



RAFFAELLA DI TIZIO

Raffaella Di Tizio si è laureata nel 2010 in Studi teatrali all'Università degli studi dell'Aquila con una tesi su Silvio d'Amico e la fondazione dell'Accademia d'Arte Drammatica di Roma (*Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte - La nascita di una scuola*).

Nel 2016 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Generi letterari all'Università degli studi dell'Aquila con un progetto sulla prima ricezione di Brecht in Italia, occupandosi del regista Vito Pandolfi e delle prime rappresentazioni (e relativi copioni, fino ad allora inesplorati), della *Dreigroschenoper* date da Anton Giulio Bragaglia nel 1930 a Milano e da Pandolfi nel 1943 a Roma. Ha svolto in parte la ricerca presso l'Università di Lipsia grazie a una borsa di studio Erasmus (luglio-ottobre 2014). L'Università dell'Aquila ha finanziato la pubblicazione della monografia «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne, 2018.

Nel 2018 ha vinto una borsa breve di ricerca del DAAD-Deutscher Akademischer Austauschdienst per il progetto "Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships", per cui ha svolto sei mesi di ricerca presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin (ottobre 2018-marzo 2019).

Ha partecipato a conferenze di rilevanza nazionale e internazionale. Dal 2013 è cultrice della materia in Discipline dello spettacolo presso l'Università di Roma Tre, dove dal 2012 al 2018 ha tenuto annualmente seminari per il dottorato in "Cinema e le sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" e per il corso di laurea specialistica in Discipline dello spettacolo. Nel 2019 e nel 2020 ha tenuto lezioni e presentazioni all'Università dell'Aquila, di Roma Tre, di Chieti-Pescara e al Museo Biblioteca dell'Attore di Genova. Negli anni accademici 2019/2020-2020/2021 ha insegnato con contratto integrativo e tenuto seminari nei corsi di "Teatro, spettacolo, performance MZ" e "Teorie e pratiche del lavoro teatrale" della professoressa Mirella Schino. Nell'anno accademico 2020/2021 è docente a contratto di "Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo" presso il dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza.

I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente il teatro italiano di epoca fascista, la ricezione del teatro europeo in Italia (dalle pratiche della regia nel Novecento alla drammaturgia tedesca) e i metodi della storiografia teatrale italiana (in particolare si è occupata del rinnovamento della disciplina tra gli anni Settanta e Ottanta del Novecento tramite l'approfondimento del percorso di studioso di Claudio Meldolesi).

Ha partecipato ai gruppi di ricerca di «Teatro e Storia» sull'occupazione del Teatro Valle di Roma, curando un ampio dossier per il n. 34, 2014, e sui "Teatri nel fascismo", che ha dato come primo esito un dossier per il n. 38, 2017. Dal 2019 è membro del comitato di redazione del progetto "Lessico Teatrale Europeo", Call4Ideas 2018 diretto dalla professoressa Adele Cozzoli presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre. Fa parte dal 2014 del comitato di redazione e dal 2020 della redazione di «Teatro e Storia». Ha collaborato dal 2016 al Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani, scrivendo voci di ambito teatrale e cinematografico. Scrive dal 2013 articoli e recensioni per «L'Indice dei Libri del Mese».

È iscritta all'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance, all'International Brecht Society e alla Consulta Universitaria del Teatro.



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

Nel 2020 ha ottenuto l'abilitazione per le funzioni di professore associato di II fascia s.s.d. L-ART/05 (11/11/2020–11/11/2029, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, ASN 2018-2020).

Da settembre 2021 è assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti", diretto da Marco Castellari.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi. *Il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018.

Curatele:

- Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, 2016.
- *Dossier Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019 (con Francesca Romana Rietti)
- *Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 59-384 (con Mirella Schino et al.).
- *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 143-258 (con Dorian Legge et al.)
- *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per la rivista «Teatro e Storia», 2011 (230 pp. formato word. Online alla pagina: https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf).

