il primo Siegmund nel <i>Ring</i> di Bayreuth, 14 agosto 1876 . Gottfried Niemann (1882-1945) fu pittore paesaggista e musicologo, figlio di Albert.
M VIII WAGNER A27	Adler, Guido , <i>Richard Wagner. Vorlesungen gehalten an der Universität zu Wien</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1904.	Lezioni	
M VIII WAGNER A29	Alberti, Carl Edmund Robert , <i>Richard Wagner und seine Stellung in der Geschichte der dramatischen Musik. Ein Vortrag, gehalten zum Besten der Gustav-Adolph-Stiftung am 8. November 1855</i> , Müller, Stettin 1856.	Vortrag, conferenza	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A30	Bahr-Mildenburg, Anna - Bahr, Hermann , <i>Bayreuth</i> , Rowohlt, Leipzig 1912.	Ricordi	Articolo di Hermann Bahr, <i>Die Mode gegen Wagner</i> , in «Schlesische Zeitung», 16 marzo 1912.
M VIII WAGNER A31	Bahr, Hermann , <i>Parsifalschutz ohne Ausnahmegesetz</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1912.	Saggio	Saggio sul necessario mantenimento dei diritti di esclusività di <i>Parsifal</i> a Bayreuth, anche dopo la loro scadenza a trent'anni dalla prima rappresentazione dell'opera (1882-1912). Lettera di Gustav Manz (redattore della «Tägliche Rundschau» di Berlino) a Koch (3 agosto 1912), riguardante la richiesta di risposta all'appello per l'estensione dei diritti di esclusività di <i>Parsifal</i> .
M VIII WAGNER A32	Barden, Emil , <i>Die reformatorische Weltanschauung in Richard Wagner's letzten Werken</i> , mit einem Vorwort von Hans von Wolzogen, Verlag der Aktien-Gesellschaft Pionier, Berlin 1888.	Saggio	
M VIII WAGNER A33	Batka, Richard , <i>Richard Wagner</i> , Schlesische Verlagsanstalt, Berlin s.d. [1912].	Biografia illustrata	Recensione di Wolfgang Golther, in «Richard Wagner-Jahrbuch», 1913, pp. 335-337.
M VIII WAGNER A34	Batka, Richard , <i>Wieland der Schmied. Ein Richard Wagner-Festspiel für Gedenkfeiern</i> , Dürerverlag Heinr. Mercy Sohn, Prag 1908.	Libretto di Batka	Prima rappresentazione: Neues Deutsches Theater zu Prag, 13 febbraio 1908.
M VIII WAGNER A35	Batka, Richard , <i>Ein unveröffentlichtes Opernfragment Richard Wagners</i> , in «Neue Revue. Halbmonatsschrift für das öffentliche Leben», Erstes Novemberheft 1907, pp. 30-35.	Articolo	Frammento tratto da <i>Die Hochzeit</i> .
M VIII WAGNER A36 1-2	Bélar, Hans , <i>Richard Wagner in Zürich (1849-1858)</i> , 2 Bde., H. Seeman, Leipzig 1900-1901.	Saggio	
M VIII WAGNER A37	Bélar, Hans , <i>Richard Wagners Liebestragödie mit Mathilde Wesendonk</i> , C. Reissner, Dresden 1912.	Saggio	
M VIII WAGNER A38	Bélar, Hans , <i>Friedrich Nietzsches Freundschafts-Tragödie mit Richard Wagner und Cosima Wagner-Liszt</i> , C. Reissner, Dresden 1912.	Saggio	
M VIII WAGNER A39	Bernardini, Léonie , <i>Richard Wagner. Sa vie, ses poèmes d'opéra, son système dramatique et musical</i> , Marpon-Flammarion, Paris s.d. [1880]	Biografia in francese	
M VIII WAGNER A40/1-2	1) Bournot, Otto , <i>Ludwig Heinrich Christian Geyer, der Stiefvater Richard Wagners. Ein Beitrag zur Wagner-Biographie</i> , Siegel-Linnemann, Leipzig 1913; 2) Bélar, Hans , <i>Richard Wagners Beziehungen zu François und Eliza Wille in Mariafeld bei Zürich (1852-1872) und sein Asyl auf Mariafeld (1864). Ludwig Geyer, der Schauspieler und Maler, als leiblicher Vater Richard Wagners</i> , C. Reissner, Dresden 1914.	Biografia	Breve articolo, <i>Beziehungen Richard Wagners zur Freimaurerei</i> , in «Schlesische Zeitung», 9 febbraio 1922; breve articolo (lettera alla redazione di Ferdinand Avenarius, in qualità di nipote di Ludwig Geyer), in «Schlesische Zeitung», 17 luglio 1914.
M VIII WAGNER A41	Braschowanoff, Georg , <i>Richard Wagner und die Antike. Ein Beitrag zur kunstphilosophischen Weltanschauung Richard Wagners</i> , Xenien, Leipzig 1910.	Saggio	Lettera allegata dell'editore Xenien a Koch (richiesta di recensione), 21 aprile 1910; estratto della pubblicazione del filologo svizzero Gustav Billeter (1873-1929), <i>Die Anschauungen vom Wesen des Griechentums</i> , Teubner, Berlin-Leipzig s.d.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A42/1	Braschowanoff, Georog , <i>Von Olympia nach Bayreuth, eine Geistesstadiodromie. Historische Darstellung und kunstkritische Erläuterung der beiden Kulturstätten mit besonderer Berücksichtigung ihrer kunstphilosophischen & kulturhistorisch-universellen Bedeutung</i> , 2 Bde., Xenien, Leipzig 1911, Bd. 1.	Saggio	
M VIII WAGNER A42/2	Braschowanoff, Georog , <i>Von Olympia nach Bayreuth, eine Geistesstadiodromie. Historische Darstellung und kunstkritische Erläuterung der beiden Kulturstätten mit besonderer Berücksichtigung ihrer kunstphilosophischen & kulturhistorisch-universellen Bedeutung</i> , 2 Bde., Xenien, Leipzig 1912, Bd. 2.	Saggio	
M VIII WAGNER A43	Brink, Louise , <i>Women Characters in Richard Wagner</i> , Nervous and mental disease publishing company, New York-Washington 1924.	Saggio	
M VIII WAGNER A44/A-C	A) Broesel, Wilhelm , <i>Richard Wagner's Senta. Ein Beitrag zu deren Auffassung von Wilhelm Broesel als Ergänzung der Schrift des Verfassers: Der Charakter der Senta und seine ideale Darstellung</i> , Feodor Reinboth, Leipzig s.d. [1902], B) Broesel, Wilhelm , <i>Evchen Pogner</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1906, C) Broesel, Wilhelm , <i>Die Darstellung des Evchen in den Meistersinger von Richard Wagner</i> , Eigener Verlag, Delitzsch 1908.	Saggi	Articolo, <i>Frau Nast als Evchen</i> , in «Dresdener Rundschau», 19 giugno 1908; articolo di Wilhelm Broesel, <i>Das Evchen in den Meistersingern</i> , in «Weimarer Zeitung», 14 giugno 1908; lettera autografa di Broesel a Koch, Delitzsch, 27 gennaio 1908.
M VIII WAGNER A46	Bülow (von), Hans , <i>Über Richard Wagner's Faust-Ouverture. Eine erläuternde Mittheilung an die Dirigenten, Spieler und Hörer dieses Werkes</i> , Kahnt, Leipzig 1860.	Saggio	
M VIII WAGNER A47	Bülow, Paul , <i>Das Kunstwerk Richard Wagners in der Auffassung Friedrich Lienhards</i> , Greiner & Pfeiffer, Stuttgart 1920.	Saggio	
M VIII WAGNER A47 bis	Bülow, Paul , <i>Das Kunstwerk Richard Wagners in der Auffassung Friedrich Lienhards</i> , Greiner & Pfeiffer, Stuttgart 1920.		
M VIII WAGNER A48	Bülow, Paul , <i>Der deutsch-völkische Gehalt der Meistersinger-Dichtung Richard Wagners im Lichte des Weltkrieges, mit einem Leitgedicht von Friedrich Lienhard</i> , Borchers, Lübeck 1917.	Saggio	Dedica manoscritta di Paul Bülow a Max Koch, 26 agosto 1917.
M VIII WAGNER A49	Bürkner, Richard , <i>Richard Wagner: sein Leben und seine Werke</i> , Costenoble, Jena 1906.	Biografia	Articolo, <i>Zwei neue Wagner-Biographien</i> , (recensioni di Max Chop) in «Tägliche Rundschau», 5 dicembre 1906, una delle biografie recensite è quella di Koch; articolo, recensione alla biografia di Koch di Hermann Frhr. v. d. Pfordten, <i>Eine volkstümliche Wagnerbiographie</i> , in «Schlesische Zeitung», 16 aprile 1907; articolo, <i>Richard Wagner-Literatur</i> , in «Die Christliche Welt», 25 maggio 1908; articolo, <i>Pariser Oper</i> , in «Schlesische Zeitung», 29 ottobre 1908, sulla prima rappresentazione all'Opéra di Parigi di <i>Götterdämmerung</i> ; recensione al primo volume del <i>Wagner</i> di Koch, <i>Neue Bücher über Richard Wagner</i> , in «Tagespost», 8 novembre 1907.
M VIII WAGNER A50/A-D	A-B-C) Burdach, Konrad , <i>Schillers Chordrama und die Geburt des tragischen Stils aus der Musik</i> , in «Halbmonatshefte der Deutschen Rundschau», nn.10, 11, 13 (1910); D) Burdach, Konrad , <i>Richard Wagner: Weiherede bei der Zentnarfeier seiner Geburt, am 22. Mai 1913 im königl. Schauspielhaus zu Berlin</i> , in «Sonderabdruck – Deutsche Rundschau», n. 10 (1913).	Saggi	Volume D) con dedica dell'autore a Max Koch; articolo, <i>Richard Wagners nationale Sendung</i> , in «Kreuzzeitung», 29 maggio 1919; Helmut Wocke, <i>Konrad Burdach, zu seinem 70. Geburtstag am 29. Mai</i> , in «Schlesische Zeitung», 28 maggio 1929.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A51	Cesardi, T. O. , <i>L'opera di Riccardo Wagner. La nuova scuola italiana</i> , Zanichelli, Bologna 1885.	Saggio	Cesardi T.O. (pseud. di Sacerdoti Eugenio).
M VIII WAGNER A52	Chamberlain, Houston Stewart , <i>Das Drama Richard Wagner's. Eine Anregung</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892.	Saggio	Due trafiletti sul fidanzamento tra Eva Wagner e Houston Stewart Chamberlain, in «Schlesische Zeitung», 8 e 9 dicembre 1908.
M VIII WAGNER A53	Chop, Max , <i>Richard Wagner</i> , 3. Aufl., Parrhysius, Berlin 1904.	Guida	
M VIII WAGNER A54/A-C	A) Chop, Max , <i>Richard Wagners Parsifal</i> , Reclam, Leipzig s.d.; B) Chop, Max , <i>Die Meistersinger</i> , Reclam, s.d.; C) Chop, Max , <i>Rienzi</i> , Reclam, Leipzig s.d.	Guida	Guide rilegate in un unico volume da Koch.
M VIII WAGNER A55/A-D	A-B-C-D) Chop, Max , <i>Der Ring des Nibelungen</i> , Reclam, Leipzig s.d.	Guida	
M VIII WAGNER A56/A-D	A) Chop, Max , <i>Der Fliegende Holländer</i> [1905]; B) <i>Tannhäuser</i> [1905]; C) <i>Lohengrin</i> [1906]; D) <i>Tristan und Isolde</i> [1906], Reclam, Leipzig s.d.	Guida	Guide rilegate in un unico volume da Koch.
M VIII WAGNER A57	Conrad, Michael Georg , <i>Wagners Geist und Kunst in Bayreuth. Beitrag zum Festen des bayreuther Stipendienfonds</i> , E. W. Bonsels, München 1906.	Saggio	Articolo, <i>Münchener Brief, von Michael Georg Conrad</i> , in «Tägliche Rundschau», 30 agosto 1920.
M VIII WAGNER A58	Cotard, Charles , <i>Tristan et Iseult. Essai d'analyse des Leitmotifs</i> , Fischbacher, Paris 1895.	Guida in francese	Articolo sull'uscita editoriale, in «Augsburger Abendzeitung», 29 ottobre 1899.
M VIII WAGNER A59	Coutagne, Henry , <i>Les drames musicaux de Richard Wagner et le theatre de Bayreuth</i> , Fischbacher, Paris 1893.	Guida in francese	
M VIII WAGNER A60	Craemer, Josef Ludwig , <i>Königs-Historien, II. Theil, König Ludwig II. und Richard Wagner</i> , Selbstverlage des Herausgebers, München 1895.	Biografico, illustrato	
M VIII WAGNER A61	Dinger, Hugo , <i>Richard Wagners geistige Entwicklung. Versuch einer Darstellung der Weltanschauung Richard Wagners, mit Rücksichtnahme auf deren Verhältnis zu den philosophischen Richtungen der Junghegelianer und Arthur Schopenhauers. Band 1.: Die Weltanschauung Richard Wagners in den Grundzügen ihrer Entwicklung</i> , Fritsch, Leipzig 1892.	Biografia	Una recensione all'opera di Dinger, fermatasi alla pubblicazione del primo volume, allegata in fondo al volume.
M VIII WAGNER A62	Dauriac, Lionel , <i>Le musicien-poète Richard Wagner. Étude de psychologie musicale, suivie d'une bibliographie raisonnée des ouvrages consultés</i> , Fischbacher, Paris 1908.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A63	Drews, Arthur , <i>Der Ideengehalt von Richard Wagners 'Ring des Nibelungen' in seinen Beziehungen zur modernen Philosophie</i> , H. Haacke, Leipzig 1898.	Saggio	Recensione al volume di A. Heintz, in «Allgemeine Musik-Zeitung», n. 17, 29 aprile 1908.
M VIII WAGNER A64	Drews, Arthur , <i>Der Ideengehalt von Richard Wagners 'Ring des Nibelungen' in seinen Beziehungen zur modernen Philosophien, nebst einem Anhang: Nietzsche und Wagner</i> , Pfeiffer, Leipzig 1931.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A66	Dürck, Karl , <i>Richard Wagner und die Münchener 1865. Eine Rettung</i> , Verlag der Allgemeinen Zeitung, München 1904.	Saggio biografico	Un ritaglio sul <i>Richard-Wagner-Garten</i> di Monaco, in «Schlesische Zeitung», 22 novembre 1924; articolo di G. Wittmer, <i>Richard Wagner in München. Ein Rückblick</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», nn.14-15-18-19 (1894); recensione al volume, <i>Richard Wagner und die Münchener 1865. Eine Rettung</i> , in «Deutsche Tonkünstler-Zeitung», 21 dicembre 1904; articolo sulla morte del tenore tedesco Franz Nachbaur (1835-1902), creatore del ruolo di Froh, in <i>Das Rheingold</i> , e del ruolo di Walther von Stolzing, in <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , in «Augsburger Abendzeitung», 21 marzo 1902; articolo, <i>Münchner Leben und münchner Kunst</i> , 15 gennaio 1902; articolo, <i>Richard Wagner Vortrag</i> , in «Münchner Neueste Nachrichten», 21 febbraio 1908, inerente il discorso commemorativo di Max Koch per il 25° anniversario della morte di Wagner 13 febbraio 1908; articolo sulla morte del consigliere aulico di Ludwig II. di Baviera, Franz Seraph von Pfistermeister (1820-1912), in «Schlesische Zeitung», 5 marzo 1912; articolo, <i>Richard Wagner-Erinnerungen</i> , in «Schlesische Zeitung», maggio 1912; articolo, <i>Ein unveröffentlichter Brief Richard Wagners</i> , in «Schlesische Zeitung», febbraio 1913.
M VIII WAGNER A67	Ehrenfels, Christian , <i>Richard Wagner und seine Apostaten. Ein Beitrag zur Jahrhundertfeier</i> , Heller, Leipzig-Wien 1913.	Saggio	
M VIII WAGNER A68	Ergo, Emil , <i>Über Richard Wagner's Harmonik und Melodik. Ein Beitrag zur Wagnerschen Harmonik. Sonderdruck aus den Bayreuther Blättern 1907-1912</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913.	Saggio musicologico	
M VIII WAGNER A69 1-2	Freson, Jules G. , <i>L'esthétique de Richard Wagner</i> , 2 Bde., Fischbacher, Paris 1893.	Saggio francese	
M VIII WAGNER A70	Förster, Bernhard , <i>Richard Wagner und seiner nationalen Bedeutung und seiner Wirkung auf das deutsche Culturleben</i> , Gustav Fock, Leipzig 1886.	Saggio	
M VIII WAGNER A71	Finck, Heinrich , <i>Wagner und seine Werke. Die Geschichte seines Lebens</i> , 2 Bde., Schlesische Buchdruckerei, Breslau 1896.	Biografia	Ritaglio sull'uscita editoriale, in «Schlesische Zeitung», 16 maggio 1906.
M VIII WAGNER A72	Filippi, Filippo , <i>Richard Wagner. Eine musikalische Reise in das Reich der Zukunft</i> , aus dem Italienischen von F. Furchheim, Hartung, Leipzig 1876.	Saggio italiano	
M VIII WAGNER A73	Festerling, Wilhelm , <i>Catulle Mendès' Beziehungen zu Richard Wagner. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Königlichen Universität Greifswald vorgelegt von Wilhelm Festerling, Abel, Greifswald 1913.</i>	Dissertazione	
M VIII WAGNER A74	Fazy, Edmond , <i>Louis II et Richard Wagner</i> , Perrin, Paris 1893.	Saggio francese	Ritaglio di articolo, <i>Hermann Levi</i> +, sulla morte del famoso direttore wagneriano Hermann Levi (1839-1900); articolo, <i>Zur Geschichte der Bühnenfestspiele in Bayreuth</i> , in «Der Sammler», 25 luglio 1896; ritaglio di articolo, <i>König Ludwig II. und die Kunst</i> , in «Schlesische Zeitung», 24 gennaio 1899; articolo, <i>Von der grünen Isar</i> , in «Schlesische Zeitung», 22 settembre 1899, riporta notizie sulla costruzione del Prinzregententheater di Monaco; articolo, <i>Kritische Plaudereien</i> , in «Der Sammler», 5 ottobre 1899; articolo di Oskar Merz, <i>Das Prinzregenten-Theater für München</i> , in «Münchner Neueste Nachrichten», 23 dicembre 1899; articolo, <i>Heinrich Vogl</i> +, in «Schlesische Zeitung», 22 aprile 1900, sulla morte dell'Heldentenor tedesco Heinrich Vogl (1845-1900), creatore del ruolo di Siegmund in <i>Die Walküre</i> .
M VIII WAGNER A75	Evenepoel, Edmond , <i>Le Wagnérisme hors d'Allemagne (Bruxelles et la Belgique)</i> , Fischbacher, Paris 1891.	Saggio francese	
M VIII WAGNER A76	Ernst, Alfred , <i>Richard Wagner et le drame contemporain. Introduction par L. de Fourcaud</i> , Librairie Moderne, Paris 1887.	Saggio francese	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A77/A-B	A) Hartmann, Ludwig , <i>Richard Wagner's Tannhäuser. Festschrift zum Gedenktage der ersten Aufführung am 19. October 1845 in Dresden, unter Benutzung zeitgenössischer Quellen von Ludwig Hartmann</i> , Bertling, Dresden 1895; B) Ernst, Alfred – Poirée, Elie , <i>Étude sur Tannhaeuser de Richard Wagner. Analyse et guide thématique</i> , Durand et fils – Calmann Levy, Paris [1895].	Saggi	Articolo di August Trinius, <i>Im Banne des Venusberges</i> , in «Schlesische Zeitung», 26 marzo 1909; articolo di Robert Ludwig, <i>Tannhäuser in der pariser Bearbeitung</i> , 1901; articolo di Georg Richard Kruse, <i>Historisches von der Tannhäuser-Parodie</i> , in «Berliner Tageblatt», 31 agosto 1904; articolo, <i>Richard Wagner und Catulle Mendès</i> , in «Berliner Tageblatt», 31 agosto 1907.
M VIII WAGNER A78	Glasenapp, Carl Friedrich , <i>Richard Wagner's Leben und Wirken</i> , Supplement, die Jahre 1876-1882 umfassend nebst einem Register über das gesammte Werk, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1882.	Biografia	Si tratta del supplemento alla prima edizione della biografia di Glasenapp in 2 volumi, 1876-1877.
M VIII WAGNER A79-1	Glasenapp, Carl Friedrich , <i>Richard Wagner's Leben und Wirken</i> , Carl Maurer, Cassel-Leipzig 1876, Bd. 1.	Biografia	
M VIII WAGNER A79-2	Glasenapp, Carl Friedrich , <i>Richard Wagner's Leben und Wirken</i> , Carl Maurer, Cassel-Leipzig 1877, Bd. 2.	Biografia	
M VIII WAGNER A80	Germanicus, E. F. , <i>Parsifal der reine Thor, oder die Ritter vom Salvator. Grosse Bayreuther Bühnenweihfestspiel-Komödie in 5 Abtheilungen frei nach dem Wahnfriedischen des Richard Wagner für Nicht-Bayreuther leichtfasslich bearbeitet und mit Gesang, Tanz und Salvatorkneiperei ausgestattet</i> , Pollner, München 1883.	Parodia	
M VIII WAGNER A81	Gautier, Judith , <i>Richard Wagner et son oeuvre poétique depuis Rienzi jusqu'a Parsifal</i> , Charavay, Paris 1882.	Saggio francese	Articolo, <i>Richard Wagners Brief an Judith Gautier</i> , 1925.
M VIII WAGNER A82	De Gasperini, Auguste , <i>Richard Wagner</i> , Heugel, Paris 1866.	Saggio francese	Articolo di M. F., <i>Richard Wagner in Paris</i> , in «Unterhaltungsbeilage des Berliner Lokal-Anzeigers», 18 luglio 1903.
