

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VINCENZO ALLEGRINI
Indirizzo VIA DI BOCCEA, 1188, 00166 ROMA
Telefono +39 3406400651
Fax
E-mail vincenzo.allegrini@pec.it
allegrini.vinc@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 28/05/1989

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- dal 14 giugno 2021 al 13 giugno 2022

Titolare di assegno di ricerca post-dottorale

Istituto Italiano di Studi Germanici
Via Calandrelli 25 - 00153 Roma (RM)

Leopardi e la cultura germanofona in Italia (1781-1840)

- dal 1° dicembre 2019 al 30 novembre 2020

Titolare di assegno di ricerca post-dottorale

Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Culture e Civiltà
Viale dell'Università, 4 – 37129 Verona (VR)

L'eredità di Leopardi nella poesia italiana del Novecento

- dal 7 novembre 2018 ad oggi

Cultore della materia (L-FIL-LETT/11)

'Sapienza' Università di Roma
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali – SEAI
Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma

- dal 1° novembre 2014 al 21 ottobre 2019

**PhD in Letterature e filologie moderne
ciclo XXX**

Scuola Normale Superiore
Classe di Lettere e Filosofia
Piazza dei Cavalieri, 7 – 56126 Pisa (PI)

Titolo della tesi: *La nuova retorica della memoria. Teorie e pratiche di memorizzazione da Vico a Leopardi*

(relatrice: Lina Bolzoni)

Valutazione: tesi approvata con l'aggiunta della lode

- dal 1° aprile 2017 al 30 giugno 2017

Visiting Student Researcher

University of California, Los Angeles (UCLA)

Department of Italian

212 Royce Hall, Los Angeles, CA 90085, USA

- da dicembre 2011 al 25 marzo 2014

Laurea magistrale in Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei (DM 270/04)

'Sapienza' Università di Roma

Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali

Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma (RM)

Titolo della tesi: *Lessico Leopardiano. La costellazione del 'semplice'*

Relatrice: Novella Bellucci

Voto: 110 e lode / 110

- da settembre 2008 al 14 dicembre 2011

Laurea triennale in Studi italiani (DM 509/99)

'Sapienza' Università di Roma

Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali

Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma (RM)

Titolo della tesi: *«Sveno del re de' Dani unico figlio». Lettura del canto VIII della Gerusalemme Liberata*

Relatrice: Giulia Natali

Voto: 110 e lode / 110

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Londa trascorrente. I Canti di Leopardi in Saba, Montale, Sereni e Giudici*, Macerata, Quodlibet, 2022 (pp. 224).

2. *I frantumi della memoria. Percorsi dell'ars reminiscendi da Vico a Leopardi*, Lucca, Pacini Fazzi, 2020 (pp. 260).

Curatele

3. *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, a cura di V. Allegrini, S. De Simone, A. Forte, D. Panno-Pecoraro, Pisa, Edizioni della Normale, 2020 (pp. 408).

Contributi su rivista

4. *Le «reliquie» del «naufragio». Qualche osservazione a margine dell'edizione critica di Mia vita a cura di*

Davide Pettinicchio, in «il 996. Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli», 2022/1, in cds.

5. *Saba e «il filo d'oro» di Silvia. Un caso di intertestualità leopardiana*, in «Bollettino di italianistica», 2021/1, pp. 88-112.

6. «Lascio poco da ardere». *L'ultimo Montale e le Operette morali*, in «Studi Novecenteschi», C, 2020/2, pp. 327-343.

7. *Sull'edizione dei Canti di Leopardi a cura di Luigi Blasucci*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», X, 38-39, 2020, pp. 27-32.

8. «Rodere il medesimo osso», «mietere lo stesso campo». *Muratori, Gherardi e il «Trattato filosofico» di Conti*, in «Filologia e critica», 2021/2, pp. 1-15 (in corso di stampa).

9. *Cosmografie fantastiche. Antonio Conti tra scienza, poesia e «impossibilità»*, in «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», IX, 17, 2019, pp. 2-26.

10. «Rivolgersi sull'uno e sull'altro fianco». *La duplicità della quiete e dell'inquietudine leopardiana*, in «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», 2019/1, pp. 31-56.

11. *Note sull'abisso di Leopardi*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018/2, pp. 593-610.

Contributi in volume (con procedura di selezione tramite peer-review)

12. «Spudare balottam». *Folengo e le armi da fuoco. Varianti tra storia, iperbole e paradosso*, in «O macaroneam Musae quae funditis artem». *Studi su Teofilo Folengo a cinquecento anni dalle prime Macaronee*, a cura di F. Baricci, Roma, Vecchiarelli, 2021, pp. 15-39.

13. *Il cavaliere dalla «ciera filosofante»*, *Don Chisciotte nel primo Settecento italiano*, in *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, a cura di S. Barsotti, I. Ottria, M. Zanobi, Pisa, ETS, 2020, pp. 203-212.