Saggi e voci enciclopediche:

- *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83.
- *Vito Pandolfi. Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra*, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020), 22 pagine, <https://rivistatradurre.it/vito-pandolfi-forte-dei-marmi-24-dicembre-1917-roma-19-marzo-1974/>
- *Vito Pandolfi. Cronologia e Traiettorie* per il sito Ltit - Letteratura tradotta in Italia, 2020, https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito_5513.
- *Tosi, Piero*, per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019 – voce on line: https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi_%28Dizionario-Biografico%29/.
- *La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443.
- *Torraca, Vincenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019, pp. 311-314.
- *Gassman, Vittorio*, in *Dizionario Biografico Treccani*, Serie "Italiani della Repubblica", 2019, 27 pagine, <http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman_%28Dizionario-Biografico%29/>

- *Meldolesi, Claudio, Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2018, 14 pagine, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_\(Dizionario-Biografico\)>](http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico)>)
- «*I cinque continenti del teatro*», *gli attori e la Storia*, all’interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell’attore»*, «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358).
- *Stacchini, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 93, Treccani, Roma 2018, pp. 829-831.
- *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163.
- *Complessità di Silvio d’Amico*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 164-178.
- *Sadowski, Fanny*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 89, Treccani, Roma 2017, pp. 579-581.
- *L’opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275.
- *Lavoravo all’Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht*, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L’oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 2015, pp. 307-314.
- *Il viaggio a Parigi di Silvio d’Amico*, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383.
- *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195.
- *Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 221-228.

In corso di pubblicazione:

- *Working with Non-Actors after Brecht: the “Learning Plays” of Teatro Due Mondi*, in «The Brecht Yearbook» 46, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, pp. 182-195, Novembre 2021.
- *O Cesare o nessuno. Vittorio Gassman come autore teatrale: una pratica compositiva fra tradizione e innovazione* in volume curato per EASTAP da Gerardo Guccini, Daniele Vianello and Claudio Longhi (2021).
- *La Regia Accademia d’Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d’Amico e la politica culturale del regime*, Atti di convegno, Istituto italiano Studi Germanici (2021/22).

Altri articoli e recensioni:

- *Un libro di battaglia*, recensione della ristampa di Vito Pandolfi, *Antologia del grande attore*, Imola (BO), Cue Press, 2020, «L’Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 2, febbraio 2021, p. 38.
- *La scena è antidoto all’esclusione*, «L’Indice dei Libri del mese», XXXVI, n. 3, 2019, p. 10.
- *Senza titolo (Lettera per i quarant’anni del Teatro Due Mondi)*, in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103.
- Recensione di Evelyn Annuß, *Volkschule des Theaters. Nationalistische Massenspiele*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2019, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 13-14.
- *Dietro le quinte di una rivista teatrale*, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L’Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31.



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

- *Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola* (rubrica «Ragionar Teatrando»), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35.
- *Dario Fo: interpretazioni e fraintendimenti per un'irriducibile complessità*, «L'Indice dei Libri del mese», febbraio 2017, p. 39.
- *Spettacolo e storia sociale*, recensione di Massimo Bucciantini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 2, febbraio 2017.
- *Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar*, recensione del volume *L'arpa e la fionda* di Tancredi Gusman (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», giugno 2017, p. 29.
- *La creazione di un monopolio*, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016.
- *Dialogo sulla scrittura*, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di Raffaella Di Tizio, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016, pp. 104-110.
- *Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London* di Marco Paolini, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII, n.10, ottobre 2015, p. 41.
- *Sanjukta Panigrahi*, commento ad una foto di Fiora Bemporad (ISTA di Bologna 1990), «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.
- *Arance e colpi di fucile*, «L'Indice dei libri del mese», XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.
- *Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI, n. 2, febbraio 2014, p. 39.
- Scheda *Il «Valle dei ragazzi»*, all'interno del Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 181-182.
- *Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone*, «Il Primo», VI, n.1, gennaio 2013, pp. 64-67.
- *Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012*, «Il Primo», V, n. 1, gennaio 2012, pp. 68-70.