M VIII WAGNER A83	Fuchs, Henriette , <i>L'opéra et le drame musical d'après l'oeuvre de Richard Wagner</i> , Fischbacher, Paris 1887.	Saggio francese	
M VIII WAGNER A84	Fromme, Richard , <i>Richard Wagner. Betrachtungen über sein Drama und über das Mythische in seinem Schauen und Schaffen</i> , Xenien, Leipzig 1912.	Saggio	
M VIII WAGNER A86	Friedrich, Erich , <i>Die Siegfried Tragödie im Nibelungenring. Eine Aufklärung über Wagners Lebensanschauung</i> , Markgraf, Breslau 1909.	Saggio	Lettera autografa dell'autore, invito alla presentazione del volume, Breslau, febbraio 1913.
M VIII WAGNER A87	Fricke, Richard , <i>Bayreuth vor dreissig Jahren. Erinnerungen an Wahnfried und aus dem Festspielhause. Mit Fricke's Bildnis und vier Faksimiles von der Hand Wagners</i> , Bertling, Dresden 1906.	Saggio, biografico	Richard Fricke, fu maestro di ballo a Dessau, direttore del corpo di ballo e aiuto regista per la prima messa in scena della Tetralogia di Bayreuth (1876). Nel volume sono presenti due ritagli sulla morte di Lilli Lehmann, avvenuta a Berlino il 17 maggio 1929: 1) <i>Lilli Lehmann. Ihr künstlerisches Bekenntnis</i> , in «Schlesische Zeitung», 29 maggio 1929; 2) <i>Lilli Lehmann +</i> , in «Schlesische Zeitung», 18 maggio 1929; articolo sull'uscita editoriale e recensione del volume, in «Frankfurter Zeitung», 22 luglio 1906.
M VIII WAGNER A88	[Wagner, Richard] , <i>Fanfaren zu den Bayreuther Bühnenfestspielen – 1876-1901 – mit den Faksimiles Richard Wagner's der Fanfaren zur Erstaufführung des 'Ring des Nibelungen' 1876 u. seiner 'Letzten Bitte' an die Kunstgenossen von 1876. Erinnerung an die Festspiele in Bayreuth, 1876-1901</i> , Carl Giessel junior, Bayreuth s.d.	Spartito	Fanfane e ultime chiamate per il pubblico prima dell'inizio delle rappresentazioni tra un atto e il successivo.
M VIII WAGNER A89	Aron, Wilhelm , <i>Richard Wagners Parsifal. Textliche und thematische Erläuterung</i> , Becher, Breslau [1913].	Saggio	Wilhelm Aron fu maestro <i>Korrepetitor</i> presso lo Stadttheater di Breslau.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A90/1	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Das Leben Richard Wagners</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905, Erster Band.	Biografia	
M VIII WAGNER A90/2.1	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Das Leben Richard Wagners</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1896, Zweiter Band, Erste Abtheilung.	Biografia	Articolo della «Schlesische Zeitung», 26 aprile 1904, incentrato sulla lettera del flautista virtuoso Anton Bernhard Fürstenau a Wagner, 21 ottobre 1845, in occasione della prima rappresentazione di <i>Tannhäuser</i> a Dresda, 19 ottobre 1845; articolo, <i>Richard Wagner, der Insurgent</i> , in «Der Sammler», n. 88.
M VIII WAGNER A90/2.2	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Das Leben Richard Wagners</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1899, Zweiter Band, Zweite Abtheilung.	Biografia	
M VIII WAGNER A90/3.1	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Das Leben Richard Wagners</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1904, Dritter Band, Erste Abtheilung.	Biografia	Lettera autografa di Carl F. Glazenapp a Max Koch, Riga, 23 gennaio 1911; lettera autografa di Rudolf Sendtner a Max Koch, München, 24 gennaio 1909; ciclostile, 7 maggio 1902, appello per la sottoscrizione alla candidatura al Premio Nobel per la Letteratura (1903) di Glazenapp, firmato da Siegfried Wagner, Hans von Wolzogen e Henry Thode con due biglietti di ringraziamento autografi di Cosima Wagner, il primo datato 7 maggio 1902 (allegato all'invio dell'appello) e il secondo datato 10 maggio 1902 come ringraziamento per l'avvenuta sottoscrizione da parte di Koch.
M VIII WAGNER A90/5	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Das Leben Richard Wagners</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1907, Fünfter Band.	Biografia	
M VIII WAGNER A90/6	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Das Leben Richard Wagners</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1907, Sechster Band.	Biografia	Articolo del 7 agosto 1911, sulle ultime ore di vita di Wagner descritte nel sesto e ultimo volume della biografia di Glazenapp, in «Schlesische Zeitung».
M VIII WAGNER A91/2	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Das Leben Richard Wagners</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910, Sechster Band.	Biografia	
M VIII WAGNER A92	Glazenapp, Carl Friedrich - Von Stein, Karl Heinrich , <i>Wagner-Lexikon. Hauptbegriffe der Kunst- und Weltanschauung Richard Wagner's in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften zusammengestellt</i> , Cotta, Stuttgart 1883.	Lessico	
M VIII WAGNER A93-1	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Wagner-Encyklopädie. Hapterscheinungen der Kunst und Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagners in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften dargestellt</i> , Fritsch, Leipzig 1891, Erster Band.	Enciclopedia	Lemmi da <i>Achilleus</i> a <i>Lykurgos</i> .
M VIII WAGNER A93-2	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Wagner-Encyklopädie. Hapterscheinungen der Kunst und Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagners in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften dargestellt</i> , Fritsch, Leipzig 1891, Zweiter Band.	Biografia	Lemmi da <i>Machiavelli</i> a <i>Zoroaster</i> .
M VIII WAGNER A94-1	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Life of Richard Wagner</i> , english version by William Ashton Ellis, 6 vols., Kegan Paul, London 1900-1908, vol. 1.	Biografia tradotta in inglese	
M VIII WAGNER A94-2	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Life of Richard Wagner</i> , English version by William Ashton Ellis, 6 vols., Kegan Paul, London 1900-1908, vol. 2.	Biografia tradotta in inglese	
M VIII WAGNER A94-3	Glazenapp, Carl Friedrich , <i>Life of Richard Wagner</i> , English version by William Ashton Ellis, 6 vols., Kegan Paul, London 1900-1908, vol. 3.	Biografia tradotta in inglese	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A94-4	Glasenapp, Carl Friedrich , <i>Life of Richard Wagner</i> , English version by William Ashton Ellis, 6 vols., Kegan Paul, London 1900-1908, vol. 4.	Biografia tradotta in inglese	
M VIII WAGNER A94-5	Glasenapp, Carl Friedrich , <i>Life of Richard Wagner</i> , English version by William Ashton Ellis, 6 vols., Kegan Paul, London 1900-1908, vol. 5.	Biografia tradotta in inglese	
M VIII WAGNER A94-6	Glasenapp, Carl Friedrich , <i>Life of Richard Wagner</i> , English version by William Ashton Ellis, 6 vols., Kegan Paul, London 1900-1908, vol. 6.	Biografia tradotta in inglese	
M VIII WAGNER A95	Herrmann, Gustav , <i>Tristan und Isolde. Bayreuth 1906. Eine Studie</i> , Cosmos, Leipzig 1906.	Saggio	
M VIII WAGNER A96	Heinemann, Ernst , <i>Richard Wagner und das Ende der Musik</i> , 2. Aufl., Thomas, Leipzig 1913.	Saggio	
M VIII WAGNER A97	Hébert, Marcel , <i>Le sentiment religieux dans l'oeuvre de Richard Wagner. Jésus de Nazareth, Tétralogie, Tristan et Iseult, Parsifal</i> , Fischbacher, Paris 1895.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A98	Hébert, Marcel , <i>Trois moments de la pensée de Richard Wagner. Tétralogie, Tristan und Isolde, Parsifal</i> , Fischbacher, Paris 1894.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A99	Hausegger (von), Friedrich , <i>Richard Wagner und Schopenhauer. Eine Darlegung der philosophischen Anschauungen R. Wagners an der Hand seiner Werke</i> , Feodor Reinboth, Leipzig [1892].	Saggio	
M VIII WAGNER A100	Hartog, Jacques , <i>Richard Wagner. Mit vielen Abbildungen, Porträts, Faksimiles</i> , Meulenhoff, Leipzig 1913.	Biografia	
M VIII WAGNER A101	Hagen (von), Edmund , <i>Über die Dichtung der ersten Scene des 'Rheingold' von Richard Wagner. Ein Beitrag zur Beurtheilung des Dichters</i> , C. Kaiser, München 1876.	Saggio	
M VIII WAGNER A102	Grunsky, Karl , <i>Richard Wagner und die Juden</i> , Deutscher Volksverlag, München [1920].	Saggio	Articoletto sull'uscita editoriale, in «Deutsche Zeitung», 18 giugno 1920.
M VIII WAGNER A103	Graf, Max , <i>Wagner-Probleme und andere Studien</i> , 2. Aufl., Wiener Verlag, Wien [1900].	Saggio	
M VIII WAGNER A104	Joly, Charles , <i>Les Maitres-chanteurs de Richard Wagner; etude historique et analytique</i> , Fischbacher, Paris 1898.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A105	Alois, John , <i>Richard Wagner-Studien. Sieben Essays über Richard Wagner's Kunst und seine Bedeutung im modernen Leben</i> , Gießel, Bayreuth 1889.	Saggi	Articolo, <i>Die Ruine Schreckenstein</i> , in «Schlesische Zeitung», 7 novembre 1911, rovine di un castello boemo sulle rive dell'Elba che nel 1842 ispirò Wagner per l'ambientazione del Venusberg di <i>Tannhäuser</i> .
M VIII WAGNER A106/A-D	A) Alois, John , <i>Richard Wagner in den deutsch-böhmischen Bädern</i> , Weigend, Teplitz 1890; B) Alois, John , <i>Richard Wagners Beziehungen zu Böhmen</i> , 3 Bde., Künstner, Leipa 1906, Bd. 1; C) Alois, John , <i>Richard Wagners Beziehungen zu Böhmen</i> , 3 Bde., Künstner, Leipa 1906, Bd. 2; D) Alois, John , <i>Richard Wagners Beziehungen zu Böhmen</i> , 3 Bde., Künstner, Leipa 1906, Bd. 3.	Saggio biografico	Articolo di Richard Batka, <i>Richard Wagner in Prag</i> , in «Prager Tageblatt», 17 marzo 1907.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A107	Jaskowski, Friedrich , <i>Volksbildung durch Wagnersche Kunst. Praktische Vorschläge. Theoretische Begründungen</i> , Konkordia, Bühl 1909.		
M VIII WAGNER A108	Kastner, Emerich , <i>Briefe von Richard Wagner an seine Zeitgenossen. 1830-1883. Zusammengestellt, chronologisch geordnet, mit biographischen Notizen über die Adressaten</i> , Wallishausser, Wien 1885.	Indice lettere	<i>Bayreuthiana</i> , in «Schlesische Zeitung», 19 febbraio 1904.
M VIII WAGNER A109	Kastner, Emerich , <i>Wagner-Catalog. Chronologisches Verzeichniss der von und über Richard Wagner erschienen Schriften, Musikwerke etc., nebst biographischen Notizen</i> , Johann André, Offenbach a.M. 1878.	Catalogo	
M VIII WAGNER A110	Karpath, Ludwig , <i>Richard Wagner 'der Schuldmacher'. Mit zahlreichen, unbekanntem und ungedruckten Dokumenten, Rechnungen, Schuldscheinen und Briefen</i> , Kamönenverlag, Wien-Leipzig 1914.	Saggio	Il volume è dedicato ai 'famigerati' debiti contratti da Wagner.
M VIII WAGNER A111	Kapp, Julius , <i>Richard Wagner und Franz Liszt. Eine Freundschaft</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1908.	Saggio	Articolo, <i>Aus der Beethoven- und der Wagner-Literatur</i> , in «Augsburger Abendzeitung», 22 dicembre 1908; articolo, <i>Wie Liszt und Wagner sich aussöhnten</i> , in «Schlesische Zeitung», 17 gennaio 1912.
M VIII WAGNER A112	Kapp, Julius , <i>Richard Wagner und die Frauen. Eine erotische Biographie</i> , Schuster & Löffler, Berlin 1912.	Biografico	
M VIII WAGNER A113	Kapp, Julius , <i>Richard Wagner und seine erste 'Elisabeth' Johanna Jachmann-Wagner. Ein neuer Beitrag zur Wagnerforschung mit unveröffentlichten Briefen von Richard Wagner und anderen nebst 16 Bildbeilagen u. 9 Faksimiledrucken</i> , Dom, Berlin s.d. [1927].	Biografico	
M VIII WAGNER A114	Knortz, Karl , <i>Das Nibelungenlied und Wilhelm Jordan. Mit dem Anhang: Richard Wagner in Amerika</i> , Schweizer Verlags-Anstalt, Glarus-Leipzig s.d.	Saggio	Ritagli di recensioni su produzioni wagneriane negli Stati Uniti (es., Cleveland), a Londra (1908, Covent Garden, <i>Der Ring</i> in inglese), in Argentina (Teatro Colón, 1920), <i>Parsifal</i> a Rio de Janeiro (agosto, 1920); all'interno del volume è reperibile il frontespizio del saggio di Karl Knortz, <i>Deutsch in Amerika</i> , Verlag von C.L. Hirschfeld, Leipzig 1906, inviato da Knortz a Koch (Breslau) direttamente da North Tarrytown, New York; articolo presumibilmente di Max Koch, <i>Das amerikanische Bayreuth</i> , in «Schlesische Zeitung», 29 agosto 1907, inerente il progetto del soprano americano Lillian Nordica di erigere una 'Bayreuth americana' sulle rive dell'Hudson, nei pressi di New York; ritaglio di un trafiletto su di una lettera di Giosuè Carducci ad una amica, in «Schlesische Zeitung», 18 gennaio 1908, inerente ad un concerto wagneriano tenutosi al Liceo Musicale di Bologna.
M VIII WAGNER A115	Kloss, Erich , <i>Ein Wagner-Lesebuch. Volkstümliches über Wagner und Bayreuth</i> , Siegel, Leipzig s.d. [1904].	Antologia	Breve recensione al volume, presumibilmente di Koch, in «Schlesische Zeitung», 30 giugno 1906.
M VIII WAGNER A117	Kloss, Erich , <i>Wagnertum in Vergangenheit und Gegenwart</i> , Hofmann, Berlin 1909.	Biografico	<i>Aufruf</i> , «Unser Erich Kloss ist nicht mehr!», morte di Kloss (1863-1910), Bayreuth, natale 1910, raccolta fondi per la famiglia.
M VIII WAGNER A118	Kloss, Erich , <i>Wagner-Anekdoten. Aus den besten Quellen geschöpft</i> , Schuster & Löffler, Leipzig 1908.	Aneddoti	Articolo di Erich Kloss, <i>Richard Wagner als Tafel- und Weinfreund</i> , in «Der Weinkenner», gennaio 1907. Reperibili altri due piccoli ritagli del 1908 inerenti aneddoti wagneriani.
M VIII WAGNER A119	Jäckel, Kurt , <i>Richard Wagner in der französischen Literatur (Teildruck). Inaugural Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde</i> , Priebsch, Breslau 1931 [Promotion: 15. Juli 1931].	Tesi di dottorato	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A120	Istel, Edgar , <i>Das Kunstwerk Richard Wagners</i> , Teubner, Leipzig 1910.	Saggio	
M VIII WAGNER A121	Kloss, Erich (hrsg. v.), <i>Richard Wagner im Liede. Verse deutscher Dichter</i> , Buchschmuck u. Illustrationen v. Franz Stassen, Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin s.d. [1909].	Poesie dedicate a Wagner	Dattiloscritto: Friedrich Carl Badendieck, <i>Richard Wagner. Festspruch zu des Meisters dreißigjährigem Todestage</i> , Breslau-Wernigerode s.d. (presumibilmente nel 1913). Articolo, <i>Ein unbekanntes Gedicht Gustav Mahlers</i> , in «Telegramm der Neuen Freien Presse», 27 maggio 1911, dedicato alla pubblicazione di una poesia fino allora inedita di Mahler, datata 1886.
M VIII WAGNER A122	Istel, Edgar , <i>Richard Wagner im Lichte eines zeitgenössischen Briefwechsels (1858 bis 1872)</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1902.	Saggio	
M VIII WAGNER A123	Hurn, Philip Dutton - Root, Waverley Lewis , <i>The truth about Wagner</i> , Cassell and C., London 1930.	Saggio in inglese	Articolo, <i>Ein neues englisches Werk über Wagner. Die Enthüllungen über seine erste Ehe</i> , 22 febbraio 1930; articolo, <i>Die Frau im Schatten. Die Wahrheit über Wagner</i> , 14 novembre 1929; articolo di Julius Kapp, <i>Was der Londoner Wagner-Fund bringen wird?</i> , 16 febbraio 1930.
M VIII WAGNER A124	Hüffer, Franz , <i>Richard Wagner und die Musik der Zukunft</i> , Leuckart, Leipzig 1877.	Saggio	
M VIII WAGNER A125	Horawitz, Adalbert , <i>Richard Wagner und die nationale Idee. Ein Versuch</i> , Wagner-Verein, Wien 1874.	Saggio	
M VIII WAGNER A126	Holle, J. Wilhelm - Holle, Gustav , <i>Geschichte der Stadt Bayreuth von den ältesten Zeiten bis 1792</i> , 2. Aufl. durchgesehen und bis zum Jahre 1900 fortgeführt v. seinem Sohne Gustav Holle, Seligsberg, Bayreuth 1901.	Saggio storico	Articolo di Max Koch, <i>Bayreuther Eindrücke</i> , estratto da fonte non specificata; ritaglio inerente la costruzione della Nibelungenstraße a Bayreuth, in «Augsburger Abendzeitung», 15 luglio 1909; articolo, <i>Zur Geschichte der Markgrafschaft Ansbach-Bayreuth</i> , in «Der Sammler», 9 marzo 1911; articolo, <i>Vom Jubiläum der Bühnenfestspiele</i> , 25 giugno 1901; articolo sul vincolo trentennale di <i>Parsifal</i> a Bayreuth, in «Augsburger Abend Zeitung», 22 giugno 1901; articolo di Ferdinand Wilferth, <i>Etwas vom 'Bayreuther Markgrafen'</i> , in «Der Sammler», 5 maggio 1904.
M VIII WAGNER A127/A-B	A) Hohberger, Curt Richard , <i>Werden und Schicksale von Wagners 'Parsifal'</i> , Mayer, Leipzig 1913; B) Hohberger, Curt Richard , <i>Die Entstehungsgeschichte von Wagners 'Parsifal' auf philologisch-historischer Grundlage</i> , Mayer, Leipzig 1915.	Saggi	Articolo di Josef Cladek, <i>Montserrat und Parsifal</i> , in «Allerlei-Bayreuther Tagblatt», 11 luglio 1924.
M VIII WAGNER A128	Kienzl, Wilhelm , <i>Richard Wagner</i> , Kirchheim, München 1904.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A129	Kaufnicht, Georg , <i>Richard Wagners Verhältnis zur romanischen Literatur</i> , Breslau 1923.	Dissertazione	Dattiloscritto.
M VIII WAGNER A130	Glaserapp, Carl Friedrich , <i>Die Entwicklung der bildenden Kunst bei den Griechen in ihren Hauptepochen, übersichtlich dargestellt von C. Fr. Glaserapp</i> . Dazu als Einleitung: <i>Richard Wagner über die bildende Kunst der Griechen, in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften</i> , Mellin, Riga 1890.	Saggio	Articolo, <i>Tristan und Isolde in Paris</i> , in «Breslauer Morgen-Zeitung», 5 novembre 1899.
M VIII WAGNER A131	Kießling, Arthur , <i>Richard Wagner und die Romantik</i> , Xenien, Leipzig 1916.	Saggio	
M VIII WAGNER A132	Kietz, Gustav Adolph , <i>Richard Wagner in den Jahren 1845-1849 und 1873-1875</i> , aufgezeichnet v. Marie Kietz, C. Reissner, Dresden 1905.	Ricordi	
M VIII WAGNER A133	Graap, Paul Gerhard , <i>Richard Wagners dramatischer Entwurf 'Jesus von Nazareth'. Entstehungsgeschichte und Versuch einer kurzen Würdigung</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1921.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A134	Goering, Theodor , <i>Der Messias von Bayreuth. Feuilletonistische Briefe an einen Freund in der Provinz</i> , Richter & Kappler, Stuttgart 1881.	Saggio	
M VIII WAGNER A135	Golz, Bruno , <i>Wagner und Wolfram. Eine Kritik des 'Parsifal'</i> , Voigtländer, Leipzig 1921.	Saggio	
M VIII WAGNER A136	Golther, Wolfgang , <i>Richard Wagner als Dichter</i> , Bard, Marquardt et Co., Berlin s.d. [1904].	Saggio	Articolo di Wolfgang Golther, <i>Ehrt euren deutschen Meister!, zu Richard Wagners 25. Todestage</i> , in «Münchener Neueste Nachrichten», 13 febbraio 1908.
M VIII WAGNER A137	Golther, Wolfgang , <i>Richard Wagner. Leben und Lebenswerk. Mit einem Bildnis Richard Wagners</i> , Reclam, Leipzig [1926, data della dedica autografa di Golther a Koch].	Biografico	Con dedica dell'autore a Max Koch.
M VIII WAGNER A138	Golther, Wolfgang , <i>Richard Wagner. Tondichter 1813-1883</i> , Duncker & Humblot, Leipzig-München 1919.	Saggio	Si tratta di un saggio estratto da <i>Lebensläufe aus Franken. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Fränkische Geschichte</i> , hrsg. v. Anton Chroust, 6 Bde., Duncker-Humblot, Leipzig-München 1919, Erster Band, pp. 487-506.
M VIII WAGNER A139	Golther, Wolfgang , <i>Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners</i> , Verlag der Allgem. Musik-Zeitung, Charlottenburg (Berlin) 1902.	Saggio	Articolo di Max Koch, <i>Eine neue Ausgabe von Richard Wagner's Dichtungen</i> , in «Schlesische Zeitung», 5 luglio 1902.
M VIII WAGNER A140	Golther, Wolfgang , <i>Zur deutschen Sage und Dichtung</i> , Xenien, Leipzig 1911.	Saggio	Cartolina autografa di Wolfgang Golther a Max Koch, senza data e senza luogo (non decifrabili).