14. *Un «disegno» che «se ne andrà col vento»*. *Leopardi «in compagnia» di Montaigne*, in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, a cura di V. Allegrini, S. De Simone, A. Forte e D. Panno-Pecoraro, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, pp. 195-216.

15. *Memory, Remembrance and Oblivion in Leopardi's Theory of Knowledge and Poetry*, in *Mapping Leopardi. Poetic and Philosophical Investigations*, edited by S. Wright, E. Cervato, M. Epstein, G. Santi, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 311-340.

16. «Dicono i poeti che la disperazione ha sempre nella bocca un sorriso». *Per un'analisi semantica della disperazione in Leopardi*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Petrobon, Roma, Adi editore, 2017, pp. 1-11.

http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_cpdcms=896.

17. *Disperazione*, in *Lessico Leopardiano 2016*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino e S. Gensini, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 39-46.

18. *Semplicità*, in *Lessico Leopardiano 2016*, cit., pp. 121-128.

19. «Figurarsi nella fantasia». *Sulle fonti e sull'ispirazione visiva della Vita abbozzata di Silvio Sarno*, in *L'immagine nel mondo, il mondo nell'immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale*, a cura di E. Amideo, D. Agrillo, A. Di Nobile, C. Tarallo, n. monografico di «Quaderni di ricerca», Napoli, University Press, 2016, pp. 43-56.

Recensioni su rivista

20. Rec. a M. Piperno, *Rebuilding post-Revolutionary Italy. Leopardi and Vico's 'New Science'*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», VI, n. 24, pp. 152-154.
21. Rec. a V. Camarotto, *Leopardi traduttore. La poesia (1815-1817)* e a Id., *Leopardi traduttore. La prosa. (1816-1817)*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», pp. 161-164.
22. Rec. a G. Bollati, *L'invenzione dell'Italia moderna. Manzoni e altre imprese ideali prima dell'Unità*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», IX, 2017/1, pp. 263-264.
23. Rec. a P. Italia, *Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle Canzoni*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», IX, 2017/1, pp. 252-254.
24. Rec. a P. Audegean, *Leopardi e Madame de Staël (e anche Dante). Su una possibile fonte de «La sera del dì di festa»*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», IX, 2015/2, p. 537.

CONVEGNI E SEMINARI

Organizzazione

- 12-14 settembre 2019
Macchine, congegni ingranaggi: la letteratura europea e l'innovazione tecnologica nella prima età moderna (secc. XVI – XIX).
Panel organizzato insieme a M. Capriotti (Università di Siena) e D. Pettinicchio ('Sapienza' Università di Roma) all'interno del XXIII Congresso Nazionale degli Italianisti, Letterature e Scienze.
Università di Pisa e Scuola Normale Superiore
Pisa, 12-14 settembre 2019
- 19-21 ottobre 2017
Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale.
Seminario internazionale dottorale e post-dottorale organizzato insieme a S. De Simone (Scuola Normale Superiore), A. Forte (Scuola Normale Superiore) e D. Panno-Pecoraro (Scuola Normale Superiore)
Scuola Normale Superiore
Pisa, 19-21 ottobre 2017

Relazioni

- 8 giugno 2022
Relazione dal titolo: *Una specola leopardiana sulla Germania nei periodici di primo Ottocento* nell'ambito del Convegno Interazionale di Studi Luoghi e forme dell'istruzione tra Sette e Ottocento. Per un profilo delle relazioni culturali tra l'Italia e l'Europa, 'Sapienza Università di Roma', 7-8 giugno 2022
- 4 aprile 2022
Relazione dal titolo: *Memoria e distrazione*, seminario con A. Aloisi (Oxford) e C. Bologna (Scuola Normale Superiore) (Laboratorio Leopardi, 'Sapienza' Università di Roma).
- 29 ottobre 2021
Relazione dal titolo: *Paesaggi infernali in Leopardi* nell'ambito del XV Convegno Internazionale di Studi Leopardiani. Leopardi e il paesaggio, Recanati, Centro nazionale di studi leopardiani, 27-30 ottobre 2021
- 9 settembre 2021
Relazione dal titolo: *«Il misterioso velo». Per un'analisi semantica del 'mistero' in Leopardi* nell'ambito del

convegno 'Contaminations – Leopardi and the Modern Self from Romanticism to Modernism', Leopardi Studies at Oxford, 9-11 settembre 2021

