



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

MARTA VERO

Marta Vero ha conseguito la laurea magistrale in Filosofia e Forme del Sapere all'Università di Pisa con una tesi sul pensiero di Friedrich Hölderlin (*Das ungeheure Streben, Alles zu seyn. Studio sui rapporti tra il concetto di tragico e la filosofia della natura di F. Hölderlin*). Un estratto della tesi è apparso nel 2019 in forma di monografia per i tipi della casa editrice ETS (*Quella non comune tendenza all'universalità. Studio sull'Empedocle di Hölderlin*).

Nel 2019 ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Firenze – Università di Pisa, con una tesi sulla filosofia della tragedia di F. Hölderlin e sul suo dialogo con F. Schiller e G. W. F. Hegel, sotto la guida del Prof. Leonardo Amoroso. È risultata vincitrice di varie borse di studio, in Italia (nel 2019 presso l'Università di Pisa e nel 2020 presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli) e all'estero (nel 2019 presso il Deutsches Literaturarchiv di Marbach am Neckar).

Negli anni ha prestato assistenza alla didattica come cultrice della materia in Estetica presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa. È stata membro fondatore e presidente del centro di ricerca Zetesis. È membro della redazione della rivista scientifica Odradek – Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories. È membro della Hölderlin Gesellschaft e della SIE – Società Italiana di Estetica.

Nel giugno 2021 è risultata vincitrice di un assegno di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici nell'ambito del progetto dedicato a “Le radici mediterranee dello spirito europeo”. Attualmente si occupa del legame tra meridione e natura nella filosofia tedesca tra il XVIII e il XIX secolo.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Quella non comune tendenza all'universalità. Studio sull'Empedocle di Hölderlin*, ETS, Pisa 2019

Articoli in rivista e in volume

- *Virtual Trust: Persuasion in Social Media* in «Philosophical Inquiries», (fascia A Anvur), 1/2021,
- *Love as Human Struggle. Questioning Love with the Young Hegel, Sartre, and Butler* in «Odradek» 7, 1/2021 (numero monografico dedicato al testo di Paul Kottman, *Love as Human Freedom* a cura di Alberto L. Siani), Stanford University Press, 2017
- “*Denn das ist das Tragische bei uns...*”. Hölderlin, Hegel e la sopravvivenza del tragico nella modernità in «estetica. studi e ricerche», 2/2020, sezione monografica “*Hegel und Hölderlin 250: die Freundschaft*”, a cura di Eleonora Caramelli e Gianluca Garelli, Keynote Author: Allen Speight
- traduzione di C. Menke, *Non ancora. Il significato filosofico dell'estetica (Noch nicht. Die philosophische Bedeutung der Ästhetik)* in «Odradek» 5, I/2019, pp. 15-35
- (commento del precedente) *Il significato paradossale dell'estetica. Commento a C. Menke, “Non ancora. Il significato filosofico dell'estetica”* in «Odradek» 5, «Estetica dal mondo» a cura di M. Vero, I (2019), pp. 37-58
- *La parabola dell'estetica. Su due libri di Leonardo Amoroso* in «Rivista di Filosofia Neoscolastica», CXI/2019, pp. 237-243



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

- *Das Problem des Tragischen im Hyperion: die Frage nach der Abtrennung und der Versöhnung des Lebendigen* in «Hölderlin Jahrbuch», 40 (2015-2016), pp. 150-152
- *Tempo nuovissimo, Storia Universale e accelerazione. Un itinerario nell'epoca delle rivoluzioni (Koselleck, Schiller, Hölderlin)* in *Il Novecento e il prisma della modernità. Contributi sull'eredità inevasa del moderno*, a cura di E. Bertò, F. Del Bianco, F. Nobili, ETS, Pisa 2019, pp. 121-140
- *Eleusis (1796): mito e riconciliazione. Una poesia di Hegel per Hölderlin* in *L'estetica tedesca da Kant a Hegel*, cura mia e di L. Filieri, con prefazione di L. Amoroso, ETS, Pisa 2017, pp. 107-122
- *Il tragico come Grenzbestimmung. Filosofia e poesia nella ricezione benjaminiana di Hölderlin* in *La filosofia di fronte al tragico*, a cura di M. Vero, con prefazione di G. Garelli, ETS, Pisa 2016
- *Natura, ragione e azione nelle filosofie di Schiller e Hölderlin (1794/5). Linee guida per un confronto in Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller*, a cura di F. Rossi, ETS, Pisa 2016
- *Il "fiore blu". Realtà e finzione in Queneau e Novalis*, in *Il riflesso della finzione. Saggi su filosofia e letteratura tra Settecento e Novecento*, a cura di A. Romani, con prefazione di Elio Franzini e Alfonso Mario Iacono, ETS, Pisa 2015
- *Dalla poesia trascendentale al linguaggio geroglifico. Sull'estetica di F. Schlegel e Novalis* in *Il velo scolpito. Dialoghi tra filosofia e letteratura*, a cura di D. Manca, con postfazione di A. Prete, ETS, Pisa 2013

Altro

- Traduzione da W. Benjamin, *Leopardi*, in «Smerilliana. Luogo di civiltà poetiche» 23 (2020), pp. 245-247.
- Stesura del lemma *Philosophy of Tragedy* per International Lexicon of Aesthetics, un progetto della Società Italiana di Estetica; inserzione del Maggio 2020 https://lexicon.mimesisjournals.com/international_lexicon_of_aesthetics_item_detail.php?item_id=89