M VIII WAGNER A141	Göllerich, August , <i>Richard Wagners Bühnenfestspiel 'Der Ring des Nibelungen'</i> , Wild, Baden Baden-Leipzig s.d.	Saggio	
M VIII WAGNER A142	Kufferath, Maurice , <i>L'Anneau du Nibelung: Siegfried</i> , Schott, Bruxelles 1894.	Saggio in francese	Articolo, <i>Der Vogelgesang in der Kunst</i> , in «Der Sammler», n. 70.
M VIII WAGNER A143	Kufferath, Maurice , <i>Lohengrin</i> , Schott, Bruxelles 1891.	Saggio in francese	<i>Jubiläum di Lohengrin</i> a Monaco, ovvero anniversario per i 50 anni dalla prima rappresentazione a Monaco (1858), in «Der Sammler», Marzo 1908; articolo sulla cittadina di Graupa, luogo di villeggiatura nei pressi della residenza reale di Pillnitz (Dresda) dove nel 1846 Wagner compose <i>Lohengrin</i> ; articolo sull'inaugurazione del museo di Graupa da parte del prof. Max Gaßmeyer di Dresda, 22 luglio 1907.
M VIII WAGNER A144	Kufferath, Maurice , <i>Les Maitres Chanteurs de Nuremberg</i> , Schott, Bruxelles 1898.	Saggio	Articolo, <i>Die Muckerei in der Schule</i> , 2 giugno 1907.
M VIII WAGNER A145	Krienitz, Willy , <i>Richard Wagners Feen</i> , Müller, Leipzig-München 1910.	Saggio	Articolo, <i>Wagners Feen im Prinz-Regenten-Theater</i> , in «Der Sammler», 21 giugno 1910.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A146/A-E	A) Koch, Max , <i>Ziele und Zwecke</i> , in «Richard Wagner-Jahrbuch», hrsg. v. Joseph Kürschner, Erster Band (1886), pp. 5-16; B) Koch, Max , <i>An Franz Liszt</i> , in «Wiener Musikalische Zeitung», hrsg. v. Emerich Kastner, 5 settembre 1885, pp. 284-285; C) Programma di un corso presso il «Freies Deutsches Hochstift zu Frankfurt a.M.», <i>Richard Wagner als Dramatiker und Schriftsteller</i> , Winter-Halbjahr 1887-88; D) Koch, Max , <i>Was kann das deutsche Volk von Richard Wagner lernen?</i> , in «Litterarische Volkshäfte», n. 8 (1888), pp. 5-45; E) Koch, Max , <i>Der Ring des Nibelungen. Erläuternde Aufsätze aus dem Ringe der Bayreuther. Dichter und Sage</i> , in «Bayreuther Blätter», luglio-ottobre (1896), pp. 233-237.	Miscellanea	Lettere autografe ricevute da Koch e inserite nel volume: I. Lettera [Karlsbad, 25.05.1888; di Theodor von Muncker]; II. Cartolina postale [Berlin, 14.5.1888; Eugen Wolff]; III. Lettera [Ansbach, 20.11.1888; coniugi Mayr]; IV. Lettera [Kiel, 11.8.1888; Alfred Biese]; V. Lettera [Ammerland, 11.9.1888; Joseph Rösl (pittore)]; VI. Lettera [Dresden, 24.9.1888; mittente non decifrabile]; VII. Lettera [Berlin, 22.9.1888; Leo Berg]; VIII. Lettera [Luogo non decifrabile; 6.9.1888; mittente non decifrabile]; IX. Cartolina postale [Bayreuth, 6.9.1888; Hans Paul von Wolzogen]; X. Lettera [München, 8.1.1889; Rudolf Sendtner]; XI. Lettera [Bayreuth, 17.6.1889; Theodor von Muncker]; XII. Lettera [senza luogo; senza data; mittente non decifrabile]; XIII. Cartolina postale [Dresden, 16.10.1913; R. Günther]. Recensione di Max Koch al volume di Heinrich Bulhaupt, <i>Dramaturgie der Oper</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1887, senza riferimenti emerografici; articolo di Max Koch, <i>Aus Richard Wagner's Nachlaß</i> , in «Deutsches Litteraturblatt», 30 giugno 1888, pp. 69-71; articolo, <i>Neue Richard Wagner-Literatur</i> , in «Deutsche Zeitung», 15 settembre 1888, contenente recensione al saggio di Koch, <i>Was kann das deutsche Volk von Richard Wagner lernen?</i> ; altra recensione sullo stesso saggio di Koch, settembre 1888; articolo, <i>Wagner'sche Kunst und wahres Christenthum</i> , in «Neuer Evangelischer Gemeindebote», 14 luglio 1888; programma della «Schlesische Gesellschaft für vaterländische Cultur», conferenza di Koch, <i>Die Dichtung von R. Wagners Ring des Nibelungen</i> , 8 giugno 1910; trafiletti della «Schlesische Zeitung», 1911, su conferenze wagneriane tenute da Koch a Breslau.
M VIII WAGNER A147	Krehbiel, Henry Edward , <i>Studies in the Wagnerian Drama</i> , Harper and Brothers, New York 1891.	Saggio in inglese	
M VIII WAGNER A149	Köstlin, Karl , <i>Richard Wagner's Tondrama: Der Ring des Nibelungen. Seine Idee, Handlung und musikalische Komposition</i> , H. Laupp, Tübingen 1877.	Saggio	
M VIII WAGNER A150	Kohut, Adolph , <i>Der Meister von Bayreuth. Neues und Intimes aus dem Leben und Schaffen Richard Wagners</i> , Schröder, Berlin 1905.		
M VIII WAGNER A151/A-B	A) Koch, Max , <i>Richard Wagners Stellung in der Entwicklung der deutschen Kultur. Festrede zur Feier von Richard Wagners 100. Geburtstag am 22 Mai 1913 gehalten in der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Cultur</i> , in «Sonderabdruck aus dem 90. Jahresbericht der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Cultur», Breslau 1913, pp. 1-33.; B) Koch, Max , <i>Ausländische Stoffe und Einflüsse in Richard Wagners Dichtung</i> , in «Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte», n. 3 (1903), pp. 401-416.	Articoli/Estratti	Testo di una conferenza, <i>Richard Wagner und seine Weltanschauung</i> , Vortrag gehalten am 12. Februar 1933, im Musiksaal der Universität Breslau von Graf Carl Pückler, L. Heege, Schweidnitz s.d., estratto inserito nel volume in un secondo tempo da Fritz Techow, genero di Max Koch.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A152/A-B	Raccolta intitolata da Koch, <i>50 jähr. Jubeltag der Meistersinger</i> . A) Koch, Max , <i>Das jüngste romantische Künstlerdrama</i> , in «Der Wächter. Zeitschrift für alle Zweige der Kultur in Verbindung mit dem Eichendorff-Bund», n. 1 (1918), pp. 1-6; B) Koch Max , <i>Zum 50jährigen Jubeltage von Richard Wagners 'Die Meistersinger von Nürnberg'</i> , I-II., in «Der Wächter. Zeitschrift für alle Zweige der Kultur in Verbindung mit dem Eichendorff-Bund», I. in n. 1 (1919), pp. 37-42, II. (Schluß) in n. 2 (1919), pp. 86-92.	Articoli/Estratti	Sono presenti diversi ritagli, trafiletti sul giubileo di <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> ; cartolina inviata dal direttore della biblioteca del «Wagner-Museum» di Eisenach, Dr. W. Nikolai, a Max Koch, 28 marzo 1919; ritaglio della poesia di Max Koch, <i>Meistersingerstimmung im Felde</i> , in «Schlesische Zeitung», 4 luglio 1915.
M VIII WAGNER A153	Koch, Max , <i>Richard Wagner in der Dichtung</i> , in «Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur», n. 5 (1922), pp. 45-50.	Articolo/Estratto	
M VIII WAGNER A154/A-C	A) Koch, Max , <i>Aus der neueren Wagner-Litteratur</i> , in «Deutsches Litteraturblatt», 25 maggio 1889, pp. 37-39; B) Koch, Max , <i>Die Bühnenfestspiele in Bayreuth</i> , in «Deutsches Wochenblatt. Zeitschrift für nationale Politik, für Litteratur, Kunst und Wissenschaft», nn.36-37, 5 e 12 settembre 1889, pp. 425-428 e pp. 439-441; C) Koch, Max , <i>Neuere Wagnerlitteratur</i> , in «Deutsche Monatschrift für das gesamte Leben der Gegenwart», agosto 1905, pp. 710-720.	Articoli/Estratti	
M VIII WAGNER A155/1	Koch, Max , <i>Richard Wagner</i> , Hofmann (Geisteshelden), Berlin 1907, Bd. 1.	Biografia	
M VIII WAGNER A155/2	Koch, Max , <i>Richard Wagner</i> , Hofmann (Geisteshelden), Berlin 1913, Bd. 2.	Biografia	
M VIII WAGNER A155/3	Koch, Max , <i>Richard Wagner</i> , Hofmann (Geisteshelden), Berlin 1918, Bd. 3.	Biografia	Articolo, <i>Wo sind Richard Wagners Originalpartituren?</i> , 10 febbraio 1928 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); articolo, <i>Verhältnis Verdis zu Richard Wagner</i> , 4 settembre 1925 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); piccolo trafiletto sulle rappresentazioni wagneriane in Italia, anno 1927 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»).
M VIII WAGNER A156/1	Koch, Max , <i>Richard Wagner</i> , Hofmann (Geisteshelden), Berlin 1907, Bd. 1.	Biografia	Cartolina di Riga, invita da Glasenapp a Koch (Breslau), München, 16 marzo 1914; recensione di Oskar Merz, <i>Eine neue Wagner-Biographie</i> , in «Münchner Neueste Nachrichten»; recensione, <i>Wagner Literatur</i> , in «Arbeiter Zeitung», 21 febbraio 1908; recensione di Oswald Floeck, <i>Eine neue Wagner-Biographie</i> ; recensione di Richard Batka, <i>Zum Wagner Biographien</i> , in «Prager Tagblatt», 19 novembre 1907.
M VIII WAGNER A156/2	Koch, Max , <i>Richard Wagner</i> , Hofmann (Geisteshelden), Berlin 1913, Bd. 2.	Biografia	
M VIII WAGNER A156/3	Koch, Max , <i>Richard Wagner</i> , Hofmann (Geisteshelden), Berlin 1918, Bd. 3.	Biografia	
M VIII WAGNER A157	Hippeau, Edmond , <i>Parsifal et l'opéra wagnérien, avec les principaux motifs des drames lyriques de Richard Wagner</i> , Fischbacher, Paris 1883.	Saggio	
M VIII WAGNER A158	Himonet, André , <i>Lohengrin de R. Wagner. Étude historique et critique, analyse musicale</i> , Melottée, Paris [1925].	Saggio	Recensione di Max Koch, 25 luglio 1925, senza fonte emerografica.
M VIII WAGNER A159	Kummer, Friedrich , <i>Dresdner Wagner-Annalen 1814 bis 1914</i> , Reißner, Dresden 1914.		

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A160/A-B	A) Kulke, Eduard , <i>Richard Wagner und Friedrich Nietzsche</i> , Reißner, Dresden 1890; B) Belart, Hans , <i>Friedrich Nietzsche und Richard Wagner. Ihre persönlichen Beziehungen, Kunst und Weltanschauungen</i> , F. Wunder, Berlin 1907.	Saggi	
M VIII WAGNER A161	Lange, Walter , <i>Richard Wagners Universale Bedeutung, anlässlich der Erschliessung der Richard Wagners-Sammlung 'Rudolph E. Hagedorn' im Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig</i> , Wunderlich, Leipzig 1920.	Saggio	Articoli e ritagli sull'inaugurazione della sezione museale di Leipzig dedicata alla collezione <i>Rudolph E. Hagedorn</i> , 1920. Il lascito del commerciante amburghese Hagedorn fu diviso tra la Stadtbibliothek e lo Stadtgeschichtliches Museum di Leipzig. Nella prima furono sistemati i circa duemila titoli della letteratura wagneriana, nel secondo gli spartiti, i ritratti e altri documenti.
M VIII WAGNER A162	Lange, Walter , <i>Weib und Welt. Ein Wagnerbuch</i> , Deutsche Buchwerkstätten, Leipzig 1931.	Saggio	
M VIII WAGNER A163 bis	Lange, Walter , <i>Richard Wagner und seine Vaterstadt Leipzig</i> , Siegel, Leipzig 1921.	Saggio biografico	Con dedica dell'autore a Max Koch.
M VIII WAGNER A164	Heckel, Karl , <i>Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. authentischer Beitrag zur Geschichte ihrer Entstehung und Entwicklung</i> , Fritsch, Leipzig s.d. [1891].	Saggio	Cartolina manoscritta inviata a Max Koch da Emil Heckel, fondatore del primo «Wagner-Verein», fondato a Mannheim il giorno 1 giugno 1871.
M VIII WAGNER A165/A-B	A) Kloss, Erich , <i>Zwanzig Jahre 'Bayreuth', 1876-1896. Allerlei Betrachtungen</i> , Schuster & Löffler, Berlin 1896; B) Kloss, Erich , <i>Wagner, wie er war und ward. Ein Wort zur Klärung über den Meister als Menschen</i> , Elsner, Berlin 1901.	Saggi	Articolo di Erich Kloss, <i>Richard Wagners Kunstwerk am Ende des Jahrhunderts</i> , in «Das Neue Jahrhundert», ottobre 1898, pp. 14-17; due recensioni a B) in «Schlesische Zeitung», 22 ottobre 1901 e in «Der Sammler», n. 91; articolo, <i>Vom Jubiläum der Bühnenfestspiele</i> , luglio 1902.
M VIII WAGNER A166/A-B	A) Kufferath, Maurice , <i>Le théâtre de R. Wagner, Parsifal</i> , Schott, Bruxelles 1899; B) Muncker, Franz , <i>Die Gralssage, bei einigen Dichtern der neueren deutschen Litteratur</i> , Verlag der k. Akademie, München 1902.	Saggi	Articolo commemorativo per la morte del musicologo belga Maurice Kufferath (1852-1919), in «Augsburger Abendzeitung», 29 dicembre 1919; articolo, <i>Parzival/Parsifal</i> , in «Deutsche Wacht», luglio 1894; articolo di Wilhelm Lubosch, <i>Kundry und der dritte Akt des Parsifal</i> , in «Die Musik», nn. 20/21; articolo (presumibilmente di Koch), <i>Kundry und Salome</i> , in «Schlesische Zeitung», 6 marzo 1907; trafiletto (presumibilmente di Koch) sul presunto ritrovamento del Graal a Glastonbury (Somerset, Inghilterra), in «Schlesische Zeitung», 9 agosto 1907; articolo (presumibilmente di Koch), <i>Eine hübsche Anekdote über die Entstehung des Parsifal</i> , in «Schlesische Zeitung», 19 luglio 1909; articolo, <i>Die Abendmahls-Gesänge aus Richard Wagners Parsifal in der Elisabethkirche in Breslau</i> , settembre 1908; piccolo ritaglio, «Schlesische Zeitung», 14 dicembre 1912, incentrato su tre conferenze sul valore simbolico di <i>Parsifal</i> , tenute da Robert Saitschick presso il «Richard Wagner-Saal», Hotel Bayerischer Hof, Breslau.
M VIII WAGNER A167/A/C	A) Dinger, Hugo , <i>Die Meistersinger von Nürnberg. Eine Studie</i> , C. Wild, Baden Baden-Leipzig 1892, B) Jachino, Carlo – Nicoletto, Edoardo , <i>I Maestri Cantori di Norimberga. Guida attraverso il poema e la musica con la notazione musicale dei motivi tematici</i> , Fratelli Bocca, Torino 1893; C) Petsch, Robert , <i>Richard Wagner. Die Meistersinger</i> , Teubner, Berlin-Leipzig 1903.	Saggi	Articolo estratto di Fr. Padberg, <i>Richard Wagners Dichtung. Die Meistersinger von N. in ihrem Verhältnis zu des Dichters Leben und Persönlichkeit</i> , in «Neuphilologische Blätter», 1910/1911.
M VIII WAGNER A168/A-D	A) «Richard Wagner-Jahrbuch», Sonderabdruck aus Band II., 1907; B) <i>Bibliographie der auf Richard Wagner bezüglichen Buch-, Zeitungs- und Zeitschriften-Literatur für die Jahre 1907-1911</i> , zusammeng. und hrsg. v. Ludwig Frankenstein , Hausbücher-Verlag, Berlin 1912; C) «Richard Wagner-Jahrbuch», Bibliographie für 1912, mit Nachträgen für 1907-1911, Band 5, 1913; D) «Musikbibliographische Monatshefte», febbraio 1908.	Bibliografie	
M VIII WAGNER A170	Graf, Max , <i>Richard Wagner im 'Fliegenden Holländer'. Ein Beitrag zur Psychologie künstlerischen Schaffens</i> , Franz Deuticke, Leipzig-Wien 1911.	Saggio	Articolo di Rudolf Schlösser, <i>Der fliegende Holländer, zum 75. Jahrestag der Dresdener Uraufführung</i> , in «Tägliche Rundschau», 3 gennaio 1918; articolo di Ernst Pasqué, <i>Der fliegende Holländer. Richard Wagner, Heinrich Heine und 'Le Vaisseau fantôme'</i> , fonte non citata.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A171 a-b-	A) Hébert, Marcel , <i>Das religiöse Gefühl im Werke Richard Wagners: Jesus von Nazareth, Tetralogie, Tristan und Isolde, Parsifal</i> , mit einer Einleitung v. Hans P. von Wolzogen, übers. v. A. Brunnemann, Schupp, Leipzig-München 1895; B) Hartwich, Otto , <i>Richard Wagner und das Christentum</i> , Wigand, Leipzig 1903.	Saggi	Articolo di H. A. Köstlin, <i>Die religiösen Anschauungen Richard Wagners</i> , in «Beilage zur Allgemeinen Zeitung», 15 novembre 1882; recensione al volume di Otto Hartwich, in «Schlesische Zeitung», dicembre 1904.
M VIII WAGNER A172	Ehrlich, Heinrich , <i>Wagner'sche Kunst und wahres Christentum. Offener Brief an den Hofprediger und Garnisonpfarrer Dr. Theol. Emil Frommel</i> , Brachvogel und Ranft, Berlin 1888.	Saggio	
M VIII WAGNER A173	Koch, Ernst , <i>Richard Wagner's Bühnenfestspiel 'Der Ring des Nibelungen' in seinem Verhältniß zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung betrachtet</i> , Kahnt, Leipzig 1875.	Saggio	
M VIII WAGNER A174	Lavignac, Albert , <i>Le voyage artistique à Bayreuth</i> , Delagrave, Paris 1897.	Saggio francese	Albert Lavignac (1846-1916) è ricordato soprattutto per essere stato, allora diciottenne, il primo direttore, alla tastiera dell'armonium, della prima esecuzione in forma privata della <i>Petite Messe Solennelle</i> di Gioachino Rossini, Parigi 14 marzo 1864, presso la cappella di famiglia della contessa Louise Pillet-Will, dedicataria dell'opera.
M VIII WAGNER A175	Layton, Katherine Alberta W. , <i>The Nibelungen of Wagner</i> , University Press - Illinois, Urbana-Champaign 1909.		
M VIII WAGNER A176	Ludwig, Emil [Emil Cohn], <i>Wagner oder die Entzauberten</i> , Felix Lehmann, Berlin 1913	Saggio	Annotazione nel volume: « <i>Das erste umfassende Werk gegen Richard Wagner</i> »; articolo di Paul Bekker, <i>Neue Wagner-Literatur</i> , novembre 1919.
M VIII WAGNER A177	Lück, Rudolf , <i>Richard Wagner und Ludwig Feuerbach. Eine Ergänzung der bisherigen Darstellungen der inneren Entwicklung R. Wagners</i> , Inaugural Dissertation, vorgelegt v. Rudolf Lück, H. Fleischmann, Breslau 1905.	Tesi di dottorato	
M VIII WAGNER A178	Louis, Rudolf , <i>Weltanschauung Richard Wagners</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1898.	Saggio	
M VIII WAGNER A179	Lorenz, Alfred , <i>Gedanken und Studien zur musikalischen Formgebung in Richard Wagner's Ring des Nibelungen</i> , Inaugural Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der hohen philosophischen Fakultät der Universität Frankfurt a M., vorgelegt v. Generalmusikdirektor Alfred Lorenz, Frankfurt a.M. 1922.	Dattiloscritto	Lettera autografa di Alfred Lorenz a Koch, 5 settembre 1922, in allegato all'invio della copia della tesi dattiloscritta; lettera dattiloscritta di Köhler, Magdeburg 23 settembre 1924; cartolina di Alfred Lorenz a Koch, München, 23 maggio 1924; articolo, <i>Musikalische Form bei Wagner</i> , in «Deutsches Musik-Jahrbuch» 1923; articolo di Alfred Lorenz, <i>Musikalische Form bei Wagner</i> , Sonderabdruck aus dem «Deutsches Musik-Jahrbuch», 1929; lettera dattiloscritta inviata a Koch dalla redazione del Max Hesse Verlag, Berlin, 11 novembre 1926.
