



## FRANCESCO CAMPANA

Ha conseguito la laurea triennale in filosofia nel 2009 presso l'Università degli Studi di Padova con una tesi sui concetti di ironia e critica in *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik* di Walter Benjamin e nel 2012 la laurea magistrale in scienze filosofiche con una tesi sulla poetica dei generi letterari di K.W.F. Solger, partecipando al percorso di laurea a doppio titolo 'Deutscher Idealismus und moderne europäische Philosophie' tra l'Università degli Studi di Padova e la Friedrich-Schiller-Universität di Jena.

Nel 2016 ha conseguito il dottorato di ricerca in filosofia a Padova con una tesi sulla filosofia hegeliana della letteratura. Nel corso del dottorato ha svolto dei periodi di ricerca presso lo Hegel Archiv/Forschungszentrum für Klassische Deutsche Philosophie della Ruhr-Universität di Bochum (tre mesi) e presso il dipartimento di filosofia della Columbia University di New York (nove mesi). La rielaborazione di una parte della tesi di dottorato è uscita come volume con il titolo *The End of Literature, Hegel, and the Contemporary Novel* (Palgrave Macmillan, 2019).

Nel 2018 ha usufruito di una borsa DAAD di dieci mesi presso il Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino e nel 2019 è stato borsista di ricerca annuale presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli. In entrambi i casi, ha portato avanti dei progetti sui sistemi delle arti nelle estetiche tedesche del XIX secolo. Da gennaio 2020 a dicembre 2021 è stato assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova con un progetto sulle forme letterarie della filosofia. Nel 2022 ha usufruito di una borsa DAAD Alumni per svolgere una ricerca presso la Friedrich-Schiller-Universität di Jena sui *Philosophische Raisonsnements* di Isaac von Sinclair.

Fa parte delle redazioni della rivista «*Verifiche. Rivista di scienze umane*» e del blog e sito accademico *hegelpd.it*. È membro della Società Italiana di Estetica, della Società Italiana di Filosofia Teoretica e dei gruppi di ricerca *hegelpd*, *Hegel Art Net*, *Die Gegenwart der Europäischen Philosophie im kulturellen Dialog*, *Mechane*. Ha collaborato al progetto multimediale *Multiverso/letture* dell'IISF di Napoli.

I suoi interessi di ricerca sono rivolti soprattutto alla filosofia classica tedesca, alla filosofia dell'arte e alla filosofia della letteratura.

Dal settembre 2022 è assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici con un progetto dal titolo ««Athenaeum» e «Europa» (1798-1805): due riviste del primo Romanticismo nel loro rapporto con la cultura italiana».

### Libro:

- *The End of Literature, Hegel, and the Contemporary Novel*, Cham, Palgrave Macmillan, 2019.

### Curatele:

- «Archivio di Filosofia», numero monografico: 'Europa. Radici e prospettive di un'idea a partire dalla filosofia classica tedesca, XC, 1/2022, con E. Nardelli, F. Pitillo, e la collaborazione di L. Illetterati, A. Schmidt, P. Valenza (di prossima pubblicazione).
- «Aesthetica Preprint», numero monografico: 'Art and Knowledge in Classical German Philosophy', No. 116, 2021, con G. Tomasi.
- «Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy», numero monografico: 'Philosophy and Literature', Vol. 6, No. 1, 2018, con M. Farina.

---

#### VILLA SCIARRA - WURTS SUL GIANICOLO

Via Calandrelli, 25 - 00153 Roma. Viale delle Mura Gianicolensi, 11 - 00152 Roma  
Tel.: +39 06588811 - Fax: +39 065888139 - P.IVA: 11787331005 - C.F.: 80429910583  
[www.studigermanici.it](http://www.studigermanici.it) - PEC: [iisg@pec.studigermanici.it](mailto:iisg@pec.studigermanici.it) - CUU:UFS25E



- Forum su Boris Groys, *In the Flow* in «Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience», 11, 2017.
- «Verifiche. Rivista di Scienze Umane», numero monografico: 'Hegel's Philosophy of Art', XLV (1-2), 2016, con L. Illetterati.

#### Articoli in rivista:

- *Hegel's Conception of the Relationship between Poetry and History*, «Rivista di Estetica» (di prossima pubblicazione).
- *Poesie und Menschlichkeit in Hegels Philosophie der Kunst*, «Hegel-Jahrbuch» (di prossima pubblicazione).
- *Art and Knowledge in Classical German Philosophy. An Introduction*, con G. Tomasi, «Aesthetica Preprint», No. 116, 2021, pp. 7-15.
- *From Poetry to Music. The Paradigms of art in German Aesthetics of the 19<sup>th</sup> Century*, «Aesthetica Preprint», No. 116, 2021, pp. 213-237.
- *La concezione hegeliana dell'ironia e il corso berlinese del 1828/1829*, «Studi di Estetica», Vol. 16, No. 1 (2020), pp. 129-145.
- *Introduction*, con M. Farina, «Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy», Vol. 6, No. 1 (2018), pp. 7-13.
- *La posta in gioco. Arte e libertà in Hegel*, «Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale», X (1), 2017, pp. 86-101.
- *Introduction*, in *Forum on Boris Groys, In the Flow*, a cura di F. Campana, «Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience», 11 (2017), pp. 2-8.
- *L'attualità della filosofia hegeliana dell'arte come problema*, «Verifiche. Rivista di Scienze Umane», XLV (1-2), 2016, pp. 13-71.
- *Introduction* (con Luca Illetterati), «Verifiche», XLV (1-2), 2016, pp. 3-11.
- *Contribution as discussant*, in *Forum on Robert B. Pippin, After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism*, a cura di M. Farina, «Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience», 7 (2015), pp. 13-16.

