

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BACHERINI, Gabriele**
Indirizzo **Via Giorgio La Pira, 37, 50023 Impruneta (FI), Italia**
Telefono **3920730950** (cellulare) / **055 2313061** (fisso)
Fax
E-mail gbac82@gmail.com / gabriele.bacherini@unifi.it /
bacherini@studigermanici.it / gabriele.bacherini@pec.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita Bagno a Ripoli (FI), 3/6/1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Principali esperienze lavorative:

settembre 2001 – giugno 2006

perito industriale presso l'Officina Provvedi Meccanica di Grassina (FI);

giugno 2011 – settembre 2011

magazziniere presso l'ingrosso di autoricambi Rhiag-Bertolotti di Sesto Fiorentino (FI);

novembre 2014 – ottobre 2017

dottorando di ricerca in Lingue e Letterature europee e americane (curriculum di Studi letterari e culturali internazionali) presso l'Università degli Studi di Firenze;

gennaio 2019 – in corso

culture della materia in letteratura tedesca presso il Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI) dell'Università degli Studi di Firenze. Collaborazioni con i corsi di laurea della Prof.ssa Rita Svandriik;

giugno 2021 – in corso

assegnista di ricerca nell'ambito del progetto «*Meine Brücke führt in beide Richtungen*»: la scrittura di Alexander Langer per un ponte interculturale tra Germania, Sud Tirolo e Italia verso la Jugoslavia in guerra, coordinato dalla Prof.ssa Rita Svandriik e finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

Dal 1996 al 2001

diploma di maturità come perito industriale capotecnico con specializzazione in Meccanica e macchine, conseguito nel luglio 2001 presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale (ITIS) "Antonio Meucci" di Firenze;

dal 2007 al 2011

laurea triennale in Lingue e Letterature straniere (curriculum di Lingue, letterature e culture moderne di due lingue europee "maggiori"), conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze nell'A.A. 2009/2010 (appello di aprile 2011) con tesi in letteratura tedesca dal titolo *La letteratura della ribellione. Bernward Vesper e il "Viaggio" della Germania negli anni Sessanta e Settanta*; relatrice Prof.ssa Rita Svandrlik, correlatrice Prof.ssa Lucia Bruschi Borghese, votazione 110/110 e lode;

dicembre 2013

missione di ricerca presso la Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) di Bonn, Germania;

dal 2011 al 2014

laurea magistrale in Lingue e Letterature europee e americane (curriculum di Studi letterari e culturali internazionali), conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze nell'A.A. 2012/2013 (appello di aprile 2014) con tesi in letteratura tedesca dal titolo *Da Christa Wolf a Heinrich Böll: recupero della memoria storica e opposizione al totalitarismo tra il 1967 e il 1977*; relatrice Prof.ssa Rita Svandrlik, correlatrice Prof.ssa Lucia Bruschi Borghese, votazione 110/110 e lode;

dal 2014 al 2018

dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture comparate (curriculum di Lingua, Letteratura e Filologia: prospettive interculturali), conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze per il XXX Ciclo (anni 2014 – 2017, appello di marzo 2018) con tesi in letterature comparate (tedesca-inglese, settore scientifico prevalente letteratura tedesca L-LIN/13) dal titolo *Frammenti di massificazione: l'influsso delle tecniche narrative sperimentali di William Seward Burroughs sulle neoavanguardie britannica e tedesca occidentale degli anni Sessanta e Settanta*; tutore Prof. Massimo Ciaravolo, giudizio ottimo con lode;

dicembre 2015

missione di ricerca presso la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz di Berlino, Germania;

da agosto a settembre 2016

missione di ricerca presso la "Main Library" dello University College London (UCL) di Londra, Regno Unito;

agosto 2017

missione di ricerca presso la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz di Berlino, Germania;

da gennaio 2019 a oggi

culture della materia in letteratura tedesca presso il Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI) dell'Università degli Studi di Firenze. Collaborazioni con la medesima cattedra (titolare: Prof.ssa Rita Svandrlik) come membro di commissione d'esame, membro di commissione di laurea in qualità di correlatore delle tesi delle Dott.sse Francesca Ucci (*La Mansarda: analisi critico-interpretativa dell'ultimo romanzo di Marlen Haushofer*) e Laura Calloni (*La decostruzione della femminilità nelle novelle di Mela Hartwig*), e autore di conferenze nell'ambito del corso di dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, curricula di Germanistica e di Miti fondatori europei nelle arti e nella letteratura (*Io, Harry Gelb, presento Jörg Fauser, il pioniere della letteratura underground*) e del corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature europee e americane, curriculum di Lingue, Letterature e traduzione, per l'A.A. 2020/2021 (*La Moderne e l'avanguardia dadaista*, ciclo di due lezioni) e l'A.A. 2021/2022 (*Soggettività, autorialità e memoria nell'opera di Christa Wolf: 1961 – 1976* e *Soggettività, autorialità e memoria nell'opera di Christa Wolf: 1979 – 2010*);

da giugno 2021 a oggi

assegnista di ricerca nell'ambito del progetto «*Meine Brücke führt in beide Richtungen*»: la scrittura di Alexander Langer per un ponte interculturale tra Germania, Sud Tirolo e Italia verso la Jugoslavia in guerra, coordinato dalla Prof.ssa Rita Svandrlik e finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma;

da ottobre 2021 a oggi

membro dell'Unità di Ricerca "ARCHEU – Immagini d'Europa attraverso archivi pubblici e privati" del Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI) dell'Università degli Studi di Firenze.

Principali pubblicazioni:

- "Bernward Vesper: il «Gesù della violenza» a confronto con la «letteratura sui padri»", *Studi Germanici* 9 – 2016, pp. 9-36.
- "Dall'America, al Nord Africa all'Europa: William Burroughs migrante in cerca di auto-definizione", *LEA – Letterature d'Europa e d'America* 5 – 2016, pp. 333-348.

- “Jörg Fauser, *Materia prima*”, *Studi Germanici* 13 – 2018, pp. 478-482.
- “Subversive fragments. The evolution of the cut-up method in the German speaking area throughout the 1960s and the 1970s”, *Between* Vol. 10 No. 19 – 2020, “The Cultures of Dissent in Europe in the second Half of the Twentieth Century”, pp. 21-44.
- *Frammenti di massificazione. Le neoavanguardie anglo-germanofone, il cut-up di Burroughs e la pop art negli anni Sessanta e Settanta*, Firenze, Firenze University Press, 2020 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 54). ISSN 2420-8361 (online).
- “Lontano dal passato, da se stessa, dal potere: gli (auto)esili di Christa Wolf in *Kindheitsmuster*”, *LEA – Lingue e Letterature d’Oriente e d’Occidente* 10 – 2021, pp. 361-376.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

LETTURA: ECCELLENTE-BUONO.

SCRITTURA: ECCELLENTE-BUONO.

ESPRESSIONE ORALE: BUONO-ECCELLENTE.

INGLESE

LETTURA: ECCELLENTE-BUONO.

SCRITTURA: ECCELLENTE-BUONO.

ESPRESSIONE ORALE: BUONO-ECCELLENTE.

FRANCESE, SPAGNOLO E LINGUE NORDICHE (SVE, NOR, DAN)

LIVELLO COMPLESSIVO: ELEMENTARE.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

Categoria B.

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]