M VIII WAGNER A181	Leonardt Marsillach, Gioachino , <i>Riccardo Wagner. Secondo viaggio nelle regioni dell'avvenire</i> , trad. it. dallo spagnolo di Daniele Rubbi, note e appendici di Filippo Filippi, Fratelli Dumolard, Milano 1881.	Saggio spagnolo tradotto in italiano	
M VIII WAGNER A182	Lippert, Woldemar , <i>Richard Wagners Verbannung und Rückkehr 1849-1862</i> , mit unveröffentlichten Briefen und Aktenstücken, fünf Faksimilien und sechzehn Tafeln in Lichtdruck, Aretz, Dresden 1927.	Saggio	
M VIII WAGNER A183/A-B	A) Lindau, Paul , <i>Nüchterne Briefe aus Bayreuth</i> , Separatabdruck aus der «Schlesischen Presse», Schottlaender, Breslau 1876; B) Lindau, Paul , <i>Bayreuther Briefe von reinen Thoren. Parsifal von Richard Wagner</i> , Sonderabdruck aus der «Kölnischen Zeitung», Schottlaender, Breslau 1883.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A184	Lichtenberg (Frhr.von), Reinhold - Müller von Hausen, Ludwig , <i>Mehr Schutz dem geistigen Eigentum! Der Kampf um das Schicksal des 'Parsifal'</i> , mit Federzeichnung v. Franz Stassen, K. Curtius, Berlin 1913.	saggio/serie di articoli aggiunti e rilegati da Koch	Articolo di Gustav Manz, <i>Parsifal und Bayreuth</i> , in «Tägliche Rundschau», 7 ottobre 1912, cui segue la serie di appelli (tra cui quello di Max Koch) a favore del «Parsifal-Schutz» che saranno poi pubblicati nel volume di Lichtenberg e Müller von Hausen. Tra i numerosi articoli e documenti, si segnalano: una lettera manoscritta, 22 aprile 1913, inviata a Koch e firmata D. Feußner (Breslau), in allegato all'invio del suo saggio, <i>Sollen wir den Parsifal schützen?</i> , in «Der Osten», aprile 1913, pp. 77-81; articolo, <i>Protest gegen die Amsterdamer Parsifal-Aufführung</i> , in «Beilage zur Neuen Musik-Zeitung», febbraio 1905 (tra i sottoscrittori compare anche la firma di Max Koch); documento, <i>Haupt-Ausschuss für den Parsifal-Schutz</i> , Leipzig, 9 luglio 1912, <i>Aufruf zu einer einmütigen Willenskundgebung des deutschen Volkes zur Durchführung des letzten Willens Richard Wagners</i> (tra i sottoscrittori appare la firma di Max Koch); una recensione dattiloscritta di Max Koch al volume di Lichtenberg e Müller von Hausen, in «Schlesische Zeitung», 23 aprile 1913; una recensione di Max Koch al volume di Lichtenberg e Müller von Hausen dattiloscritta; articolo di Arnold Schönberg, <i>Parsifal und Urheberrecht</i> , in «Schlesische Zeitung», 22 marzo 1913; articolo, <i>Wie die Pariser Große Oper den 'Parsifal' aufzuführen gedenkt</i> , in «Leipziger Neueste Nachrichten», luglio 1913; articolo di Hans Weber, <i>Offener Brief an die studierende Jugend deutscher Nation</i> , in «Abdruck aus der Akademischen Sängerschaft», ottobre 1912; articolo, <i>Richard Strauß über den Parsifal-Schutz</i> , 1912; articolo di Erich Wulffen, <i>Jurist und Kunst</i> , in «Dresdner Neueste Nachrichten», 6 ottobre 1912; articolo, <i>Der Parsifalschutz in der Kommission</i> , in «Schlesische Zeitung», 7 febbraio 1913; articolo di Constantin J. David, <i>Lex Parsifal – eine prinzipielle Kulturfrage</i> , in «Der Weckruf», gennaio 1913, pp. 11-15; articolo di Ludwig Frankenstein, <i>Ein ernstes Wort in zwölfer Stunde. Zur Denkschrift des Parsifal-Schutzbundes</i> , in «Allgemeine Musikzeitung», 7 febbraio 1913; articolo di Erich Freund, <i>Parsifal. Zur Erstaufführung des Bühnenweihfestspiels von Richard Wagner am Stadttheater in Breslau am 1. Januar 1914</i> , in «Schlesische Zeitung», 31 dicembre 1913; numerosissimi articoli riguardanti la cosiddetta <i>Lex Cosima</i> ; articoli e reportage sulle prime rappresentazioni di <i>Parsifal</i> al di fuori del Festspielhaus di Bayreuth nonché dei confini tedeschi.
M VIII WAGNER A185	Lichtenberger, Henri , <i>Richard Wagner poète et penseur</i> , G. Baillière et C. F. Alcan, Paris 1898.	Saggio francese	Cartolina autografa dell'autore a Koch, 1905.
M VIII WAGNER A186	Lichtenberger, Henri , <i>Richard Wagner, der Dichter und Denker. Ein Handbuch seines Lebens und Schaffens</i> , trad. ted. di Friedrich Oppeln-Bronikowski, C. Reißner, Dresden 1913, 2. Aufl.	Traduzione dal francese	Cartolina autografa dell'autore a Koch, 22 maggio 1912.
M VIII WAGNER A187	Levy, Gustav , <i>Richard Wagner's Lebensgang in tabellarischer Darstellung, mit einem Portrait Richard Wagner's und Anhang: Tabelle der hauptsächlichsten zeitgenössischen Opernwerke, nach den Jahren ihrer Erstaufführung geordnet</i> , Harmonie, Berlin 1904.	Saggio biografico	Articolo, <i>Steckbriefe gegen Richard Wagner und Gottfried Semper</i> , in «Schlesische Zeitung», 19 aprile 1905, tratta delle schede segnaletiche a seguito dei fatti del 1849; trafiletto, <i>Wagner in Magdala</i> , in «Augsburger Abendzeitung», ottobre 1908, sosta di Wagner a Magdala, piccolo borgo della Turingia, durante la fuga da Dresda nel 1849.
M VIII WAGNER A188	Lebede, Hans , <i>Richard Wagners Musikdramen. Quellen, Entstehung, Aufbau</i> , 2 Bde., Ehlermann, Dresden [1917].	Saggio	
M VIII WAGNER A189	Marsop, Paul , <i>Der Kern der Wagner Frage</i> , Buchdruckerei der Allgemeinen Zeitung, München 1902.	Saggio	
M VIII WAGNER A190	Maushagen, Hubert , <i>Richard Wagners Parsifal</i> , Velhagen & Klasing, Bielefeld-Leipzig s.d.	Saggio	
M VIII WAGNER A191	Meinck, Ernst , <i>Die sagenwissenschaftlichen Grundlagen der Nibelungendichtung Richard Wagners</i> , Felber, Berlin 1892.	Saggio	Recensione al volume di Max Koch, in «Schlesische Zeitung», 22 luglio 1892.
M VIII WAGNER A192	Meinck, Ernst , <i>Richard Wagners Dichtung Der Ring des Nibelungen aus der Sage neu erläutert von Professor Meinck</i> , 5 Bde., Burmeister, Liegnitz 1920.	Saggio	Recensione di Max Koch sulla «Schlesische Musik-Zeitung», 1 febbraio 1921.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A193	Mendès, Catulle , <i>Richard Wagner</i> , Charpentier, Paris 1886.	Saggio francese	Articolo, <i>Ein französische 'Fall Wagner'</i> , in «Tägliche Rundschau», 10 settembre 1919, sulla censura della musica wagneriana in Francia durante il primo dopoguerra; due articoli della «Schlesische Zeitung» e della «Augsburger Abendzeitung» sulla morte di Catulle Mendès, 8 febbraio 1909.
M VIII WAGNER A194	Menzel, Paul , <i>Richard Wagner in Schlesien. Ein Gedenkblatt z. 13.II. u. 22.V.1908</i> , Graß, Barth u. co., Breslau 1908.	Saggio	
M VIII WAGNER A195	Mensch, Ella , <i>Richard Wagners Frauengestalten</i> , Levy-Müller, Stuttgart s.d. [1886].	Saggio	
M VIII WAGNER A196	Merbach, Paul Alfred , <i>Richard Wagner, der deutsche Musiker und Mensch. Ein Lebenspiegel</i> , Schramm, Stuttgart (1933).	Saggio	Nell'inventario della biblioteca dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, il volume è segnalato come «Fondo Koch» ma il volume è del 1933, senza <i>ex libris</i> di Koch, presumibilmente appartenuto a Fritz Techow, genero di Koch.
M VIII WAGNER A197	Merloff, Franz , <i>Richard Wagner und das Deutschthum</i> , J. Wurm, München 1873.	Saggio	
M VIII WAGNER A198	Mey, Kurt , <i>Der Meistersang in Geschichte und Kunst</i> , H. Seemann, Leipzig 1901, 2. Aufl., Rezensionsexemplar.	Saggio	
M VIII WAGNER A199	Mey, Kurt , <i>Der Meistersang in Geschichte und Kunst. Erklärung der Tabulaturen, der technischen Ausdrücke und der Gebräuche der Meistersinger, nebst Erläuterungen zur Verständnis der Meistersinger von Nürnberg R. Wagners. Mit wesentlicher Benützung der Nürnberger Chronik von Christoph Wagenseil und anderer Quellen</i> , Kommissionsverlag von Th. Ulrici, Karlsruhe 1892.	Saggio	
M VIII WAGNER A200	Meyer, Friedrich , <i>Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und 'Zukunft'. Eine literär- und musik-historische Studie</i> , Lambeck, Thorn 1859.	Saggio	
M VIII WAGNER A201	Michotte, Edouard , <i>La visite de R. Wagner a Rossini. Détails inédits et commentaires</i> , Fischbacher, Paris 1906.	Saggio	Dattiloscritto tratto dal «Deutsches Theater-Archiv», allegato al n. 6, 9 febbraio 1861, p. 60; articolo, <i>Künstler-Erinnerungen einer Diplomaten-Gattin</i> , in «Schlesische Zeitung», 1913 (data completa non leggibile), in occasione di una pubblicazione di Lillie de Hegermann-Lindencrone (1844-1928, statunitense, cantante e moglie del diplomatico Moulton che a Parigi conobbe Wagner, Liszt e Rossini, citati nelle sue memorie), ovvero il volume di memorie, <i>In the courts of memory, 1858-1875</i> , Harper and Brothers, London-New York 1912.
M VIII WAGNER A202	Minde-Pouet, Georg , <i>Drei neue Wagner-Bildnisse</i> , estratto da «Westermanns Monatshefte», Jh. 63., settembre 1918 - agosto 1919.		
M VIII WAGNER A203	Moos, Paul , <i>Richard Wagner als Ästhetiker. Versuch einer kritischen Darstellung</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1906.	Saggio	
M VIII WAGNER A204/1	Morold, Max , <i>Wagners Kampf und Sieg. Dargestellt in seinen Beziehungen zu Wien</i> , 2 Bde., Amalthea, Wien 1930, Bd. 1.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A204/2	Morold, Max , <i>Wagners Kampf und Sieg. Dargestellt in seinen Beziehungen zu Wien</i> , 2 Bde., Amalthea, Wien 1930, Bd. 2.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A205	Morsier (de), Emilie , <i>Parsifal de Richard Wagner ou l'idée de la Rédemption</i> , Fischbacher, Paris 1893.	Saggio	Piccolo ritaglio sul «Parsifal-Schutz», 6 maggio 1909. Fonte incerta.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A206	Müffelmann, Ludwig , <i>Richard Wagner und die Entwicklung zur menschlichen Freiheit. Nebst einer einleitenden Dichtung und einem Anhang: Wagners Lebens- und Werdegang in Tabellenform. Eine Festgabe zu den Enthüllung des Berliner Richard Wagner-Denkmal's von 30. September bis 5. Oktober stattfinden Feierlichkeiten</i> , Richard Schröder, Berlin 1903.	Saggio	Scritto per l'inaugurazione del <i>Richard-Wagner-Denkmal</i> presso il Großer Tiergarten di Berlino, progettato dallo scultore Gustav Eberlein e inaugurato il giorno 1 ottobre 1903. All'interno del volume: articolo di Max Koch, <i>Richard Wagner und die Entwicklung zur menschlichen Freiheit</i> , in «Schlesische Zeitung», 18 dicembre 1903.
M VIII WAGNER A207	Müller, Franz K. F. , <i>Über Richard Wagner's Tannhäuser und Sängerkrieg auf Wartburg. Eine Mittheilung, unter Rückblick auf Sage und Geschichte</i> , Jansen, Weimar 1853.	Saggio	Articolo tratto dal «Wiener Theater-Chronik», 28 marzo 1861, sulla prima parigina di <i>Tannhäuser</i> .
M VIII WAGNER A208	Müller, Franz K. F. , <i>Richard Wagner und Das Musik-Drama. Ein Charakterbild</i> , H. Matthes, Leipzig 1861.	Saggio	
M VIII WAGNER A209	Müller, Franz K. F. , <i>Die Meistersinger von Nürnberg. Ein Versuch zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Richard Wagner's</i> , 3 Bde., C. Kaiser, München 1868-1869.	Saggio	Articolo di Anton van Rooy, in «Der Sammler», 19 dicembre 1908; trafiletto sulla prima londinese e in lingua inglese di <i>Die Meistersinger</i> , Royal Opera House, Covent Garden 1909.
M VIII WAGNER A210	Müller, Franz K. F. , <i>Lohengrin und die Gral- und Schwan-Sage. Ein Skizzenbild auf Grund der Wort- und Tondichtung Richard Wagner's</i> , C. Kaiser, München 1867.	Saggio	Recensione a una rappresentazione di <i>Lohengrin</i> a Rostock, in «Rostocker Zeitung», 8 gennaio 1901; articolo di Robert Ludwig, <i>Lohengrin</i> , 28 novembre 1900; articolo di Christian Fischer, <i>Die Premiere des Lohengrin. Zur Erinnerung an die erste Aufführung in Weimar</i> , [28 agosto 1850], in «Der Sammler», 8 novembre 1900.
M VIII WAGNER A211	Müller, Franz Carl Friedrich , <i>Tristan und Isolde nach Sage und Dichtung. Ein Skizzenbild zur Einführung in das Drama Richard Wagner's</i> , C. Kaiser, München 1865.	Saggio	Articolo di Wolfgang Golther, <i>Einige Bemerkungen zu den Tristan-Aufführungen in Bayreuth</i> ; articolo di Hans von Wolzogen, <i>Richard Wagner's Heldengestalten, VII. Wolfram</i> , entrambi in «Leipziger Musik- und Kunstzeitung», 15 settembre 1886, pp. 145-147 (Golther), pp. 149-150 (Wolzogen).
M VIII WAGNER A212	Müller, Georg , <i>Das Recht bei Richard Wagner</i> , Heymann, Berlin 1914.	Saggio	Biglietto autografo di Georg Müller, allegato al volume inviato a Koch.
M VIII WAGNER A213	Müller, Georg Hermann , <i>Richard Wagner in der Mai-Revolution 1849</i> , Oscar Laube, Dresden 1919.	Saggio	
M VIII WAGNER A215	Neitzel, Otto , <i>Richard Wagners Opern, in Text, Musik und Szene</i> , Cotta, Berlin-Stuttgart 1904.	Saggio	
M VIII WAGNER A216	Nerthal , <i>Tannhaeuser, la conscience dans un drame wagnérien</i> , Fischbacher, Paris 1895.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A217	Nerthal , <i>L'Annueau du Nibelung, l'or dans un drame wagnérien</i> , A. Charles, Paris s.d.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A218	Neubürger, Ferdinand , <i>Der Meister in Wien. Eine Episode aus Richard Wagners Leben. Charakterbild in drei Aufzügen</i> , Steinitz, Berlin s.d. [1903].	Testo teatrale	
M VIII WAGNER A220	Neumann, Angelo , <i>Erinnerungen an Richard Wagner</i> , Staackmann, Leipzig 1907.	Ricordi	Articolo di Ernst Rychnovsky, <i>Angelo Neumanns Wagner-Erinnerungen</i> , in «Schlesische Zeitung», 20 aprile 1907; articolo, <i>Aus dem Leben der Hedwig Reicher-Kindermann</i> , in «Der Sammler», 19 aprile 1907; articolo, <i>Richard Wagner und die 'Hüter seiner Tradition'</i> , in «Schlesische Zeitung», 28 aprile 1907; articolo, <i>Erinnerungen an Angelo Neumann</i> , in «Augsburger Abendzeitung», 23 dicembre 1910, inerente la morte di Neumann, avvenuta a Praga il 20 dicembre 1910; altri piccoli trafiletti sulla morte di Neumann.
M VIII WAGNER A221	Newman, Ernest , <i>Wagner</i> , John Lane, London- New York 1906.	Biografia in inglese	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A222	Niemann, Gottfried , <i>Richard Wagner und Arnold Böcklin oder über das Wesen von Landschaft und Musik</i> , Zeitler, Leipzig 1904.	Saggio	Lettera autografa di Willy Steinbrecher a Max Koch, Leipzig, 27 aprile 1921; articolo di Friedrich Stichternath, <i>Der Pantheismus in Arnold Böcklins Weltauffassung</i> , in «Neuphilologische Blätter», 1908/1909.
M VIII WAGNER A223/A-B	A) Nohl, Ludwig , <i>Musikalisches Skizzenbuch</i> , Fleischmann, München 1866; B) Nohl, Ludwig , <i>Richard Wagner. Sein Leben und sein Schaffen. Ein populärer Vortrag</i> , Louis Finsterlin, München 1869.	Saggi biografici	
M VIII WAGNER A224	Nohl, Ludwig , <i>Gluck und Wagner. Über die Entwicklung des Musikdramas</i> , Louis Finsterlin, München 1870.	Saggio	
M VIII WAGNER A225	Noufflard, Georges , <i>Richard Wagner d'après lui-même</i> , Fischbacher, Paris 1885.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A226/1	Oesterlein, Nikolaus , <i>Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek, nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes, authentisches Nachschlagenbuch durch die gesammte Wagner-Litteratur</i> , Senf, Leipzig 1882, Bd. 1.		
M VIII WAGNER A226/2	Oesterlein, Nikolaus , <i>Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek, nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes, authentisches Nachschlagenbuch durch die gesammte Wagner-Litteratur</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1886, Bd. 2.		
M VIII WAGNER A226/3	Oesterlein, Nikolaus , <i>Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek, nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes, authentisches Nachschlagenbuch durch die gesammte Wagner-Litteratur</i> , Breitkopf und Härtel, Leipzig 1893, Bd. 3.		Documenti inerenti la fondazione del «Wagner-Jahrbuch» nel 1886 da parte di Joseph Kürschner, Stuttgart; 3 lettere autografe di Kürschner a Koch (inviate a Marburg) in allegato al documento, <i>Plan zu einem Richard Wagner-Jahrbuch</i> , 1885 (con dicitura, «Vertraulich!»); documento, <i>Orden vom heiligen Gral. Ordens-Gesetze</i> , München 1877; opuscolo, <i>Warum ist die periodische Wiederkehr der Bühnen-Festspiele in Bayreuth unerlässlich, und was hat zu deren Sicherung zu geschehen?</i> , Schmid & Janke, München 1883.
M VIII WAGNER A226/4	Oesterlein, Nikolaus , <i>Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek, nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes, authentisches Nachschlagenbuch durch die gesammte Wagner-Litteratur</i> , Breitkopf und Härtel, Leipzig 1895, Bd. 4.		Articolo di Erich Kloss, Richard Wagner in 'Kladderadatsch'. Zum Geburtstag Richard Wagners (22. Mai), in «Tägliche Rundschau», 22 maggio 1900; Aufruf zum Anschluss an den akademischen Richard Wagner-Verein, s.d.; Auszug aus den Satzungen des akademischen Richard Wagner-Vereins, s.d.; Aufruf zur freundlichen Mitarbeiterschaft am Sammelwerke: 'Von welchem Werke Richard Wagners fühlen Sie sich am meisten angezogen?', firmato Hugo Tomicich, Trieste, luglio 1900.
M VIII WAGNER A227	Panizzardi, Mario , <i>Wagner in Italia</i> , 'Progresso' – Arti grafiche e affini, Genova 1922.	Saggio in italiano	
M VIII WAGNER A228	Panzacchi, Enrico , <i>Riccardo Wagner. Ricordi e studi</i> , Zanichelli, Bologna 1883.	Saggio italiano	
M VIII WAGNER A229	Parsons, Albert Ross , <i>Parsifal. Der Weg zu Christus durch die Kunst. Eine Wagner-Studie</i> , aus dem Englischen nach der zweiten Auflage übersetzt v. Reinhold von Lichtenberg, Zillmann, Berlin-Zehlendorf 1897.	Saggio	
M VIII WAGNER A230	Péladan, Joséphin , <i>Le Théâtre de Wagner. Les 11 opéras scène par scène: avec notes biographiques et critiques</i> , Chamuel, Paris 1894.	Saggio in francese	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A231	Peterson-Berger, Wilhelm , <i>Richard Wagner als Kulturerscheinung. Sieben Betrachtungen</i> , autorisierte Übertragung aus dem Schwedischen v. Marie Franzos, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1917.	Saggio	
M VIII WAGNER A232	Pfohl, Ferdinand , <i>Richard Wagner mit 32 Abbildungen</i> , Velhagen-Klasing, Bielefeld-Leipzig 1911.	Saggio	
M VIII WAGNER A233	Pfohl, Ferdinand , <i>Richard Wagner. Sein Leben und Schaffen</i> , Ullstein, Berlin-Wien 1911.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A234	Pfordten (Frhr. von), Hermann , <i>Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte</i> , Trowitzsch und S., Berlin 1899.	Saggio	Due recensioni alla biografia di Koch a firma di Hermann Pfordten: primo volume 1907, terzo volume 1919, entrambe in «Schlesische Zeitung»; piccola recensione al volume di Pfordten.
M VIII WAGNER A235	Ott, Felix , <i>Richard Wagners poetischer Wortschatz. Abhandlung</i> , Felldruckerei der Bugarmee, Biala 1916.	Tesi di dottorato	
M VIII WAGNER A236/A-C	A) <i>Richard Wagner Kalender. Merkbüchlein über Richard Wagner's Leben, Werke und Wirken für alle Tage des Jahres</i> , Carl Fromme, Wien 1882; B) Kastner, Emerich , <i>Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen von Richard Wagners dramatischen Werken, mit Registern nach Städten und nach den Werken geordnet, nach officiellen Quellen</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1897; C) Kastner, Emerich , <i>Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen von Richard Wagners dramatischen Werken, mit Registern nach Städten und nach den Werken geordnet, mit Nachträgen bis 1899 nach officiellen Quellen</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1899.		
M VIII WAGNER A237	Benson, Edward Frédéric , <i>The Valkyries</i> , T. Fisher Unwin, Leipzig-London-Paris 1903.	Saggio in inglese	
M VIII WAGNER A238	Muncker, Franz , <i>Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens</i> , Zeichnungen v. Heinrich Nisle, Bayerische Bibliothek n. 26, Buchner, Bamberg 1891.	Saggio biografico	Allegato in fondo al testo è reperibile un altro lungo articolo di Franz Muncker su Wagner, senza alcun riferimento bibliografico; articolo di K. Herwig, <i>Ein französisches Fest für Richard Wagner. Unveröffentlichte Erinnerungen</i> , in «Tägliche Rundschau», 5 ottobre 1921; articolo, <i>Gott Wagner</i> , in «Schlesische Zeitung», settembre 1919.