- 24 marzo 2021 Relazione dal titolo: *Fortuna di Leopardi da Saba a Giudici. Prospettive di ricerca*. Seminario online nell'ambito della giornata di studi "Lavori in corso", Centro di ricerca sulla tradizione letteraria italiana (TLI), Dipartimento di culture e civiltà, Università di Verona
- 26 novembre 2020 Relazione dal titolo: *Saba e il «filo d'oro» di Silvia*. Seminario online (Laboratorio Leopardi, 'Sapienza' Università di Roma) in collaborazione con l'Università di Verona
- 1° luglio 2020 Relazione dal titolo: «Una moneta rotonda al di dentro per imitare il cielo». *Leopardi tra antiquaria, storia della civiltà ed etica*. Seminario online nell'ambito dell'incontro *Leopardi: storia della moneta* (Laboratorio Leopardi, 'Sapienza' Università di Roma).
- 23 novembre 2017 Relazione dal titolo: «*Spudare balottam*». *Folengo e le armi da fuoco tra storia, iperbole e paradosso* nell'ambito del convegno Giornate di studio su Teofilo Folengo a cinquecento anni dalle prime Macaronnee (Scuola Normale Superiore, Pisa, 23-24 novembre 2017; organizzatore: L. D'Onghia).
- 20 ottobre 2017 Relazione dal titolo: «*Leopardi e Montaigne: un influsso oltre le righe?*» nell'ambito del Seminario Interazionale dottorale e post-dottorale *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale* (Scuola Normale Superiore, Pisa, 19-21 ottobre)
- 21 ottobre 2015 Relazione dal titolo: «*Al lume della luna*». *Tipologia e funzione delle immagini nella Vita abbozzata di Silvio Sarno* nell'ambito della Graduate Conference 2015: *L'immagine nel mondo, il mondo nell'immagine*. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale (Università degli Studi di Napoli, 'L'Orientale', 21-24 ottobre 2015; organizzatori: E. Amideo, D. Agrillo, A. Di Nobile, C. Tarallo).
- 11 settembre 2015 Relazione dal titolo «*Dicono i poeti che la disperazione ha sempre nella bocca un sorriso*». *Per un'analisi semantica della disperazione in Leopardi* nell'ambito del XIX Congresso ADI – Associazione degli Italianisti. *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, panel *Laboratorio Leopardi (Roma): ricerche in corso* ('Sapienza' Università di Roma, 9-12 settembre 2015; organizzatori: N. Bellucci e F. D'Intino).

ESPERIENZE DIDATTICHE E SEMINARI

- Febbraio 2022 Ciclo di 3 lezioni per il Dottorato in Italianistica della 'Sapienza' Università di Roma: *Leopardi e i lirici del Novecento: Saba, Montale, Sereni, Giudici*
- 20 marzo 2017 Seminario dal titolo: *Quiete e inquietudine nell'opera leopardiana* all'interno del corso di Letterature romanze medioevali e moderne tenuto dal prof. Corrado Bologna nell'AA. 2016/2017 presso la Scuola Normale Superiore.
- 29 agosto – 3 settembre 2016 Tutor al 98° Corso di Orientamento Universitario organizzato dalla Scuola Normale Superiore, San Miniato. Titolo della lezione: *Fine della poesia e finali dei «Canti» leopardiani* (31 agosto 2016).
- 10 maggio 2016 Seminario dal titolo: *Le armi da fuoco nel Furioso e nel Baldus* all'interno del corso di Letteratura italiana tenuto dalla prof.ssa Lina Bolzoni nell'AA. 2015/2016 presso la Scuola Normale Superiore
- 9 giugno 2015 Seminario dal titolo: «*Ma, alla fè, che li voglio stracciare tutti i libri*». *Le commedie di Francesco Belo* all'interno del corso di Storia della lingua tenuto dal prof. Luca D'Onghia nell'AA. 2014-2015 presso la Scuola Normale Superiore.

- 20 maggio 2015 Seminario dal titolo: *Memoria, oblio, creazione: Leopardi* all'interno del corso di Letterature comparate tenuto dalla prof.ssa Nadia Fusini nell'AA. 2014/2015 presso la Scuola Normale Superiore.
- 5 maggio 2015 Seminario dal titolo *Raccogliere frettolosamente in carta. Leopardi e la memoria* all'interno del corso di Letteratura italiana tenuto dalla prof.ssa Lina Bolzoni nell'AA. 2014/2015 presso la Scuola Normale Superiore.

PREMI

- 30 settembre 2017 Vincitore del premio "Giacomo Leopardi" per la tesi di Laurea magistrale XV edizione
Primo premio

Recanati
Centro Nazionale di Studi Leopardiani – CNSL
Via Monte Tabor, 2, 62019 Recanati MC

COLLABORAZIONI E ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

- da marzo 2021 ad oggi Referente scientifico e segretario di redazione della rivista «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca».
- dal 2014 ad oggi Collaborazione con il Laboratorio Leopardi presso la Scuola Speciale di Studi Avanzati Sapienza (SSSAS), Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Inglese

- Capacità di lettura C1
 - Capacità di scrittura C1
 - Capacità di espressione orale C1
- Tedesco
- Capacità di lettura B2
 - Capacità di scrittura B1
 - Capacità di espressione orale B1

| | |
|---------------------------------|----------|
| | Francese |
| • Capacità di lettura | A2 |
| • Capacità di scrittura | A1 |
| • Capacità di espressione orale | A1 |

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".