



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

VERO MARTA

Indirizzo

VIA LAWLEY 38, 56031 BIENTINA (PI), ITALIA

Telefono

0039 3458831411

Fax

E-mail

vero@studigermanici.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

26/12/1990

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2022 - in corso
Ministero dell'Università e della Ricerca
Università di Pisa, Lungarno Antonio Pacinotti 43, Pisa
Ente Pubblico - Università
Docente a contratto
Titolare del corso "Introduction to Aesthetics"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

14 giugno 2021 – in corso
Istituto Italiano di Studi Germanici (IISG), via Calandrelli 25, Roma
Ente pubblico di ricerca
Assegnista di ricerca
Ricerca post-dottorale in ambito filosofico e letterario; organizzazione convegni e workshop

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1 Gennaio 2020 – 1 Gennaio 2021
Istituto Italiano di Studi Filosofici (IISF), via Monte di Dio 14, Napoli
Accademia culturale e scientifica privata
Borsista di ricerca post-dottorale
Ricerca post-dottorale in ambito filosofico e letterario; partecipazione seminari; organizzazione convegni e workshop

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1 Ottobre 2019 – 1 Dicembre 2019
Deutsches Literaturarchiv (DLA), Schillerhöhe 8, Marbach am Neckar (Germania)
Archivio letterario
Borsista di ricerca post-dottorale
Ricerca post-dottorale in ambito filosofico e letterario; partecipazione seminari.

• Date (da – a) 1 marzo – 1 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Università e della Ricerca
• Tipo di azienda o settore **Università di Pisa, Lungarno Antonio Pacinotti 43, Pisa**
• Tipo di impiego Settore Pubblico – Università
• Principali mansioni e responsabilità Borsa di ricerca progetto PRA "Etica, scienza, democrazia" 2018-2020.
Progetto di ricerca su fiducia e nuovi media

• Date (da – a) 1 gennaio 2016 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Università e della Ricerca
• Tipo di azienda o settore **Università di Pisa, Lungarno Antonio Pacinotti 43, Pisa**
• Tipo di impiego Settore Pubblico – Università
• Principali mansioni e responsabilità Cultore della materia in Estetica (M-FIL 04)
Aiuto alla didattica

FORMAZIONE E ALTRI TITOLI

• Date (da – a) 11 giugno 2022 – in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Hölderlin Gesellschaft Tübingen
• Qualifica conseguita Membro eletto del consiglio dei soci (Beirat)

• Date (da – a) 1 luglio 2021 – in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Friedrich Nietzsche Society
• Qualifica conseguita Membro

• Date (da – a) 1 novembre 2020 – in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Società Italiana di Estetica
• Qualifica conseguita Membro

• Date (da – a) 1 gennaio 2016 – in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Odradek: Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics, and New Media Theories
• Qualifica conseguita Journal Manager

• Date (da – a) 6 giugno 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di ricerca in Filosofia, Università di Pisa – Università di Firenze; Relatore Prof. Leonardo Amoroso
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Filosofia: settore M-FIL/04, Estetica e Filosofia Teoretica, votazione ottimo con lode
• Qualifica conseguita Dottore di ricerca in Filosofia
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Livello 8 EQF

• Date (da – a) 8 luglio 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea magistrale in Filosofia e Forme del Sapere, Università di Pisa; Relatore Prof. Leonardo Amoroso

- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*
- *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*

*Filosofia – Corso di laurea magistrale in Filosofia e Forme del Sapere
Laurea magistrale in Filosofia e Forme del Sapere, votazione 110/110 lode*

Livello 7 EQF

- *Date (da – a)*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*
- *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*

13 luglio 2012

Laurea triennale in Filosofia, Università di Pisa; Relatore Prof. Leonardo Amoroso

*Filosofia – Corso triennale in Filosofia
Laurea Triennale in Filosofia, votazione: 110/110 lode*

Livello 6 EQF

- *Date (da – a)*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

Luglio 2009

*Diploma di Licenza Superiore, Liceo Classico Pasquale Galluppi Catanzaro
Votazione 100/100*

Maturità classica

:

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
 - *Capacità di espressione orale*

TEDESCO

ECCELLENTE

Eccellente

ECCELLENTE

Goethe Zertifikat C1, rilasciato da Goethe Institut, certificato n. 01545-02-C1-00160-21

Data di rilascio: 1° agosto 2021

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- *Capacità di espressione orale*

INGLESE

Eccellente

Eccellente

Eccellente

PATENTE O PATENTI

Patente B n. U15K28594U

ELENCO COMPLETO PUBBLICAZIONI

-Monografie

1. *Quella non comune tendenza all'universalità. Studio sull'Empedocle di Hölderlin*, ETS, Pisa 2019, ISBN 978-884675401-1.