M VIII WAGNER A239	Muncker, Franz , <i>Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens</i> , Zeichnungen v. Heinrich Nisle, Bayerische Bibliothek n. 26, Buchner, Bamberg 1909 (völlig neu bearbeitete Aufl.).		
M VIII WAGNER A240	Plüddemann, Martin , <i>Die Bühnenfestspiele in Bayreuth, ihre Gegner und ihre Zukunft</i> , C. Jancke, Colberg 1877.	Saggio	
M VIII WAGNER A241	Pochhammer, Adolph , <i>Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen</i> , Bechhold, Frankfurt a.M. s.d.	Guida	
M VIII WAGNER A242	Pohl, Richard , <i>Bayreuther Erinnerungen. Freundschaftliche Briefe</i> , Kahnt, Leipzig s.d.	Ricordi	
M VIII WAGNER A243	Porges, Heinrich , <i>Die Aufführung von Beethoven's Neunter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth (22. Mai 1872)</i> , Kahnt, Leipzig 1872.	Saggio	Articolo di Freda Marie Gräfin zu Dohna, <i>R. Wagner und die Neunte Symphonie</i> , in «Tägliche Rundschau», 19 maggio 1914.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A244	Porges, Heinrich , <i>Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Eine Studie über Richard Wagner's Ring des Nibelungen</i> , C. Merhoff, München 1877.	Saggio	
M VIII WAGNER A245	Pozsony (von), A.O. , <i>Der Roman Richard Wagners. Herzensgeschichten des Kompositeurs</i> , Verlag der Frauen-Rundschau, Leipzig s.d.	Romanzo	Pseud. di Adolf Oppenheim.
M VIII WAGNER A246	Praeger, Ferdinand , <i>Wagner, wie ich ihn kannte</i> , aus dem Englischen übersetzt vom Verfasser, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892.	Ricordi	
M VIII WAGNER A247	Prüfer, Arthur , <i>Das Werk von Bayreuth, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte, Auflage der Vorträge über die Bühnenfestspiele in Bayreuth</i> , Siegel, Leipzig 1909.	Saggio	Articolo, <i>Die Zukunft der Bayreuther Festspiel</i> , in «Tägliche Rundschau», 7 ottobre 1919; articolo, <i>Keine Bayreuther Festspiele</i> , 20 aprile 1920; articolo di Hans von Wolzogen, <i>Bayreuther Kunst und deutsche Kultur</i> , in «Werdandi», 1908; articolo, <i>Künstlerische Umschau</i> , in «Wartburgstimmen», Settembre 1904; articolo di Paul Mittmann, <i>25 Jahre Bayreuth</i> , in «Der Sammler», 6 luglio 1901.
M VIII WAGNER A248	Prüfer, Arthur , <i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> , Gießel, Bayreuth 1930.	Saggio	
M VIII WAGNER A249	Prüfer, Arthur , <i>Deutsches Leben im Volkslied und Richard Wagner 'Tannhäuser'</i> , estratto da «Mitteldeutsche Blätter für Volkskunde», s.d.	Saggio	
M VIII WAGNER A250	Prüfer, Arthur , <i>Tristan und Isolde</i> , Gießel, Bayreuth 1928.	Saggio	
M VIII WAGNER A251	Prüfer, Arthur , <i>Arthur Schopenhauers Abhandlung Transzendente Spekulation über die anscheinende Absichtlichkeit im Schicksale des Einzelnen, im Licht der Weltanschauung Richard Wagners (Was nützt diese Erkenntnis?)</i> , Sonderabdruck aus «Schopenhauer-Jahrbuch», 1921, pp. 123-128.	Saggio	
M VIII WAGNER A252	Puschmann, Theodor , <i>Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie</i> , B. Behr's Buchhandlung, Berlin 1873.	Saggio	
M VIII WAGNER A253	Puttkamer (von), Albert , <i>50 Jahre Bayreuth. Mit 20 Abbildungen</i> , Schlieffen, Berlin 1927.	Saggio	
M VIII WAGNER A254	Prüfer, Arthur , <i>Die Feen. Romantische Oper in 3 Akten. Literarisch-musikalische Einführung</i> , Wild, Leipzig s.d.	Saggio	
M VIII WAGNER A255	Portig, Gustav , <i>Richard Wagner's Ring des Nibelungen und Parsifal</i> , estratto da «Zeitfragen des christlichen Volkslebens», Bd. VII, Heft 4, Henninger, Heilbronn 1882.	Saggio	
M VIII WAGNER A256	Raff, Joachim , <i>Wagnerfrage, erster Theil. Wagner's letzte künstlerische Kundgebung im Lohengrin</i> , Kritisch beleuchtet von Joachim Raff, F. Vieweg, Braunschweig 1854.	Saggio	
M VIII WAGNER A257	Reichelt, Kurt , <i>Richard Wagner und die englische Literatur</i> , Xenien, Leipzig 1912.	Saggio	
M VIII WAGNER A258	Ritter, Raoul , <i>Kunst und Philosophie bei Richard Wagner</i> , akademische Antritts-Vorlesung gehalten in Leipzig den 17. Juli 1906, Quelle-Meyer, Leipzig 1906.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A259	Riedel, Fridol , <i>Richard Wagners Welt-Tragödie. Der Ring des Nibelungen, mit einem Anhang über die übrigen Dramen Wagners</i> , Selbstverlag, Groß Borstel (Hamburg) 1906.	Saggio	
M VIII WAGNER A260	Ritter, Hermann , <i>Richard Wagner als Erzieher. Ein Volksbuch und zugleich Begleiter zu den bayreuther Festspielen</i> , Stahel, Würzburg 1891.	Saggio	
M VIII WAGNER A261	Robert, Gustave , <i>Philosophie et Drame. Essai d'une explication des drames wagnériens</i> , Plon, Paris 1907.		
M VIII WAGNER A262	Röckel, August , <i>Aus dem Grabe eines Revolutionärs</i> , Gohlke, Leipzig s.d. [dopo il 1848].	Ricordi	
M VIII WAGNER A263	Röckl, Sebastian , <i>Ludwig II. und R. Wagner: 1864-1865</i> , Beck, München 1903.	Saggio biografico	Conferenza di Max Koch dal titolo, <i>Wagners Beziehungen zu München und König Ludwig II.</i> , in «Schlesische Zeitung», 21 febbraio 1911.
M VIII WAGNER A265 /1	Röckl, Sebastian , <i>Ludwig II. und R. Wagner</i> , Band 1: 1864-1865, Beck, München 1913.	Saggio biografico	Cartolina raffigurante un ritratto fotografico di Ludwig II, incollata e quindi non consultabile per apprendere luogo, data d'invio e mittente.
M VIII WAGNER A265/2	Röckl, Sebastian , <i>Ludwig II. und R. Wagner</i> , Band 2: 1866-1883, Beck, München 1920.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A266	Röckl, Sebastian , <i>What does Richard Wagner related concerning the origin of his Nibelungen poem and how does he interpret it? 1853-1903. Compiled from epistolary utterances of the master by S. Röckl</i> , transl. into English by C. Parrish, Breitkopf & Härtel, London 1907.	Saggio tradotta in inglese	
M VIII WAGNER A267	Roedder, Edwin C. , <i>Richard Wagner's Die Meistersinger and its Literary Precursors</i> , erstratto da «Transactions of the Wisconsin Academy of Sciences, Arts and Letters», febbraio 1922, pp. 86-129.	Saggio	
M VIII WAGNER A268	Roethe, Gustav , <i>Zum dramatischen Aufbau der Wagnerschen Meistersinger</i> , estratto da «Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historischen Klasse», XXXVII (1919), pp. 673-708.	Saggio	
M VIII WAGNER A271	Saitschick, Robert , <i>Wotan und Brünnhilde (Die Geburt der Seele)</i> , Beck, München 1918.	Saggio	Recensione al volume di Richard Sternfeld, in «Berliner Rundschau», 30 agosto 1918.
M VIII WAGNER A272	Schaefer, Georg Theodor , <i>Äschylos' Prometheus und Wagners Loge</i> , Winter, Bremen 1899.	Saggio	Ulteriore informazione bibliografica inerente il volume: «Sonderdruck aus der Festschrift der 45. Versammlungen deutscher Philologen und Schulmänner».
M VIII WAGNER A273/1-3	1) Schelle, Eduard , <i>Richard Wagner</i> , Schottländer, Breslau s.d., 2) Pohl, Richard , <i>Richard Wagner</i> , estratto da «Sammlung musikalischer Vorträge», nn. 53-54, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1883, pp. 123-198; 3) Tappert, Wilhelm , <i>Richard Wagner, sein Leben und seine Werke</i> , Lucas, Elberfeld 1883.	Saggi biografici	Articolo di Joseph Kürschner, <i>Richard Wagner</i> +, senza indicazioni emerografiche; articolo di Hans von Wolzogen, <i>Zum 13. Februar</i> , in «Deutsche National-Litteratur. Historisch-kritische Ausgabe», nn. 201-202-203 (1885); tre numeri del «Musikalisches Wochenblatt», 27/35/40 1887; articolo di Eugen Schmitz, <i>Wagners Parsifal als religiöses Kunstwerk</i> , in «Hochland Zeitschrift», 1910 (rivista cattolica, attiva nel periodo 1903-1941); articolo di Walter Richter, <i>Der religiöse Gehalt von Wagners Parsifal</i> ; articolo di Richard Sternfeld, <i>Nietzsche und Parsifal</i> ; articolo di Ernst Meinck, <i>Parsifal. Eine Entgegnung</i> , senza indicazioni emerografiche.
M VIII WAGNER A274	Schelle, Eduard , <i>Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele</i> , Breitkopf-Härtel, Leipzig 1861.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A275	Schemann, Ludwig , <i>Meine Erinnerungen an Richard Wagner</i> (1902), Matthes, Leipzig 1924.	Ricordi	
M VIII WAGNER A276	Schemann, Ludwig , <i>Richard Wagner in seinen künstlerischen Bestrebungen und seiner Bedeutung für eine nationale Kultur</i> , Ein Vortrag gehalten zu Goslar am 21. Dezember 1877 v. Dr. Ludwig Schemann, Julius Zwißler, Wolfenbüttel 1878.	Saggio	
M VIII WAGNER A277	Scheuer, Oskar Franz , <i>Richard Wagner als Student</i> , Neuer Akademischer Verlag, Leipzig-Wien 1920.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A278/A-B	A) Schilling, Anna , <i>Aus Richard Wagner's Jugendzeit</i> , Entrich, Berlin 1898; B) Trausil, Max , <i>Richard Wagner. Künstler-Novelle</i> , Carly, Hamburg s.d.	Saggi	
M VIII WAGNER A279	Schleinitz, Alexandra , <i>Wagner's Tannhäuser und Sängerkrieg auf der Wartburg. Sage, Dichtung und Geschichte</i> , Ellmenreich, Meran 1891.	Saggio	Articolo firmato Dr. A.v.W, <i>Die Fürstin Pauline Metternich am Hofe des zweiten Kaiserreiches, zu ihrem 70. Geburtstag</i> , in «Schlesische Zeitung», 25 febbraio 1906; foto del tenore Curt Taucher, nelle vesti di Tannhäuser, [Dresden 1920].
M VIII WAGNER A280	Schmiedel, Otto , <i>Richard Wagners religiöse Weltanschauung</i> , Mohr, Tübingen 1907.	Saggio	
M VIII WAGNER A281	Schmidt, Heinrich - Hartmann, Ulrich , <i>Richard Wagner in Bayreuth. Erinnerungen</i> , Klincksieck, Leipzig s.d. [1909].	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A282	Schmitz, Eugen , <i>Richard Wagner</i> , Quelle und Meyer, Leipzig 1909.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A283	Schjelderup, Gerhard , <i>Richard Wagner und seine Werke. Ein Volksbuch</i> , Leuckart, Leipzig 1913.	Saggio biografico	Recensioni al volume di Ernst Neufeldt, in «Schlesische Zeitung», 5 marzo 1913; altre brevi recensioni senza fonti emeroigrafiche.
M VIII WAGNER A284	Schrenk (von), Erich , <i>Richard Wagner als Dichter</i> , Beck, München 1913.	Saggio	Recensione di Max Koch; altri trafiletti ritagliati inerenti recensioni al volume.
M VIII WAGNER A285	Schröder, Conrad , <i>Erinnerungsblätter aus dem Trauerkranze der deutschen Presse zu Rich. Wagners Tod und Bestattung</i> , Schröder, Bayreuth 1883.		Articolo di Ulrich Hartmann, <i>Nachträgliches vom Begräbnis Richard Wagners</i> , febbraio 1914.
M VIII WAGNER A286	Segnitz, Eugen , <i>Richard Wagner und Leipzig (1813-1833)</i> , Seeman Nachfolger, Leipzig 1901.	Saggio biografico	Articolo, <i>Richard Wagner als Student in Leipzig</i> , in «Illustrierte Zeitung», 13 febbraio 1908, due trafiletti sulla progettazione del monumento di Wagner a Leipzig ad opera di Max Klinger, rimasto in seguito incompiuto.
M VIII WAGNER A287/A-B	A) Seidl, Arthur , <i>Richard Wagners 'Parsifal'. Zwei Abhandlungen</i> , Bosse, Regensburg 1914; B) Hemmes, E. (S.J.) , <i>Richard Wagners 'Parsifal'. Ausbau und Gedankenwelt des Bühnenweihfestspiels unter Berücksichtigung der Quellen dargestellt</i> , Kirchheim, Mainz 1914.	Saggi	Articolo (più altri piccoli ritagli di giornale) inerenti la censura del volume di Hemmes (B) da parte del Regierungspräsident di Minden, Friedrich von Borries, 1914, <i>Zum Verbot des Parsifal-Vortrages</i> , in «Mainzer Journal», 17 marzo 1914. L'articolo cita a sua volta le considerazioni di Max Koch, pubblicate in «Schlesische Zeitung», n. 181 (senza indicazione di data da parte di Koch). Nel volume sono inoltre reperibili: un articolo di Walter Turszinsky, <i>Bayreuth-Charlottenburg</i> , gennaio 1914, sulla prima berlinese di <i>Parsifal</i> ; articolo, <i>Eindrücke von den ersten 'Parsifal-Festspielen'. Eine Erinnerung an das Jahr 1882</i> , in «Schlesische Zeitung», 1 gennaio 1914; un articolo di Joseph Mann, <i>Richard Wagners Parsifal</i> , in «Akademische Monatsblätter der Katholischen Studentenvereine Deutschlands», 25 gennaio 1914, pp. 75-78.
M VIII WAGNER A288/1	Seidl, Arthur , <i>Wagneriana. Erlebte Ästhetik. Richard Wagner-Credo. Eine Ergänzung zur «Richard Wagner-Schule»</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1901, Bd. 1.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A288/2	Seidl, Arthur , <i>Wagneriana. Erlebte Ästhetik, von Palestrina zu Wagner</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1901, Bd. 2.	Saggio	
M VIII WAGNER A288/3	Seidl, Arthur , <i>Wagneriana. Erlebte Ästhetik, Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. Skizzen und Studien zur Kritik der modernen Oper</i> , Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1902, Bd. 3.	Saggio	Due saggi allegati di Arthur Seidl: 1) <i>Kritikertage</i> , in «Sonderabzug aus den Berliner Signalen», nn. 19-22; 2) <i>Ueber musikalische Erziehung</i> , le indicazioni emerografiche risultano tagliate. È inoltre reperibile una recensione al volume di Seidl, <i>Arthur Seidls 'Wagneriana'</i> , in «Vossische Zeitung», 18 agosto 1902.
M VIII WAGNER A289	Seidl, Armin , <i>Richard Wagners Musikdramen, kritisch dargestellt</i> , Ehlermann, Leipzig-Dresden-Berlin 1911.	Saggio critico	Fratello di Arthur Seidl.
M VIII WAGNER A290	Seiling, Max , <i>Die Musik im Kunstwerk Richard Wagners</i> , Hans Sachs Verlag, Leipzig-München 1919.	Saggio	
M VIII WAGNER A291	Seiling, Max , <i>Richard Wagner. Der Künstler und Mensch, der Denker und Kulturträger</i> , Xenien, Leipzig 1911.	Saggio	
M VIII WAGNER A292	Semper, Manfred , <i>Das Münchener Festspielhaus. Gottfried Semper und Richard Wagner</i> , Conrad & Kloss, Hamburg 1906.	Saggio	Figlio di Gottfried Semper.
M VIII WAGNER A293	Servières, Georges , <i>Richard Wagner jugé en France</i> , Henry du Parc, Paris s.d.	Saggio in francese	Vari articoli e ritagli sulla ricezione di Wagner in Francia e Spagna.
M VIII WAGNER A294/A-C	A) Naumann, Emil , <i>Zukunftsmusik und die Musik der Zukunft. Ein Vortrag, gehalten am 6. Januar 1877 im wissenschaftlichen Verein zu Berlin</i> , in «Deutsche Zeit-und Streit-Fragen», Heft n. 82, Habel, Berlin 1877; B+C) Schasler, Max , <i>Über dramatische Musik und das Kunstwerk der Zukunft</i> , in «Deutsche Zeit-und Streit-Fragen», I-II Abt., Hefte nn. 79/80-190/191, Habel, Berlin 1883.	Saggi	
M VIII WAGNER A295/1-5	1) Lüning, O. , <i>R. Wagner als Dichter und Denker</i> , in «Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich», n. 88 (1900); 2+3+4) Steiner, A. , <i>Richard Wagner in Zürich</i> , I.-III. Teil, in «Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft», nn. 89-90-91, (1901/1902/1903); 5) Steiner, A. , <i>Aus dem Zürcherischen Konzertleben der zweiten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts</i> , I. Teil, in «Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft», n. 92 (1904).	Rivista	Articolo, <i>Richard Wagner und Emilie Heim</i> , 9 gennaio 1912, inerente la morte di Emilie Heim; articolo, <i>Jakob Burckhardt und Richard Wagner</i> , 29 maggio 1919; articolo, <i>Richard Wagner + am 13. Februar 1883</i> , in «Neue Zürcher Zeitung», 14 febbraio 1913, in cui è citato Max Koch; articolo di G.W. Eberlein, <i>Parsifal in Zürich</i> , in «Schlesische Zeitung», 15 aprile 1919; articolo di Eugen Ochsner, <i>Das Haus auf dem Gabler, in welchem Richard Wagner von 1857 bis 1858 wohnte</i> , in «Zürcher Wochen-Chronik», 26 ottobre 1912.
M VIII WAGNER A296	Fuchs, Hanns , <i>Richard Wagner und die Homosexualität, unter besonderer Berücksichtigung der sexuellen Anomalien seiner Gestalten</i> , Barsdorf, Berlin 1903.	Saggio	
M VIII WAGNER A297	Shaw, George Bernard , <i>The perfecte wagnerite. A commentary on the Niblung's ring</i> , Bernhard Tauchnitz, Leipzig 1913.	Saggio	
M VIII WAGNER A298	Shaw, George Bernard , <i>Ein Wagnerbrevier. Kommentar zum Ring des Nibelungen</i> , Deutsch von Siegfried Trebitsch, Fischer Verlag, Berlin 1908.	Saggio	
M VIII WAGNER A299	Siebert, Johannes , <i>Tannhäuser. Inhalt und Form seiner Gedichte</i> , Vogt, Berlin 1894.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A300	Silège, Henri , <i>Bibliographie Wagnerienne française, donnant le nomenclature de tous les livres français intéressant directement le Wagnerisme, parus en France et a l'étranger depuis 1851 jusqu'a 1902</i> , Fischbacher, Paris 1902.	Bibliografia francese	
M VIII WAGNER A301	Singer, Kurt , <i>Richard Wagner. Blätter zur Erkenntnis seiner Kunst und seiner Werke</i> , Morawe & Scheffelt, Berlin 1913.	Saggio	
M VIII WAGNER A302	Sitte, Camillo , <i>Richard Wagner und die deutsche Kunst</i> , in «Zwiter Jahres-Bericht des Wiener Akademischen Wagner-Vereins für das Jahr 1874», pp. 1-41.	Articolo estratto	
M VIII WAGNER A303	Smolian, Arthur , <i>Richard Wagner's Bühnenfestspiel. Der Ring des Nibelungen</i> , Seemann Nachfolger, Leipzig 1909.	Saggio	Vademecum
M VIII WAGNER A304	Soubies, Albert - Malherbe, Charles , <i>L'oeuvre dramatique de Richard Wagner</i> , Fischbacher, Paris 1886.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A305	Soubies, Albert - Malherbe, Charles , <i>Mélanges sur Richard Wagner: un Opéra de jeunesse, une origine possible des Maîtres chanteurs, Wagner et Meyerbeer; un projet d'établissement en France</i> , Fischbacher, Paris 1892.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A306	Specht, Richard , <i>Der Fall Wagner</i> , in «Das Taghorn. Schlesische Monatshefte für deutsche Musikpflege», Heft n. 7, aprile 1926.	Articolo estratto	
M VIII WAGNER A308	Stefan, Paul , <i>Die Feindschaft gegen Wagner. Eine geschichtliche und psychologische Untersuchung</i> , Bosse, Regensburg [1919].	Saggio	
M VIII WAGNER A309	Stehle, Karl Anton , <i>Vom Werden und Wirken des 'Ringes'</i> , in «Das Prisma. Blätter der Vereinigten Stadttheater Duisburg-Bochum», 2. Jhrg., Heft n. 11 (1926), pp. 109-116; Schmitt, Saladin , <i>Nibelungen-Wandlung. Richtlinien zur Duisburger Aufführung</i> , in «Hellweg. Wochenschrift für Deutsche Kunst», n. 3 (1923), pp. 537-539.	Articoli	
M VIII WAGNER A310	Steinbrecher, Willy , <i>Richard Wagner Stellung zur bildenden Kunst</i> , Inaugural Dissertation, Breslau 1922.	Dattiloscritto	Tesi di dottorato, Referent: Max Koch. Sul frontespizio: « <i>Aus dem Germanistischen Seminar der Universität Breslau. Direktor: Geh. Reg. Rat Prof. Dr. Koch</i> ».
M VIII WAGNER A311/1-2	1) Storck, Karl , <i>Der enthüllte Gral</i> , in «Allgemeine Musikzeitung», n. 4, 23 gennaio 1914, pp. 91-94, n.4; 2) Storck, Karl , <i>Hebbel und Wagner</i> , in «Allgemeine Musikzeitung», n. 13, 28 marzo 1913, pp. 411-414.	Articoli	In 1) sono presenti due altri articoli dedicati a Wagner: 1) Ludwig Frankenstein, <i>Musikbriefe an Th. Uhlig</i> , pp. 94-96; 2) Paul Schwerts, <i>Die Mottlschen Wagner-Klavierauszüge</i> , pp. 97-98. In 2) è reperibile una recensione di Kurt Singer, <i>Max Koch, Richard Wagner, Bd.II</i> , in «Allgemeine Musik-Zeitung», n. 13, 28 marzo 1913, pp. 425-426.
M VIII WAGNER A312	Sternfeld, Richard , <i>Richard Wagner und der heilige deutsche Krieg</i> , Stalling, Oldenburg 1915.	Saggio	Articolo, <i>Ernstes und Heiteres zur Kriegszeit</i> , in «Schlesische Zeitung», 22 marzo 1918; articolo, <i>Die Reichsfeier des Akademischen Wagner-Vereins</i> , in «Tägliche Rundschau», 18 febbraio 1921; articolo di Agnes Harder (1864-1939, scrittrice aderente al DNVP e in seguito al Nazionalsocialismo), <i>Der deutsche Gott</i> , 12 aprile 1918 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); piccolo trafiletto, <i>Australien verbannt Richard Wagner</i> , 18 ottobre 1919; piccolo trafiletto, <i>Wagner-Aufführungen in deutscher Sprache in Amerika verboten</i> , 24 ottobre 1919; articolo a firma, Prof. Dr. B. Sauer (Kiel), <i>Richard Wagner und der Krieg</i> , in «Tägliche Rundschau» 1916; articolo, <i>Siegfrieds Auferstehung. (Vom Leben und Sterben eines Worts)</i> , in «Tägliche Rundschau», 22 maggio 1917; articolo, <i>Richard Wagner und der Weltkrieg</i> , in «Die Tageszeitung», 28 marzo 1916; articolo di Hans von Wolzogen, <i>Der letzte 'Parsifal'</i> , Bayreuth, 3 agosto 1914, senza indicazioni emerografiche; cartolina inviata a Koch da Liegnitz, 20 dicembre 1924, mittente non decifrabile.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A313/1-2	1+2) Sternfeld, Richard , <i>Richard Wagner und Bayreuther Bühnenfestspiele. Gesammelte Aufsätze</i> , 2 voll., Neelmeyer, Berlin [1906].	Saggi	Articolo di Richard Sternfeld, <i>Wotans Lebenstrieb im musikalischen Symbol</i> , in «Richard Wagner-Jahrbuch», 1913, pp. 233-250.
M VIII WAGNER A314	Stohn, Hermann , <i>Richard Wagner und seine Schöpfungen, für die deutsche Frauenwelt</i> , Festgabe z. Bayreuther Bühnenweihfestspiele Parsifal, Senf, Leipzig 1882.	Saggio	
M VIII WAGNER A315	Strobel, Otto , <i>Richard Wagner über sein Schaffen. Ein Beitrag zur Künstlerästhetik</i> , Bayersiche Verlagsanstalt, München 1924.	Saggio	Otto Strobel (1895-1953), archivista dell'archivio di Bayreuth, «Richard und Cosima Wagner», dal 1932 al 1953.
M VIII WAGNER A316	Teller, Rudolf , <i>Richard Wagners Anschauung vom Wesen der Musik</i> , Inaugural Dissertation, Heller-Stransky, Prag 1905.	Tesi di dottorato	
M VIII WAGNER A317	Thode, Henry , <i>Schauen und Glauben</i> , Winter, Heidelberg 1903.	Saggio	
M VIII WAGNER A318	Thieme, Karl Ludwig , <i>Richard Wagner im Dienste französischer Maler. Eine kritische Studie</i> , Wild, Leipzig 1894.	Saggio	Manca frontespizio; è presente in ultima pagina un biglietto manoscritto incollato.
M VIII WAGNER A319	Thode, Henry , <i>Wie ist Richard Wagner vom deutschen Volke zu feiern?</i> , Vortrag gehalten am 13. Febr. 1903 in der Philharmonie zu Berlin, Winter, Heidelberg 1903.	Conferenza	
M VIII WAGNER A320	Tiersch, Otto , <i>Die Unzulänglichkeit des heutigen Musikstudiums an Conservatorien und Hochschulen nebst Reformvorschlägen. Ein Mahnruf an Lehrer, Studierende und Freunde der Tonkunst. Auf Anregung durch Richard Wagners Schilderung seines eigenen künstlerischen Entwicklungsganges</i> , Oppenheim, Berlin 1883.		
M VIII WAGNER A321	Tiersot, Julien , <i>Étude sur Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg</i> , Fischbacher, Paris 1899.	Saggio in francese	Articoli su <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , München 1908, in occasione del quarantennale dell'opera (1868): 1) <i>Theater und Musik</i> , in «Schlesische Zeitung», 18 giugno 1908; 2) <i>Oper – Ein Jubiläum der Meistersinger</i> , P. E. München, 22. Juni, in «Der Sammler», n. 75, 29 giugno 1908.
M VIII WAGNER A322	Uehli, Ernst , <i>Die Geburt der Individualität aus dem Mythos als künstlerisches Erlebnis Richard Wagners</i> , Der kommende Tag A.-G., Stuttgart 1921.	Saggio	
M VIII WAGNER A324	Valot, Stéphane , <i>Les héros de Richard Wagner. Études sur les origines indo-européennes des légendes wagneriennes</i> , preface de Paul Regnaud, Fischbacher, Paris 1903.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A325	Viotta, Henri , <i>Richard Wagner. Zijn leven en zijne werken</i> , Van Druten, Sneek 1883.	Saggio in olandese	
M VIII WAGNER A326/A-B	A) Vogel, Bernhard , <i>Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke</i> , Rühle-Rüttinger, Leipzig 1883; B) Vogel, Bernhard , <i>Richard Wagner als Dichter. Ein Ueberblick seines poetischen Schaffens</i> , Max Hesse, Leipzig 1889.	Saggi	
M VIII WAGNER A327	Vogl, Adolf , <i>Parsifal. Tiefe Schau in die Mysterien des Bühnenweihfestspiels. Mit drei Gravüren. Kundry in den drei Stufen ihrer Entwicklung: als Büßerin, als Verführerin, als Erlöste</i> , dargestellt von Kammersängerin Berta Morena, Hugo Schmidt, München 1914.	Saggio	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A328	Vohsen, Karl , <i>Richard Wagner und das Kunstwerk der Zukunft</i> , Winter, Heidelberg 1880.	Saggio	
M VIII WAGNER A329	Vollert, Wilhelm , <i>Richard Wagners Stellung zur christlichen Religion</i> , Bartholdi, Wismar 1906.	Saggio	
M VIII WAGNER A330	Waack, Carl , <i>Richard Wagner, ein Erfüller und Vollender deutscher Kunst</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1918.	Saggio	
M VIII WAGNER A331	Wagner, Emil Richard , <i>Wigalaweia vor und hinter den Kulissen: lustige Glossen über die Münchner Festspiele</i> , Pössenbacher Verlagsanstalt Gebrüder Giehl, München s.d.	Scritto satirico	
M VIII WAGNER A332	Walzel, Oskar , <i>Richard Wagner in seiner Zeit und nach seiner Zeit</i> , Müller & Rentsch, München 1913.	Saggio	
M VIII WAGNER A333	Wechsler, Eduard , <i>Die Sage vom Heiligen Gral in ihrer Entwicklung bis auf Richard Wagners Parsifal</i> , Niemeyer, Halle an der Saale 1898.	Saggio	
M VIII WAGNER A334	Weingartner, Felix , <i>Bayreuth (1876-1896)</i> , Fischer, Berlin 1904.	Saggio	Articolo, <i>Bayreuth und die Erben Richard Wagners</i> , in «Breslauer Morgenzeitung», 24 agosto 1906; articolo, <i>Der Grazer Wagner-Verein gegen Direktor von Weingartner</i> , in «Schlesische Zeitung», luglio 1908.
M VIII WAGNER A335	Weissheimer, Wendelin , <i>Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt und vielen anderen Zeitgenossen nebst deren Briefen</i> , 3. Aufl., Deutsche Verlags-Anstalt, Leipzig-Stuttgart 1898.	Ricordi	Articolo, <i>Richard Wagner und Wendelin Weissheimer</i> , in «Neue Freie Presse», 8 settembre 1898; articolo, <i>Erinnerungen an Richard Wagner</i> , in «Rostocker Zeitung», 14 gennaio 1900.
M VIII WAGNER A336	Werner, Richard Maria , <i>Richard Wagners dramatische Dichtungen in französischer Übersetzung</i> , I.-III. Teil, R. Gaertner, Berlin 1901-1904.	Saggio linguistico	
M VIII WAGNER A337	[Wernicke, Alexander], <i>Wagner (Richard) als Erzieher</i> , in «Sonderabdruck aus W. Reins Encyclopädischem Handbuch der Pädagogik», s.d.	Saggio	Con dedica dell'autore, 28 agosto 1909.
M VIII WAGNER A338	Wernicke, Alexander , <i>Richard Wagner als Erzieher</i> , H. Beyer, Langensalza 1899.	Saggio	Articolo di Hans von Wolzogen, <i>Der Künstler als Erzieher</i> , in «Der Türmer», novembre 1900.
M VIII WAGNER A339	Wirth, Moritz , <i>Die Rheingold-Oper in Bayreuth und die Cosima Wagner-Frage</i> , in «Die redenden Künste», Teil I. , in Heft 48/49 (1895/1896), Teil II. , in Heft 1/2 (1896/97), Teil III. , in Heft 3 (1896/1897), Teil IV. , in Heft 4 (1896/1897), Teil V. , in Heft 5 (1896/1897), Teil VI. , in Heft 6 (1896/1897), Teil VII. , in Heft 8 (1896-1897), Teil VIII. , in Heft 12 (1896/1897), Teil IX. , in Heft 13 (1896/1897), Schluß , Heft 14 (1896/1897).	Saggio	In allegato ai numeri della rivista: Moritz Wirth, <i>Die Fahrt nach Nibelheim. Mit einer Zeichnung von E. Kiesling in Leipzig</i> , Erweiterter Sonderabdruck aus No. 45-49 des III. Jahrg. der «Redenden Künste», Constantin Wild's Verlag, Leipzig 1897; tavola, <i>Fahrt nach Nibelheim</i> , Zeichnung von E. Kiesling in Leipzig, Scenenbild nach Moritz Wirth's 'Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen', Beilage zur Zeitschrift für Musik und Litteratur «Die redenden Künste», III. Jahrgang, Heft 4 der «Bayreuther Festspielausgabe», Constantin Wild's Verlag, Leipzig 1896; articolo, <i>Der Bayreuther Verwaltungsrat und die 'unqualificirbarer Schmähungen' des Herrn Moritz Wirth</i> , Sonderabdruck aus dem «Kunstgesang. Zeitschrift für Berufssänger und Gesangsfreunde», n. 23 (1897).
M VIII WAGNER A340	Riemann, Hugo , <i>Huldigungs Marsch</i> , Seemann, Leipzig s.d.	Saggio con esempi musicali	
M VIII WAGNER A341/A-B	A) Fries, Albert , <i>Aus meiner stilistischen Studienmappe. Richard Wagner Still in Vers und Prosa</i> , Borussia, Berlin 1910; B) Matthias, Theodor , <i>Aus dem Schatze der Sprachbetrachtung Richard Wagners</i> , in «Wissenschaftliche Beihefte zur Zeitschrift des Allgemeinen Deutschen Sprachvereins», Berlin 1910, pp. 51-55.	Saggi	Articoli inerenti la conferenza tenuta da Albert Fries presso l'«Akademischer Richard Wagner-Verein» di Berlino il 3 febbraio 1910.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A342/A-C	A) Prüfer, Arthur , <i>Die Bühnenfestspiele in Bayreuth mit besonderer Berücksichtigung der Aufführungen von 1899. Sechs Vorträge</i> , Fritsch, Leipzig 1899; B) Koch, Adolf , <i>Gedanken über die Bayreuther Festspiele</i> , in «Die Deutsche National-Litteratur», n. 554; C) Sternfeld, Richard , <i>Von den Bayreuther Festspielen</i> , in «Berliner Signale», VI. Jhrg., n. 17 (pp. 259-263), n. 18 (pp. 276-280).	Saggi	Articolo, <i>Anlässlich der Bayreuther Festpiel-Unstimmigkeiten</i> , 1906 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); articolo, <i>Von der Bayreuther Festspielen</i> , senza alcuna indicazione emerografica; articolo, <i>Einige Bemerkungen zu den Wagneraufführungen dieses Sommers an der Hofbühne</i> , senza alcuna indicazione emerografica; articolo, <i>Erinnerungen eines Alt-Bayreuthers</i> , 15 ottobre 1899 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»); articolo, <i>Bayreuth-Erinnerungen aus den Jahren 1875 und 1876</i> , in «Schlesische Zeitung», 8 ottobre 1899; cartolina con ritratto fotografico di Arthur Prüfer, incollata, retro non leggibile.
M VIII WAGNER A343	Wirth, Moritz , <i>Parsifal in neuem Lichte</i> , O. Mutze, Leipzig 1914.	Saggio	
M VIII WAGNER A344	Wolzogen (von), Hans , <i>Musikalisch-dramatische Parallelen</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1906	Saggio	
M VIII WAGNER A345	Wolzogen (von), Hans , <i>Wagners Siegfried</i> , Breitkopf & Härtel, Leipzig 1879.	Saggio	
M VIII WAGNER A346	Wolzogen (von), Hans , <i>Erinnerungen an Richard Wagner. Ein Vortrag</i> , Konegen, Wien 1883.	Saggio	
M VIII WAGNER A347	Wolzogen (von), Hans , <i>Wagneriana, Gesammelte Aufsätze über R. Wagner's Werke vom Ring bis zum Gral. Eine Gedenkgabe für alte und neue Festspielgäste zum Jahre 1888</i> , F. Freund, Leipzig 1888.	Saggio	
M VIII WAGNER A348	Wolzogen (von), Hans , <i>Bayreuth</i> , in «Die Musik», Bd. 5, Marquardt, Berlin 1904.	Saggio	
M VIII WAGNER A349	Wolzogen (von), Hans , <i>Die Sprache in Richard Wagners Dichtungen</i> , Reinboth, Leipzig 1904.	Saggio	
M VIII WAGNER A350	Wolzogen (von), Hans , <i>Die Tragoedie in Bayreuth und ihr Satyrspiel</i> , Edwin Schloemp, Leipzig 1877.	Saggio	
M VIII WAGNER A351	Wolzogen (von), Hans , <i>Führer durch Richard Wagner's Ring des Nibelungen. Ein thematischer Leitfaden</i> , Reinboth, Leipzig [1902].	Saggio musicologico	
M VIII WAGNER A352/A-D	A) Wolzogen (von), Hans , <i>Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Tristan und Isolde. Nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas</i> , Senf, Leipzig 1882; B) Wolzogen (von), Hans , <i>Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel Der Ring des Nibelungen</i> , Schloemp, Leipzig 1878; C) Wolzogen (von), Hans , <i>Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal. Nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas</i> , Senf, Leipzig 1882; D) Eichberg, O. , <i>Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolframs von Eschenbach und Richard Wagners. Nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten musikalischen Motive in Wagners Parsifal</i> , Schloemp, Leipzig 1882.	Saggi	All'interno è reperibile una riproduzione anastatica di una lettera « <i>bisher unveröffentlicher Brief</i> » di Wagner a Gustav Schmidt, Hofkapellmeister in Darmstadt, 18 marzo 1852.
M VIII WAGNER A353	Wolzogen (von), Hans , <i>Aus Richard Wagners Geisteswelt. Neue Wagneriana und Verwandtes</i> , Schuster & Löffler, Leipzig 1908.	Saggio	Due articoli di Hans von Wolzogen: 1) <i>Was bedeutet uns die Reichsgründung?</i> , in «Deutsche Zeitung», 17 gennaio 1921; 2) <i>Meister</i> , in «Tägliche Rundschau», 22 maggio 1922.
M VIII WAGNER A354	Wolzogen (von), Hans , <i>Richard Wagner und die Tierwelt. Auch eine Biographie</i> (1890), Hartung-Sohn, 3. Aufl., Leipzig 1910.	Saggio	Due cartoline manoscritte indirizzate a Koch: 1) mittente incerto, illustrazione del cane di Wagner, Marke, con didascalia: « <i>Richard Wagners Bernhardiner Marke (Marco) starb bald nach dem Meister</i> »; 2) inviata da Arthur Prüfer, illustrazione di un altro cane di Wagner, Fasolt, con didascalia: « <i>Richard Wagner's Bernhardiner Fasolt</i> ».

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A355	Wolzogen (von), Hans , <i>E.T.A. Hoffmann und Richard Wagner. Harmonien und Parallelen</i> , Neelmeyer, Berlin s.d.	Saggio	
M VIII WAGNER A355 bis	Wolzogen (von), Hans , <i>E.T.A. Hoffmann und Richard Wagner. Harmonien und Parallelen</i> , Neelmeyer, Berlin s.d.	Saggio	
M VIII WAGNER A356	Wolzogen (von), Hans , <i>Richard Wagner</i> , Schuster & Löffler, Berlin [1905].	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A357	Wurzbach (von), Alfred , <i>Richard Wagner mit Portrait</i> , Hartleben, Leipzig-Pest-Wien 1871.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A358	Gjellerup, Karl , <i>Richard Wagner in seinem Hauptwerke: 'Der Ring des Nibelungen'</i> (1891), Reinboth, 3. Aufl., Leipzig 1904.	Saggio	Karl Gjellerup fu Premio Nobel per la Letteratura nel 1917. Vari articoli e trafiletti sulla morte di Gjellerup, 13 ottobre 1919.
M VIII WAGNER A359	Tappert, Wilhelm , <i>Richard Wagner sein Leben und Werke</i> , Lucas, Elberfeld 1883.	Saggio biografico	
M VIII WAGNER A360	Tappert, Wilhelm , <i>Richard Wagner im Spiegel der Kritik. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe, höhrende, gehässige und verleumderische Ausdrücke, die gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht wurden</i> , Siegel, Leipzig 1903.	Lessico	
M VIII WAGNER A361	Tappert, Wilhelm , <i>Richard Wagner im Spiegel der Kritik. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe, höhrende, gehässige und verleumderische Ausdrücke, die gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht wurden</i> , 3. Aufl., Siegel, Leipzig 1915.	Lessico	
M VIII WAGNER A363	Schroeder (von), Leopold , <i>Die Vollendung des arischen Mysteriums in Bayreuth</i> , Lehmann Verlag, München 1911.		Recensione di Felix Gotthilf, in «Neues Wiener Tageblatt»; articolo, <i>Zu Leopold von Schroeders 60. Geburtstag</i> , in «Pädagogischer Anzeiger», dicembre 1911.
M VIII WAGNER A364/A-B	A) Schultze, Fritz , <i>Das Neue Deutschland: seine alten Heldensagen und Richard Wagner. Eine elementare Einführung in das Verständnis der Werke und der Bedeutung Richard Wagners</i> , Günther, Dresden 1888; B) Nover, Jakob , <i>Richard Wagner und die deutsche Sage</i> , Verlagsanstalt und Druckerei Actien-Gesellschaft, Hamburg 1889.	Saggi	
M VIII WAGNER A365	Henry, Perl , <i>Richard Wagner in Venedig, mit einem Vorworte und unter Benutzung der Beobachtungen des Herrn Dr. Friedrich Keppler</i> , Reichel, Augsburg 1883.	Saggio biografico	Friedrich Keppler (1841-1908) fu il medico curante di Wagner a Venezia. Nel volume: articolo, <i>Richard Wagner in Neapel</i> , in «Schlesische Zeitung», 24 aprile 1909; articolo, <i>Richard Wagners letzter Theaterabend</i> , in «Schlesische Zeitung», 16 maggio 1912; articolo, <i>Eine unbekannte Wagnerreliquie</i> , 20 giugno 1913; articolo dedicato alla morte del gondoliere personale di Wagner, Girolamo (Girolamo Trevisani, detto il 'Ganassete'), <i>Tod eines Wagner-Veteranen</i> , 1 febbraio 1924; cartolina autografa di E. Meinck a Koch, Liegnitz, 3 maggio 1906.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A366/A-I	A) Sternfeld, Richard , <i>Schiller und Wagner, zur Schillerfeier der «Berliner Wagner-Vereine» am 4. Mai 1905 in der Philharmonie</i> , Thelen, Berlin [1905]; B) Lichtenberger, Henri , <i>Schiller jugè par Wagner</i> , Alcan, Paris 1905; C) Matthias, Theodor , <i>Friedrich Schiller und Richard Wagner</i> , estratto da «Zeitschrift für den deutschen Unterricht», Heft n. 3, marzo 1910, pp. 139-151; D) Golther, Wolfgang , <i>Richard Wagner und Goethe</i> , Sonder-Abdruck aus dem «Goethe-Jahrbuch», Bd. 26, 1905, pp. 204-224; E) Millenkovich-Morold, Max , <i>Goethe und Richard Wagner. Ein Vortrag, gehalten im «Wiener Goethe-Verein» am 21. März 1905</i> , estratto da «Chronik des Wiener Goethe-Vereins» 1906, pp. 30-36; F) Millenkovich-Morold, Max , <i>Goethe und Richard Wagner. Ein Vortrag, gehalten im «Wiener Goethe-Verein»</i> , estratto da «Musikalisches Wochenblatt», nn. 34-36 (1905), pp. 602-636; G) Speck, Hermann B. G. , <i>Wagner Verhältnis zu Shakespeare</i> , estratto da «Richard Wagner-Jahrbuch», 1906, pp. 210-226; H) Reichelt, Kurt , <i>Richard Wagner und die englische Literatur</i> , Xenien, Leipzig 1911; I) Muncker, Franz , <i>Richard Wagner und Grillparzer</i> , estratto da «Bayreuther Blätter», aprile-giugno 1918, pp. 179-183.	Saggi	
M VIII WAGNER A367/A-E	A) Sokolowski Paul , <i>Parsifal</i> , Theodor Unger, Altenburg 1903; B) [Anonimo] , <i>Ein Blick in die Geisteswerkstatt Richard Wagners, von einem alten geistlichen Freunde des Meisters von Bayreuth, zur Erinnerung an dessen Schwanengesang - den 'Parzival'</i> , Böhler, Berlin-Leipzig 1904; C) Uhlig, Kurt Siegfried , <i>Richard Wagners Parsifal. Eine Einführung in den Ideengehalt der Dichtung</i> , Barth, Leipzig 1913; D) Bard, Paul , <i>Wagners Parsifal nach seinem religiösen Werte gewürdigt</i> , Bahn, Schwerin 1912; E) Bard, Paul , <i>Das Christentum und die Intelligenz</i> , Bahn, Schwerin 1912.	Saggi	Articolo, <i>Erstaufführung des Parsifal in der Mailänder Scala</i> (9 gennaio 1914, trad. it. di G. Pozza, sul podio Tullio Serafin); articolo di Max Seiling, <i>Der Grundgedanke des Parsifal</i> , in «Der Volkserzieher», 17 dicembre 1905; articolo di Paul Schubring, <i>Zum 25. Jahrestag des Parsifal</i> , in «Die Hilfe»; articolo di Eugen Schmitz, <i>Wagners Parsifal als religiöses Kunstwerk</i> , in «Hochland», 1910; articolo di Walter Richter, <i>Die religiöse Gehalt von Wagners Parsifal</i> ; articolo di Richard Sternfeld, <i>Nietzsche und Parsifal</i> ; articolo di Ernst Meinck, <i>Parsifal. Eine Entgegnung</i> ; articolo di G.W. Eberlein, <i>Parsifal in Zürich</i> , in «Schlesische Zeitung», 15 aprile 1913; articolo di Hans Weber, <i>Offenen Brief an die studierende Jugend deutscher Nation</i> , Abdruck aus der «Akademischen Sängerszeitung», n. 5 ottobre 1912; articolo di Richard Sternfeld, <i>Nietzsche und 'Parsifal'</i> ; appello, <i>Aufruf zu einer einmütigen Willenskundgebung des deutshen Volkes zur Durchführung des letzten Willens Richard Wagners</i> (riguardante la questione del «Parsifal Schutz»).