Recensioni: a cura di G. Puzzo in «Hölderliniana – Studia Theodisca» III/2018, ISSN 2385-2917, pp. 261-267; a cura di G. Guerra in «Costellazioni» IV/2020, ISSN 2532-2001, pp. 169-170.

Periodo di pubblicazione: marzo 2019

-Curatele

1. Volume in rivista: *Hölderlin and 20th Century Aesthetics – Hölderlin e l'estetica del Novecento*, «Aesthetica Preprint» (fascia A Anvur), n. 118, settembre-dicembre 2021, co-curato con Danilo Manca.
2. Volume in rivista: *Estetica dal mondo*, «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories » 5, I (2019),
3. Volume: *L'estetica tedesca da Kant a Hegel*, co-curato con L. Filieri, con prefazione di L. Amoroso, ETS Pisa, 2017, ISBN 978-884675073-0.
4. Volume: *La filosofia di fronte al tragico*, con prefazione di G. Garelli, ETS Pisa, 2016, ISBN-13: 978-8846746917.
6. Volume in rivista: *Aesthetics in the Age of New Media*, in «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories», ISSN 2465-1060, 1/2015, con Lorenzo Serini.

-Articoli in rivista

1. *Il pericolo mostruoso del tradurre. Sui confini di arte e traduzione in F. Hölderlin e W. Benjamin* in «Studi di Estetica» (fascia A Anvur), n. 22, anno XLX, IV serie (1/2022), pp. 77-94.

Periodo di pubblicazione: maggio 2022

2. *Superamento del nazionalismo. Heidegger e Szondi critici della prima lettera di Hölderlin a Böhlendorff* in «Aesthetica Preprint» (fascia A Anvur), n. 118, settembre-dicembre 2021, ..., pp. 27-44.

Periodo di pubblicazione: maggio 2022

3. *Per un'estetica del montaggio: esperienza e linguaggio in W. Benjamin* in «Aesthetica Preprint» (fascia A Anvur) n. 117, maggio-agosto 2021, ISSN: 0393-8522, DOI: 10.7413/0393-8522076, pp. 219-233.

Periodo di pubblicazione: febbraio 2022

4. *Virtual Trust: Persuasion in Social Media* in «Philosophical Inquiries», (fascia A Anvur), 1/2021, ISSN (online): 2282-0248.

Periodo di pubblicazione: febbraio 2021

5. *Love as Human Struggle. Questioning Love with the Young Hegel, Sartre, and Butler* in «Odradek», 7, 1/2021, numero monografico dedicato a Paul Kottman, *Love as Human Freedom*, Stanford University Press 2017, a cura di Alberto L. Siani, ISSN (online), pp. 71-103.

Periodo di pubblicazione: giugno 2021

6. *„Denn das ist das Tragische bei uns...“. Hölderlin, Hegel e la sopravvivenza del tragico nella modernità* in «estetica. studi e ricerche» (Fascia A Anvur), 2/2020, sezione monografica *„Hegel und Hölderlin 250: die Freundschaft“*, a cura di Eleonora Caramelli e Gianluca Garelli, Keynote Author: Allen Speight; ISSN (print): 2039-6635, (digital): 2284-3582.

Periodo di pubblicazione: dicembre 2020

7. Articolo online: Stesura del lemma *Philosophy of Tragedy* per International Lexicon of Aesthetics, un progetto della Società Italiana di Estetica; inserzione del Maggio 2020. Link: https://lexicon.mimesisjournals.com/international_lexicon_of_aesthetics_item_detail.php?item_id=89. DOI: 10.7413/18258630089

Periodo di pubblicazione: maggio 2020

8. Traduzione – articolo in rivista – curatela di volume in rivista Traduzione da C. Menke, *Noch nicht. Die philosophische Bedeutung der Ästhetik*, Fink 2008 (*Non ancora. Il significato filosofico dell'estetica*) in «Odradek» 5, I/2019, pp. 15-35 e relativo commento, *Il significato paradossale dell'estetica. Commento a C. Menke, „Non ancora. Il significato filosofico dell'estetica“* in «Odradek» 5, «Estetica dal mondo» a cura di M. Vero, I (2019), pp. 37-58.

Periodo di pubblicazione: dicembre 2019

9. Articolo in rivista: *La parabola dell'estetica. Su due libri di Leonardo Amoroso* in «Rivista di Filosofia Neoscolastica» (Fascia A Anvur), CXI/2019, pp. 237-243, ISSN: 00356247 (print) - 18277926 (digital).