M VIII WAGNER A368/A-G	Raccolta intitolata da Max Koch, <i>Zu Lohengrin</i> . A) [Chop, Max] , <i>Lohengrin</i> , Spezialheft zu «Richard Wagner. Illustrierte Blätter für Wagner'sche Musik, Kunst und Literatur», Jhrg. 1, Heft. n. 2 (1908); B) Heinrichs, Richard , <i>Die Lohengrin-Dichtung und ihre Deutung</i> , Breer-Thiemann, Hamm i.W. 1905; C) Jahn, August , <i>Leitfaden zu Richard Wagners 'Lohengrin'</i> , mit vollständiger Inhaltsangabe und 36 Notenbeispielen, Reinboth, Leipzig s.d.; D) Kapp, Julius , <i>Die Urschrift von Richard-Wagners 'Lohengrin'-Dichtung</i> , estratto da «Die Musik», Jahr XI, n. 14, aprile 1912, pp. 89-93; E) Petsch, Robert , <i>Das tragische Problem des Lohengrin</i> , Sonderabdruck aus «Richard Wagner-Jahrbuch», 1908, pp. 227-275; F) Monschein, Max , <i>Zur Gralserzählung im Lohengrin. Eine ästhetische Studie</i> , Prosl, Graz 1908; G) Nover, Jakob , <i>Die Lohengrinsage und ihre poetische Gestaltung</i> , Verlagsanstalt und Druckerei Actien-Gesellschaft, Hamburg 1899.	Saggi	Ritagli sul destino del <i>Lohengrinhaus</i> di Graupa; cartolina autografa di Max Monschein a Max Koch, Graz, 17 febbraio 1908 (presumibilmente in allegato al volume spedito).

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A369/A-G	Raccolta intitolata da Max Koch, <i>Wagner-Museum und Vereine</i> . A) Oesterlein, Nicolaus , <i>Das Richard Wagner-Museum und sein Bestimmungsort</i> , Albert J. Gutmann, Wien 1884; B) Oesterlein, Nikolaus , <i>Entwurf zu einem Richard Wagner-Museum</i> , Gutmann, Wien 1884; C) Oesterlein, Nikolaus , <i>Ueber Schicksale und Bestimmung des Richard Wagner-Museums in Wien</i> , Festschrift zur Feier seines fünfjährigen Bestehens, zugleich als Einladung zum Besuche des Museums während der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, abgehalten im Wien von Mai bis Oktober 1892, Verlag des Richard Wagner-Museums, Wien 1892; D) <i>Neunzehnter Jahresbericht des Wiener akademischen Wagner-Vereines, Zweigvereins des Allgemein Richard Wagner-Vereines, für das Jahr 1891</i> , Verlag des Wiener akademischen Wagner-Vereines, Wien 1892; E) <i>Jahres Bericht des Akademischen Richard Wagner-Vereins zu Berlin</i> , 1. aprile 1891 - 1. aprile 1892; F) <i>Jahres-Bericht des Akademischen Richard Wagner-Vereins zu Leipzig, Sommer Semester 1893 - Winter Semester 1893-1894</i> ; G) <i>Jahres-Bericht des Akademischen Richard Wagner-Vereins zu Leipzig, Sommer-Semester 1894 - Winter Semester 1894/1895</i> ; [in appendice], <i>Akademischer Richard Wagner-Verein Marburg</i> , Semesterbericht für das Wintersemester 1892/1893, für das Sommersemester 1893, für das Wintersemester 1893/1894, für das Sommersemester 1894.	Documenti	<i>Aufruf</i> per la sottoscrizione al sostegno del «Richard Wagner-Museum» di Vienna (domenica, 3 aprile 1887); relazione, <i>Bericht über das Richard Wagner-Museum in Wien, erstattet aus Anlass der ersten Jahresfeier seines Bestandes am 3. April 1888</i> ; appello per il salvataggio del materiale custodito nel «Richard Wagner-Museum» di Vienna con la pubblicazione dell'elenco dei partecipanti al comitato, 30 novembre 1892 (tra cui compare la sottoscrizione di Max Koch, «Professor der Litteraturgeschichte an der Universität Breslau»); relazione, <i>Bericht über die II. Generalversammlung in Leipzig am 12. November 1893 und seitdem geführte Agitation</i> , a cura del «Rich. Wagner-Museum-Komitee»; documento, <i>Grundsätze nach denen beim Erwerb des Richard Wagner-Museums verfahren werden soll</i> , firmato: «Komitee zum Ankauf des Oesterlein'sche Richard Wagner-Museums», Leipzig, 17 marzo 1895, inerente l'acquisto della collezione «Oesterlein» da parte della città di Eisenach; appello, <i>Offener Brief an den Herrn Bürgermeister von Muncker in Bayreuth</i> , si tratta dell'appello rivolto al sindaco di Bayreuth da parte del Dr. Goetze, Schriftführer des «Komitees zum Ankauf des Richard Wagner-Museums»; articolo, <i>Berliner Brief</i> , in «Schlesische Zeitung», 9 giugno 1901; articolo, <i>Richard Wagner-Denkmal</i> , in «Schlesische Zeitung», 9 giugno 1901; articolo di Arno König, <i>Das Fritz Reuter- und Richard Wagner-Museum zu Eisenach</i> , in «Der Sammler», n. 80, 5 luglio 1904; articolo sul museo di Eisenach, in «Schlesische Zeitung», 17 gennaio 1911; articolo, <i>Entwendung von Richard Wagner-Briefen</i> , 1913, inerente al furto di parte delle lettere custodite nel lascito del tenore Josef Tichatschek.
M VIII WAGNER A370	Raccolta intitolata da Max Koch, <i>Wagner 1913</i> . A) <i>Richard Wagner Gedächtnis-Ausstellung aus Anlaß des hundertjährigen Geburtstages Richard Wagners, veranstaltet vom Komitee für das Leipziger Richard-Wagner-Denkmal und dem Stadtgeschichtlichen Museum zu Leipzig</i> , Weber, Leipzig 1913; B) Catalogo senza data, <i>Richard Wagner</i> , Breitkopf & Härtel; C) Catalogo senza data, <i>Leo Liepmannsohn, Antiquariat, Katalog 182., Musiker-Biographien</i> .	Cataloghi	Articolo sulla <i>Grundsteinlegung des Richard Wagner-Denkmal</i> s di Max Klinger, in «Schlesische Zeitung», 22 maggio 1912.
M VIII WAGNER A371	<i>Richard Wagners photographische Bildnisse</i> , mit einem Vorwort v. Albert Vanselow, Bruckmann, München 1908.	Catalogo	Due cartoline (ritratti di Wagner); articolo, <i>Max Klingers Wagnerbüste in der Galerie Arnold</i> (Dresda), in «Schlesische Zeitung», 28 novembre 1911.
M VIII WAGNER A372	Pfordten (Frhr. von der), Hermann , <i>Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte</i> , Trowitzsch und Sohn, Berlin s.d.		
M VIII WAGNER A373	Wyzewa, Teodor , <i>Beethoven et Wagner. Essai d'histoire et de critique musicales</i> , Perrin, Paris 1898.	Saggio francese	
M VIII WAGNER A375	Zimmermann, Louis , <i>Richard Wagner in Luzern</i> , hrsg. v. Gustav Kanth, Schuster & Löffler, Berlin-Leipzig 1910.	Saggio biografico	Due recensioni al volume; ritaglio dalla «Bunte Chronik» della «Schlesische Zeitung», 1909, sull'intenzione di fondare un «Wagner-Museum» a Tribschen, che sarà effettivamente aperto solo nel 1933 [Wagner soggiornò a Tribschen, presso la villa di proprietà del colonnello (Oberst) Walter Ludwig am Rhyn-Schumacher, dal 1866 al 1872]; articolo del Dr. H. Jantzen, <i>Richard Wagner in Königsberg</i> , in «Sonntagsbeilage der Königsberger Hartungschens Zeitung», maggio 1907; articolo del Prof. Sauer (Kiel), <i>Richard Wagner in Riga</i> , in «Tägliche Rundschau», 28 dicembre 1815; articolo del Dr. Hans Knudsen, <i>Die erste Wagner-Aufführung in Polen</i> , in «Schlesische Zeitung», 1922.

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A 376	Wolzogen (von), Hans (hrsg. v.), <i>Wagnerianer-Spiegel. Eine Charakteristik der wirklichen Wagnerianischen Geistesarbeit und Weltanschauung, dargestellt durch 100 Aussprüche aus den Schriften der namhaftesten Wagnerianer</i> , Louis Oertel, Hannover 1891.	Raccolta di saggi	
M VIII WAGNER A 383	<i>Richard Wagner in der Verehrung des deutschen Volkes</i> , «Wartburgstimmen», Thüringische Verlags-Anstalt, Eisenach-Leipzig [1903].	Rivista	Numero dedicato alla necessità per la Germania di erigere un <i>Nationaldenkmal für Richard Wagner</i> . In esso si trova la pubblicazione dell' <i>Aufruf, Ein Nationaldenkmal für Richard Wagner</i> , firmato da Kurt Mey (Eisenach, 2 settembre 1903), sottoscritto, tra gli altri, dallo stesso Max Koch. La lettera inviata a Koch dalla redazione del «Wartburgstimmen» si trova in M VIII WAGNER A 398.
M VIII WAGNER A 385	«Die Sonne, völkische Wochenschrift», <i>Festnummer für die Bayreuther Festspiele 1924</i> . All'interno è pubblicato il saggio di Koch, Max , <i>Bayreuth, unsere völkische Festspielstätte</i> , pp. 11-16.	Rivista	Scambi epistolari di Max Koch con la redazione della rivista (richiesta di un saggio per il numero speciale di «Die Sonne», lettere dattiloscritte, firmate dal direttore Hans Wegener, del 21 maggio, 10 luglio, 12 agosto e 26 agosto 1924); articolo di Max Koch, <i>Wagner und Bayreuth in der Entwicklung deutscher Kultur</i> , in «Deutscher Geist und Wille. Eine Monatsschrift hrsg. v. Dr. Richard Elsner», Heft. 4, luglio 1924, pp. 161-166; articolo di Max Koch, <i>Bayreuth</i> , in «Der Wächter», luglio 1924, pp. 1-5; articolo di Max Koch, <i>Zum 107. Geburtstag Richard Wagners</i> , in «Schlesische Zeitung», 21/22 maggio 1920; articolo di Max Koch, <i>Richard Wagner und der deutsche Festspielgedanke</i> , in «Ostdeutsche Morgenpost», 13 dicembre 1925; articolo di Max Koch, <i>Zum 1. August - nach 10 Jahren</i> , in «Schlesische Blätter für die Mitglieder des Deutschen Offizier-Bundes», 2 agosto 1924 (articolo che illustra il militarismo di stampo nazionalista-völkisch con elementi wagneriani); articolo di Max Koch, <i>Internationale Bedeutung der Bayreuther Bühnenfestspiele</i> , in «Schlesische Blätter», 12 luglio 1924.
M VIII WAGNER A 386/1-52	«Bayreuther Blätter», Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines unter Mitwirkung Richard Wagner's, redigirt von Hans von Wolzogen.	Rivista	Dal 1878. Nel volume del 1908 è reperibile l' <i>Aufruf des Werdandibundes</i> , per la fondazione del «Werdandi Bund», sottoscritto dallo stesso Max Koch. Nel volume del 1918 è reperibile una lettera autografa di Hans von Wolzogen a Max Koch, Bayreuth, 16 novembre 1918.
M VIII WAGNER A 387	«Richard Wagner-Jahrbuch», hrsg. v. Joseph Kürschner.	Rivista	All'interno sono reperibili una lettera autografa di Joseph Kürschner a Max Koch, Stuttgart, 20 giugno 1888 e una cartolina di Ludwig Frankenstein, Leipzig, 13 dicembre 1906.
M VIII WAGNER A 388	«Richard Wagner-Jahrbuch», hrsg. v. Ludwig Frankenstein, 5 Bde., 1906-1907-1908-1912-1913.	Rivista	All'interno è reperibile una cartolina di Ludwig Frankenstein, Leipzig, 27 aprile 1909.
M VIII WAGNER A 389	«The Meister», the quarterly Journal of the London Branch of the Wagner Society, 1888-1895, 8 vols.	Rivista wagneriana inglese	
M VIII WAGNER A 391	«Richard Wagner. Illustrierte Blätter für Wagner'sche Musik, Kunst und Literatur», 1908-1909 (24 numeri).	Rivista illustrata	
M VIII WAGNER A 394	Istel, Edgard , <i>Revolution und Oper</i> , Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1919.	Saggio	Ritaglio di quotidiano, <i>Aus Kunst und Leben</i> , in «Schlesische Zeitung», 11 febbraio 1921.
M VIII WAGNER A 395	Dorn, Heinrich , <i>Gesetzgebung und Opertext (Eine Schrift für Männer)</i> , Zeitgemässe Betrachtungen, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin 1879.	Saggio	Dicitura: «Aus der Bibliothek von Joseph Kürschner».

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A 398/A-G	Raccolta di articoli e documenti, intitolata da Max Koch, <i>Berliner-Wagner-Denkmal</i> . A) « Wagner-Vereine Berlin und Berlin-Potsdam », <i>An die Mitglieder der Wagner-Vereine Berlin und Berlin-Potsdam</i> , s.d.; B) Senza firma , <i>Das Wagner-Denkmal</i> , in «Die Zukunft», hrsg. v. Maximilian Harden, 23 maggio 1903, pp. 283-292; C) Golther, Wolfgang , <i>Ehrt eure deutschen Meister! Bemerkungen zum Wagnerdenkmal</i> , in «Deutsche Monatschrift für das gesamte Leben der Gegenwart», novembre 1903, pp. 251-259; D) Flügel, Ernst , Die Richard Wagner-Feste in Berlin, in «Schlesische Zeitung», 1/5 ottobre 1903 E) Mey, Curt – Buhmann, Hans – Clausen, Ernst , <i>Ein Nationaldenkmal für Richard Wagner</i> , estratto da «Wartburgstimmen», ottobre 1903; F) Mey, Curt , <i>Richard Wagners Parsifal</i> , estratto da «Wartburgstimmen», aprile 1904; G) Kühn, Oswald , <i>Parsifal in Amerika</i> , senza indicazioni bibliografiche.	Documenti e articoli	Numerosi articoli sull'inaugurazione del <i>Wagner-Denkmal</i> di Berlino (Gustav Eberlein). Programma dei festeggiamenti per l'inaugurazione del monumento, 30 settembre - 5 ottobre 1903; articolo, <i>Aus Kunst und Leben</i> , 19 maggio 1902; articolo di Alfred Holzbock, <i>Wahnfrieds Fernbleiben von der Wagnerfeier</i> , in «Berliner Anzeiger», 27 settembre 1903; articolo di Erich Kloss, <i>Zum Streit um das Berliner Wagner-Denkmal</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», nn. 22-23 (28 maggio 1903); articolo di Heinrich Neumann, <i>Die Enthüllung des Richard Wagner-Denkmal</i> , in «Berliner Lokal-Anzeiger», 1 ottobre 1903; articolo, <i>Das Berliner Wagner-Denkmal</i> , fonti non leggibili; articolo, <i>Das Richard Wagner-Denkmal in Berlin</i> , in «Breslauer Morgenzeitung», 2 ottobre 1903; articolo, <i>Zur Wagnerfeier</i> , in «Berliner Lokal-Anzeiger», 30 settembre 1903. Lettera dattiloscritta a Max Koch dalla redazione della rivista «Wartburgstimmen» (cfr. M VIII WAGNER A 383); lettera dattiloscritta e firmata da Siegmund Benedict (Schriftführer, Zentrallausschuss – Wagner Stipendienstiftung); articolo sui settant'anni di Cosima Wagner, dicembre 1907 (presumibilmente dalla «Schlesische Zeitung»). Articoli sulle rappresentazioni di <i>Parsifal</i> al di fuori del Festspielhaus di Bayreuth (New York, 24 dicembre 1903, Metropolitan Opera House, direttore Heinrich Conried): articolo, <i>Wie Direktor Conried in New-York zur Partitur des 'Parsifal' kam</i> , in «Schlesische Zeitung», 28 novembre 1903; articoli sull'evento, definito tra i <i>Wagnerianer</i> , 'Gralräuber', e sulle polemiche intercorse tra New York e Bayreuth.
M VIII WAGNER A 399	Raccolta di articoli e documenti, intitolata da Max Koch, <i>Parsifal</i> . [Anonimo] , <i>Nachspiel zum Breslauer Festspiel 1913, ein dramatisch Lied in deutschen Reimpaaren, und ein Wort zum Parsifal. Von einem Deutschen</i> , Bruno Volger, Leipzig 1914.	Album, raccolta di documenti, articoli e saggi su <i>Parsifal</i>	Tra i numerosi materiali contenuti nel volume si segnala: lettera autografa di Reinhold von Lichtenberg a Max Koch datata 20 marzo 1914; articolo, <i>Parsifal</i> , estratto da «Auf Vorposten», febbraio 1914; articolo di Willy Lüttge (professore di teologia alla Humboldt Universität), <i>Die Frage der Religion im Parsifal</i> , in «Tägliche Rundschau», 24 gennaio 1914; articolo di Gustav Manz, <i>Parsifal auf der Wanderung</i> , in «Tägliche Rundschau», 9 gennaio 1914; articolo di Joséphin Péladan, <i>Parsifal</i> , in «Der Zeitgeist», 26 gennaio 1914; articolo, <i>Parsifal und die neue Ethik</i> , in «Die neue Generation», maggio 1914; articolo di Karl Salm, <i>Richard Wagner und das deutsche Leid</i> , in «Der Weckruf», giugno 1914; articoli sulla prima di <i>Parsifal</i> a Köln (<i>Parsifal in Köln</i> , in «Kölnische Zeitung», 12 gennaio 1914); sulla prima di <i>Parsifal</i> a Parigi, Augsburg, Strasburgo, Dresda, Breslau (1914); articolo, <i>Wo liegt die Gralsraub?</i> , in «Deutsche Tageszeitung», 14 gennaio 1914.
M VIII WAGNER A 400	Raccolta intitolata da Koch, <i>Wagneriana aus den Redenden Künsten</i> .	Raccolta	Lettera del redattore della rivista «Die redenden Künste», Carlos Droste, a Max Koch, Leipzig, 5 gennaio 1898. All'interno della raccolta è reperibile l'articolo di Max Koch, <i>Holtei und Wagner</i> , in «Die redenden Künste», Heft 19/21 (1897/1898), pp. 435-439.
M VIII WAGNER A 401	Schuré, Eduard , <i>Le drame musical</i> , Librairie Academique Didier, 2 vols., Paris 1886.	Saggio in francese	Articolo, <i>Die deutsche Lied erklingt auch wieder im englischen Konzertsale</i> , in «Schlesische Zeitung», 28 febbraio 1920.
M VIII WATGNER A402	«Parsifal. Halbmonatsschrift zum Zwecke der Erreichung der Richard Wagner'schen Kunstideale», Jhrg. 1 (1884).	Rivista	Rivista uscita dal 13 febbraio 1884 al 15 dicembre 1884, diretta da Emerich Kastner. Tre delle firme più rappresentative della rivista furono: Ludwig Nohl, Otto Tiersch, Wilhelm Tappert.