Periodo di pubblicazione: aprile 2019

10. Articolo in rivista – forum *Das Problem des Tragischen im Hyperion: die Frage nach der Abtrennung und der Versöhnung des Lebendigen* in «Hölderlin Jahrbuch» 40 (2015-2016), Fink, pp. 150-152, ISBN 978-3-7705-6276-3.

Periodo di pubblicazione: dicembre 2016

-Contributi in volume

1. Saggio in volume: *Filosofia e letteratura. Leonardo Amoroso sui limiti del pensiero in Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Studi in memoria di Leonardo Amoroso*, a cura di A. L. Siani, ETS, Pisa 2022, pp. 419-428.

Periodo di pubblicazione: gennaio 2022

2. Saggio in volume: *Tempo nuovissimo, Storia Universale e accelerazione. Un itinerario nell'epoca delle rivoluzioni (Koselleck, Schiller, Hölderlin) in Il Novecento e il prisma della modernità. Contributi sull'eredità inevasa del moderno*, a cura di E. Bertò, F. Del Bianco, F. Nobili, ETS, Pisa 2019, pp. 121-140.

Periodo di pubblicazione: dicembre 2019

3. Saggio in volume – Eleusis (1796): mito e riconciliazione. Una poesia di Hegel per Hölderlin in L'estetica tedesca da Kant a Hegel, cura mia e di L. Filieri, con prefazione di L. Amoroso, ETS Pisa, 2017, ISBN 978-884675073-0, pp. 107-122.

Periodo di pubblicazione: dicembre 2017

4. Saggio in volume – curatela *Il tragico come Grenzbestimmung. Filosofia e poesia nella ricezione benjaminiana di Hölderlin in La filosofia di fronte al tragico*, a cura di M. Vero, con prefazione di G. Garelli, ETS Pisa, 2016, ISBN-13: 978-8846746917.

Periodo di pubblicazione: dicembre 2016

5. Saggio in volume *Natura, ragione e azione nelle filosofie di Schiller e Hölderlin (1794/5). Linee guida per un confronto in Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller*, a cura di F. Rossi, ETS Pisa, 2016, ISBN-13: 978-8846746269

Periodo di pubblicazione: novembre 2016

6. Saggio in volume *Il "fiore blu". Realtà e finzione in Queneau e Novalis, in Il riflesso della finzione. Saggi su filosofia e letteratura tra Settecento e Novecento*, a cura di A. Romani, con prefazione di Elio Franzini e Alfonso Mario Iacono, ETS Pisa, 2015, ISBN-13: 978-8846744036.

Periodo di pubblicazione: dicembre 2015

7. Saggio in volume *Dalla poesia trascendentale al linguaggio geroglifico. Sull'estetica di F. Schlegel e Novalis in Il velo scolpito. Dialoghi tra filosofia e letteratura*, a cura di D. Manca, con postfazione di A. Prete, ETS, Pisa 2013, ISBN-13: 978-8846738110.

Periodo di pubblicazione: dicembre 2014

-Altro

1. Recensione a S. Marino, A. Schembari, *Pearl Jam and Philosophy* (Bloomsbury Academics 2022), «Le parole e le cose» rivista online.
2. Recensione a G. Borio, E. Polledri, "Wechsel der Töne". *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei der Komponisten* (Winter, Heidelberg 2019), «Osservatorio critico della germanistica - Studi Germanici» 19 (2021), pp. 195-199.

Periodo di pubblicazione: ottobre 2021

3. Recensione a F. Cattaneo, *La presenza degli dèi. Filosofia e mito in F. Nietzsche e W. F. Otto tra verità e bellezza*, (Orthotes, Napoli-Salerno 2019), «Dianoia» 32 (2021), pp. 273-277.

Periodo di pubblicazione: giugno 2021

4. Traduzione da W. Benjamin, *Leopardi*, in «Smerilliana. Luogo di civiltà poetiche» 23 (2020), pp. 245-247.

Periodo di pubblicazione: ottobre 2020

5. Recensione a D. Manca, *La disputa su ispirazione e composizione. Valéry fra Poe e Borges* (ETS, Pisa 2017), «Discipline filosofiche» 2/2019, link: <http://www.disciplinefilosofiche.it/recensioni/72-recensione-a-danilo-manca-la-disputa-su-ispirazione-e-composizione-valery-fra-poe-e-borges-ets-pisa-2017-pp-174-marta-vero/>

Periodo di pubblicazione: febbraio 2019

6. Recensione – forum su S. Gandesha, J. Hartle, *Aesthetic Marx*, Bloomsbury, London 2017, in «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience» 13/2018, a cura di S. Marino, M. Farina, ISSN: 2240-9599, https://lexicon.mimesisjournals.com/international_lexicon_of_aesthetics_item_detail.php?item_id=89. DOI: 10.7413/18258630089

Periodo di pubblicazione: dicembre 2018