M VIII WATGNER A403	«Die Musik», Wagner-Heft, 1913.	Rivista	
M VIII WATGNER A404	Pineton De Chambrun, Joseph Dominique Aldebert , <i>Wagner à Munich, Francfort, Nice</i> , Calmann Levy, Paris 1898.	Saggio in francese	
M VIII WAGNER A405	«Das Orchester», Bayreuther Festspielnummer, 20 luglio 1924.	Rivista	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A407	Raccolta intitolata da Max Koch, <i>Wagner Feiern - 13 Februar 1908</i> .	Album con riviste, lettere, ritagli, articoli rilegati da Koch.	Articolo di Max Koch, <i>Richard Wagners autobiographische Schriften</i> , in «Musikalisches Wochenblatt», n. 7 (1908), pp. 166-196 (presente l'intero numero della rivista). Programma per una conferenza tenuta da Max Koch presso il «Richard Wagner-Verein Darmstadt», 7 aprile 1908, in occasione del venticinquesimo anniversario dalla morte di Wagner, dal titolo, <i>Richard Wagners Stellung in der deutschen Kulturentwicklung</i> . Al programma sono allegati ritagli di alcuni articoli dedicati alla conferenza di Koch tratti da: «Neue Hessische Volksblätter», «Darmstaedter Täglicher Anzeiger», «Hessischer Volksfreund», «Darmstaedter Tagblatt», «Wormser Zeitung», «Darmstaedter Zeitung», tutti datati 8 aprile 1908; programma della conferenza di Max Koch tenuta presso il «Wiener Konzert-Verein», in occasione del venticinquesimo anniversario dalla morte di Wagner, dal titolo, <i>Theater, Kunst und Literatur. Der Vortrag Max Kochs über Richard Wagner</i> (fece seguito un concerto liederistico, <i>Wesendonck-Lieder</i> , soprano: Marie Gutheil-Schoder, al pianoforte: Ferdinand Löwe); articolo sull'evento, estratto da «Neues Wiener Tagblatt», 8 febbraio 1908; un articolo di Max Koch, <i>Aus der neuesten Wagnerliteratur zum fünfundzwanzigsten Todestage des Meisters (13. Februar 1908)</i> , in «Schlesische Zeitung»; articolo di Ludwig Karpath, <i>Richard Wagners kulturelle Bedeutung - Zum 13. Februar -</i> , in «Breslauer Zeitung», 13 febbraio 1908. Riviste e opuscoli allegati: 1) <i>Richard Wagner Gedenkblätter</i> , Sonderheit von «Bühne und Welt», nn. 10-11 (1908); 2) «Akademische Blätter», n. 22, 16 febbraio 1908; 3) <i>Dem Lebendigsten Toten</i> , eine Erinnerungsschrift zu Richard Wagners 25. Todestag von Richard Gorter, Kommissions-Verlag, Hannover 1908.
M VIII WAGNER A408	«Illustrierte Zeitung. Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse», 1913.	Album con riviste, lettere, ritagli, articoli rilegati da Koch.	Album con documenti dedicati alle celebrazioni per il centenario della nascita di Wagner (1813-1913); numero speciale di «Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben», n. 21 (1913); numeri di «Kladderadatsch», altri numerosi trafiletti e ritagli di articoli dedicati al centenario wagneriano; prime pagine che ricordano il centenario wagneriano; «Jahresbericht des Richard Wagner-Verbandes Deutscher Frauen», 1912; programma dei festeggiamenti del centenario a Breslau (Gedenkrede, Prof. Dr. Max Koch); articolo di Max Koch, <i>Richard Wagner</i> , in «Schlesische Zeitung», 22 maggio 1913.
M VIII WAGNER A409	Raccolta intitolata da Max Koch, <i>Wagner-Zeitung</i> .	Raccolta di riviste	Si tratta dei «Beilage zur Allgemeinen Zeitung», contenenti articoli di carattere wagneriano dal 1873 al 1902.
M VIII WAGNER A410	«Neue Zeitschrift für Musik», <i>Wagner-Heft</i> , 1913.	Rivista	
M VIII WAGNER A411	«Allgemeine Musikzeitung», 30 gennaio 1913.	Rivista	
M VIII WAGNER A412	Wimmershof, Wilhelm , <i>Oper oder Drama? Die Notwendigkeit des Niederganges der Oper</i> , Volckmann, Rostock 1905.	Saggio	
M VIII WAGNER A413	<i>Bayreuther Festblaetter in Wort und Bild: gesammelte Beiträge deutscher, französischer, belgischer, schweizerischer, spanischer, englischer, amerikanischer und italienischer Schriftsteller und Künstler, mit Facsimiles aus den Original-Partituren Richard Wagners. Zum Besten der Bayreuther Festspiele hrsg. v. der Central-Leitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines</i> , Autotype-Company, München 1884.	Album con riviste, lettere, ritagli, articoli rilegati da Koch.	Volume celebrativo, ad un anno dalla morte di Wagner. Al suo interno sono reperibili, tra i documenti di maggior rilievo: attestato istoriato di Max Koch, «Patronatschein, Deutsche Festspiel-Stiftung Bayreuth», 22 maggio 1922; articolo di Wilhelm Herzog, <i>Der größte Deutsche</i> , in «Der März», Heft 22, 31 maggio 1913, pp. 297-324; articolo di Paul Schubring, <i>Zu Richard Wagners 100. Geburtstag</i> , in «Die Propyläen», n. 33, 16 maggio 1913, pp. 513-515; lettera autografa di Arthur Prüfer a Max Koch, Leipzig, 30 maggio 1913; lettera autografa di Reinhold von Lichtenberg a Max Koch, Südende (Berlin), 19 maggio 1913; lettera autografa a Max Koch, Breslau, 25 maggio 1913 (mittente non decifrabile); lettera autografa a Max Koch («Der Festausschuß für die Darmstädter Richard Wagner-Jahrhundertfeier»), Darmstadt, 27 aprile 1913 (firmatario non decifrabile); bozza autografa di Max Koch (appunti); due cartoline inerenti il Richard-Wagner-Denkmal di Monaco, inaugurato nel maggio 1913; una cartolina, «Erinnerung an die Richard Wagner-Feier», Regensburg 1913; una cartolina fotografica inerente l'inaugurazione del busto di Wagner all'interno del <i>Walhalla</i> di Regensburg (i mittenti delle cartoline, tutte del maggio 1913, non sono decifrabili); lettera di Oswald Floeck a Max Koch, Prag, 2 maggio 1913, allegata alla recensione al <i>Wagner</i> di Koch, <i>Eine neue Wagner-Biographie</i> , in «Der Aar. Illustrierte Monatsschrift für das gesamte katholische Geistesleben der Gegenwart», Maiheft, 1913. I contributi in lingua italiana stampati nei «Bayreuther Festblätter» sono di: G. A. Munaro, <i>Wagner in Italia</i> , pp. 55-57 e il componimento poetico di P. Orefice, <i>Ode a Riccardo Wagner</i> , pp. 57-58.
M VIII WAGNER A 415	Wagner, Richard , <i>Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Nebst einem Berichte über die Grundsteinlegung desselben</i> , Fritzsche, Leipzig 1873.	Di Wagner, catalogato tra la letteratura secondaria.	

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
M VIII WAGNER A 416	«Zeitschrift für Musik», Heft 5, maggio 1926.	Rivista	Gli articoli di carattere wagneriano nel volume sono: 1) Franz Rühlmann, <i>Rudolf Stuckenbrocks Erinnerungen an Richard Wagner</i> , in «Neue Zeitschrift für Musik», pp. 261-270; 2) senza firma, <i>Eine unveröffentlichte Erklärung Richard Wagners in Betreff der Trennung des Bülow'schen Ehepaares. Mitgeteilt von Seb. Röckl</i> , pp. 271-272.
M VIII WAGNER A417	«Die Uebersinnliche Welt. Monatsschrift für okkultistische Forschung», n. 7, agosto-settembre 1903.	Rivista	Il numero della rivista contiene un articolo del Dr. von Lessel, <i>Die metaphysische Grundlage von Richard Wagners Der Ring des Nibelungen!</i> , pp. 325-330. All'interno, il programma dei <i>Bühnenfestspiele</i> del 1906; documento di rendicontazione, <i>Landes-Ausschüsse zum Besten der Richard Wagner-Stipendienstiftung in Bayreuth (Nationaldank zum 100. Geburtstag R. Wagners). Rechenschaftsbericht über das Jahr 1904/05 (In Namen des Zentralausschuss, Hoftheaterintendant Baron zu Putlitz, Vorsitzender – Dr. Sigmund Benedict, Schriftführer)</i> . Max Koch compare qui come secondo presidente della sottocommissione della Slesia (p. 4).
M VIII WAGNER A418	«Die Musik», <i>Wagner-Heft</i> , 1910-1911-1912.	Rivista	
M VIII WAGNER A419/ 1-2	«Bayreuther Land. Heimatbeilage zum Bayreuther Tagblatt», nn. 1/2, 11/12, 1928.	Rivista	
M VIII WAGNER A420	«Die Musik», <i>Wagner-Heft</i> , 1924.	Rivista	Numero wagneriano sulla riapertura dei <i>Festspiele</i> , luglio 1924.
M VIII WAGNER A421/A-B	A) «Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart», maggio 1904 (Golther, Wolfgang , <i>Richard Wagner und Mathilde Wesendonk. Aus ihrem Briefwechsel</i> , pp. 177-272); B) «Die Hochwacht. Monatsschrift zur Pflege deutscher Art daheim und draußen», ottobre 1921.	Rivista	
M VIII WAGNER A422/A-E	Raccolta di riviste dedicate a Parsifal: A) «La Petite Illustration», 3 gennaio 1914; B) «Die Scene. Blätter für Bühnenkunst», Heft 1/2, luglio-agosto 1913; C) «Die Scene. Blätter für Bühnenkunst», Heft 7, gennaio 1914; D) «Das Theater. Halbmonatsschrift für Theater und Gesellschaft», Heft 11, febbraio (primo numero) 1914; E) «Das Theater. Halbmonatsschrift für Theater und Gesellschaft», Heft 16, aprile (secondo numero) 1914.	Album con riviste, lettere, ritagli, articoli rilegati da Koch.	Articolo di Oswald Floeck, <i>Max Koch</i> , fonte incerta, articolo commemorativo in occasione della morte di Koch; articolo dedicato a Koch e al suo cinquantesimo anniversario di insegnamento (1929) di Paul Merker, <i>Ein deutscher Literaturhistoriker. Max Koch zum 50jährigen Dozentenjubiläum</i> , in «Unterhaltungsbeilage der Schlesischen Zeitung», 19 dicembre 1929; articolo commemorativo in occasione della morte di Koch, in «Wiener Zeitung», 25 dicembre 1931; partitura, <i>Tannhäuser</i> , Komischer Intermezzo von D. Kalisch, Musik arrangiert von A. Conradi, Hofmann und Comp., Berlin s.d.; partitura, Johann S. Bach, <i>Präludium und Fuge f-moll</i> , bearbeitet von Armin Knab, Die Musik, s.d.; articolo, <i>La prima del Parsifal di R. Wagner al Teatro Massimo Vitt. Eman. di Palermo</i> , in «Eco artistico», 14 marzo 1914. Cartolina di Ernst Leopold von Stahl a Max Koch (allegata al numero della rivista «Die Scene»), Marienbad, 9 agosto 1913.
M VIII WAGNER A 423	«Illustrierte Zeitung. Wöchentliche nachrichten über alle Ereignisse», <i>Richard Wagner Nummer</i> , 1908.	Album con riviste, lettere, ritagli, articoli rilegati da Koch.	Numero celebrativo per il venticinquesimo anniversario della morte di Wagner (1883-1908). In allegato, all'interno dell'album, numerosi ritagli di quotidiani e di riviste. Articolo di Paul Bekker, <i>Richard Wagners Tod. Zur 25. Wiederkehr von Wagners Todestag 13. Februar</i> , in «Br.M.-Ztg» (sigla di Koch, presumibilmente si tratta del «Berliner Morgenpost Zeitung», fondato nel 1898); lettere dattiloscritte della redazione del «Münchner Neuesten Nachrichten», firmate dal caporedattore Friedrich Möhl, datate 24 e 28 gennaio 1908 (si tratta della richiesta a Koch per la stesura di un articolo commemorativo sul tema 'Wagner e <i>Das deutsche Volk</i> ' in vista della pubblicazione di un inserto speciale per il 13 febbraio 1908, venticinquesimo anniversario della morte di Wagner); cartolina autografa di Friedrich Möhl a Max Koch, 8 febbraio 1908 (parole di ringraziamento per l'articolo); articolo di Max Koch, <i>Richard Wagners Persönlichkeit und Briefwechsel. Unter Mitteilung zweier Briefe</i> , in «Münchner Neueste Nachrichten», 13 febbraio 1908; lo stesso articolo è pubblicato in «Tagespost. Morgenblatt», Graz, giovedì 13 febbraio 1908.
M VIII WAGNER A 441/1	Dinger, Hugo , <i>Dramaturgie als Wissenschaft</i> , Erster Band, <i>Die Dramaturgie als theoretische Wissenschaft</i> , Verlag von Veit und Comp., Leipzig 1904.	Saggio	Articolo di Max Koch inerente Ernst Lert (1883-1955, regista e direttore dell'Opera di Breslau), <i>Vom Buch zur Bühne</i> , in «Freiburger Volkszeitung», 8 marzo 1911; articolo di Ernst Lert, <i>Eine Universitäts-Kanzel für Bühnen-Kunst</i> , in «Deutsche Theater-Zeitschrift, 1910.

PUBBLICAZIONI RIGUARDANTI COSIMA WAGNER

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
			* Dove non segnalate, le indicazioni bibliografiche o emerografiche risultano mancanti o non più leggibili; tra parentesi quadra sono segnalate le date di pubblicazioni scritte da Koch stesso sul frontespizio dei volumi e ulteriori indicazioni o incisi dell'autore della presente ricognizione; le fonti degli allegati, degli inserti e dei materiali incollati (titolo e data di pubblicazione di articoli e trafiletti ritagliati da quotidiani) sono spesso reperibili ai margini dei fogli e dei ritagli incollati, manoscritte dallo stesso Koch.
M VIII C. WAGNER 2	Wagner, Cosima , <i>Franz Liszt. Ein Gedenkblatt von seiner Tochter</i> , Bruckmann A.-G., München 1911.	Saggio	Articolo di Max Koch, <i>Das Lisztbuch von Cosima Wagner</i> , in «Schlesische Zeitung», 18 ottobre 1911; articolo di Athur Prüfer, <i>Zur Aufführung von Liszts Dante-Sinfonie</i> , in «Leipziger Musik und Theater Zeitung», 8 ottobre 1921.
M VIII C. WAGNER A1	Raccolta intitolata da Max Koch, <i>Familie Wagner</i> . Pubblicazione principale: Strauß, Margarethe , <i>Wie ich Frau Cosima Wagner sehe</i> , Karl Peter, Magdeburg 1912.	Saggio, raccolta di documenti, articoli	Articoli riguardanti la disputa legale tra Isolde Beidler (Wagner) e Cosima Wagner; lettera del 5 giugno 1914 dello studio legale di Isolde Wagner, «Justizrat Dr. Dispeker/Dr. Karl Kleinberger - München», che richiede a Koch materiale utile alla causa. Foto, cartoline, illustranti Cosima Wagner; articolo sui 75 anni di Cosima Wagner, in «Schlesische Zeitung», 24 dicembre 1912; articolo di Ludwig Karpath sui 70 anni di Cosima Wagner, in «Neues Wiener Tagblatt», 20 dicembre 1907; articolo, <i>Zum achtzigsten Geburtstag. Von Kammersängerin Anna Bahr-Mildenburg</i> , 1916 (senza indicazioni emerografiche).
M VIII C. WAGNER A2	Siegfried, Walther , <i>Frau Cosima Wagner</i> , Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Berlin-Leipzig-Stuttgart s.d.	Saggio	Articolo di H. Freymark, <i>Erinnerung an Cosima</i> , in «Schlesischen Zeitung», 26 aprile 1930.
M VIII C. WAGNER A3	Raccolta intitolata da Max Koch, <i>Cosima Wagner</i> . Pubblicazione principale: <i>Cosima Wagner. Ein Lebensbild zu ihrem 80. Geburtstage (25. Dezember 1917)</i> , Carl Gießel, Bayreuth 1918.	Saggio, raccolta di documenti, articoli	Il volume <i>Cosima Wagner. Ein Lebensbild zu ihrem 80. Geburtstage</i> fu pubblicato anonimo. L'autore è in realtà lo storico conservatore Richard Du Moulin-Eckart, che dedica, idealmente nascosto dalla mitica cappa che rende invisibili (<i>die Tarnkappe</i>), la copia del libro a Max Koch, «mit jeglichem Bayreuther Gruß, Richard Du Moulin-Eckart, in der Tarnkappe, München, 30.11.18». Altri materiali presenti nella raccolta: articolo di Anna Bahr-Mildenburg per gli ottant'anni di Cosima Wagner, in «Unterhaltungsbeilage der Täglichen Rundschau», 24 dicembre 1917; articolo (prima pagina sulla morte di Cosima Wagner), <i>Cosima Wagner +</i> , in «Bayreuther Tagblatt», 2 aprile 1930; articoli sulla disputa tra Isolde Beidler (Wagner) e Cosima Wagner; ciclostile della lettera di Cosima Wagner a Max Koch, Riva del Garda, 17 settembre 1889 (la lettera sarà riprodotta da Koch nel terzo volume della sua biografia wagneriana, cfr. Max Koch, <i>Richard Wagner</i> , cit., Bd. 3, pp. 600-601).

CARTELLA FUORI CATALOGO CON ULTERIORI ARTICOLI APPARTENENTI ALLA BIBLIOTECA WAGNERIANA DI MAX KOCH

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
			* Dove non segnalate, le indicazioni bibliografiche o emerografiche risultano mancanti o non più leggibili; tra parentesi quadra sono segnalate le date di pubblicazioni scritte da Koch stesso sul frontespizio dei volumi e ulteriori indicazioni o incisi dell'autore della presente ricognizione; le fonti degli allegati, degli inserti e dei materiali incollati (titolo e data di pubblicazione di articoli e trafiletti ritagliati da quotidiani) sono spesso reperibili ai margini dei fogli e dei ritagli incollati, manoscritte dallo stesso Koch.
1	Ernest, Gustav , <i>Richard Wagner</i> , in «Internationale Monatsschrift», n. 8 (1919), pp. 987-1006.		
2	Günther, Richard , <i>Richard Wagner und die Antike</i> , in «Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur», Sonderabdruck 1913, pp. 323-337.		Biglietto autografo di Richard Günther a Koch, datato 16 ottobre 1913.
3	Meinck, Ernst , <i>Die Wortspiele bei Richard Wagner</i> , in «Neue Musik-Zeitung», n. 21 (1927), pp.461-466.		
4	Konrad, Karl , <i>Carl Schurz und Richard Wagner</i> , in «Allgemeine Musik-Zeitung», pp. 171-172.		
5	Riesefeld, Paul , <i>Germanistische Einflüsse auf Wagners Tannhäuser-Dichtung</i> , in «Allgemeine Musik-Zeitung», n. 50 (1911), Teil I., pp. 1283-1284, nn. 51/52 (1911), Teil II. (Schluß), pp. 1311-1312.		
6	<i>Proteste gegen Wagners Selbstbiographie</i> , in «Neue Zeitschrift für Musik», n. 39 (1911), pp. 529-530.		
7	Prüfer, Arthur , <i>Richard Wagner: Was ist deutsch?</i> , in «Neue Zeitschrift für Musik», n. 49 (1915), pp. 379-380.		
8	Wagner, Richard , <i>Novellen</i> , in «Die Welt-Literatur», n. 44 (1918).		
9	Prüfer, Arthur , <i>Richard Wagner als Ethiker. Nach Mitteilungen aus seinen letzten Lebensjahren</i> , in «Ethische Rundschau», n. 7 (1912), Teil I., pp. 115-118; nn. 8/9 (1912), Teil II. (Schluß), pp. 139-143.		
10	Jezower, Jgnaz , <i>Reminiszenzen über Wagner</i> , in «Morgen. Wochenschrift für deutsche Kultur», n. 7, 14 febbraio 1908, pp. 216-217.		
11	Shaw, George Bernard , <i>Aus dem Wagner-Brevier</i> , in «Die neue Rundschau», n. 8, agosto 1907, pp. 962-980.		
12	Stemplinger, Eduard , <i>Die Antike bei Richard Wagner</i> , in «Zeitschrift für den deutschen Unterricht», Sonderabdruck, 18 febbraio 1918, pp. 117-131.		
13	Schemann, Ludwig , <i>Richard Wagner als politischer und religiöser Denker</i> , in «Deutsche Monatshefte für christliche Politik und Kultur», nn. 5-6, febbraio-marzo 1920, pp. 271-287.		

Collocazione	Titolo	Tipologia	Note rilevanti e materiali significativi reperiti all'interno dei volumi *
14	Sternfeld, Richard , <i>Beethoven und Wagner</i> , Verlag der Allgemeinen Musik-Zeitung, Charlottenburg (Berlin) 1886.		
15	Schemann, Ludwig , <i>Richard Wagner im Lichte älterer und neueren biographischer Forschung</i> , in «Die Grenzboten» n. 4 (1920), pp. 110-115.		Contiene una recensione alla biografia wagneriana di Koch.
16	Junk, Victor , <i>Neue Wagner-Literatur</i> , in «Der Merker», n. 10 (1913), pp. 371-374.		Contiene una recensione alla biografia wagneriana di Koch.
17	Lorenz, Alfred , <i>Die formale Gestaltung des Vorspiels zu Tristan und Isolde</i> , estratto da, <i>Die musikalische Aufbau von R. Wagners Tristan und Isolde</i> , Hesse, Berlin 1926.		Capitolo inviato da Lorenz a Koch.
18	Petsch, Robert , <i>Richard Wagner, Friedrich Hebbel, Otto Ludwig und das deutsche Drama des 19. Jahrhunderts</i> , in «Zeitschrift für den deutschen Unterricht», Sonderabdruck, n. 5 (1913), pp. 305-336; Matthias, Theodor , <i>Richard Wagner als deutscher Mann und Dichter</i> , in «Zeitschrift für den deutschen Unterricht», Sonderabdruck, n. 5 (1913), pp. 337-357.		
19	Juhász, József , <i>Das Richard Wagner-Theater in Italien. Erinnerungen an die Aufführungen des 'Ring des Nibelungen'</i> , Verlag der Deutschen Bühnen und Concert-Agentur, Berlin 1884.		