#### Articoli in volume:

- *Comedy and Humor in Hegel, German Idealism, and German Romanticism*, con L. Moland, in *The Palgrave Handbook of the Philosophy of Humor*, a cura di L. Amir, New York, Palgrave Macmillan (di prossima pubblicazione).
- *La filosofia, i generi letterari e le possibilità della scrittura*, in *Ermeneutica tra letteratura e filosofia nel Novecento*, a cura di G. Abbadessa, Napoli, Scuola di Pitagora (di prossima pubblicazione).
- *Hegel e Ariosto*, in *Approssimazioni. Echi del Belpaese nel sistema hegeliano – Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, a cura di F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Milano, Mimesis, 2022.
- *L'ironia di Antigone nella lettura di Hegel*, in *Morale, etica, religione tra filosofia classica tedesca e pensiero contemporaneo*, a cura di L. Illetterati, M. Quante, A. Manchisi, A. Esposito e B. Santini, Padova, Padova University Press, 2021, pp. 457-472.
- *Hegel, Blanchot e la fine della letteratura*, in *Effetto Hegel. Eredità hegeliane e pensiero*



Istituto Italiano di  
**STUDI GERMANICI**

- contemporaneo*, a cura di F.M. Cacciatore e F. Lesce, Napoli, Guida, 2020, pp. 97-115.
- *Hegel und Ariost*, in *Hegel und Italien – Italien und Hegel. Geisteige Synergien von gestern und heute/Hegel and Italy – Italy and Hegel. Spiritual synergies of yesterday and today*, a cura di F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Milano, Mimesis Verlag, 2019, pp. 153-167.
  - *Die Einteilung der Poesie. Bemerkungen zu K. W. F. Solgers Gattungspoetik*, in *Idealismus und Romantik in Jena*, a cura di M. Forster, J. Korngiebel, K. Vieweg, München, Fink, 2018, pp. 267- 285.
  - *La tesi hegeliana della fine dell'arte e l'opera d'arte letteraria*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di G. Garelli, F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Pisa, ETS, 2016, pp. 79-91.
  - *Hegels These vom Ende der Kunst und das literarische Kunstwerk*, in *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, a cura di F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Fink, München, 2015, pp. 67-80.

*Recensioni:*

- 'Stefan Bird-pollan, Vladimir Marchenkov (eds.), *Hegel's Political Aesthetics: Art in Modern Society*, Bloomsbury Academic, 2020', «Hegel Bulletin» (di prossima pubblicazione).
- 'Birgit Sandkaulen (Hrsg.), *G.W.F. Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik*, Berlin-Boston, de Gruyter, pp. 276', «Hegel-Studien», vol. 53-54, 2020, pp. 394-400.
- 'Daehun Jung, *Subjektivität und Kunst. Konstitution der Moderne nach Hegel und Nietzsche*, transcript, 2017, pp. 321', «Hegel-Studien», vol. 52, 2019, pp. 223- 227.
- 'Julia Peters, *Hegel on Beauty*, Routledge, 2015, pp. 162, \$ 140.00, ISBN 9781138795952', «Universa. Recensioni di filosofia», Vol. 2 (4), 2015.
- 'Eric M. Dale, *Hegel, the End of History, and the Future*, Cambridge University Press, 2014, pp. 256, \$ 95.00, ISBN 9781107063020', «Universa. Recensioni di filosofia», Vol. 1 (4), 2015.
- 'Francesca Iannelli (a cura di), *Arte, religione e politica in Hegel. [Kunst, Religion und Politik bei Hegel.]*, Edizioni ETS, Pisa 2013, pp. 264', «Hegel-Studien», vol. 48, 2014, pp. 280-285.
- 'Robert B. Pippin, *After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism*, The University of Chicago Press, 2014, pp. 176, \$ 30.00, ISBN 9780226079493', «Universa. Recensioni di filosofia», Vol. 2 (3), 2014.
- 'Arthur C. Danto, *What Art Is*, Yale University Press, 2013, pp. 174, \$ 24.00, ISBN 9780300174878', «Universa. Recensioni di filosofia», Vol. 1 (3), 2014.
- 'Klaus Vieweg, *Das Denken der Freiheit. Hegels Grundlinien der Philosophie des Rechts*, Wilhelm Fink Verlag, München 2012, pp. 552, ISBN 978-3-7705-5304-4', «Verifiche. Rivista di Scienze Umane», vol. XLII (2013), p. 173-181.
- 'Jan Urbich, *Literarische Ästhetik*, Köln-Weimar, UTB Böhlau, 2011', «Universa. Recensioni di filosofia», Vol. 2 (2), 2013.

*Traduzioni:*

- [dall'inglese] Arthur Kok – Jacqueline Hamelink, *Musica come "interiorità". Hegel, Adorno e Rossini*, in *Approssimazioni. Echi del Belpaese nel sistema hegeliano – Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, a cura di F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Milano, Mimesis Edizioni, 2020.

---

**VILLA SCIARRA – WURTS SUL GIANICOLO**

Via Calandrelli, 25 - 00153 Roma. Viale delle Mura Gianicolensi, 11 - 00152 Roma  
Tel.: +39 06588811 - Fax: +39 065888139 - P.IVA: 11787331005 - C.F.: 80429910583  
[www.studigermanici.it](http://www.studigermanici.it) - PEC: [iisg@pec.studigermanici.it](mailto:iisg@pec.studigermanici.it) - CUU:UFS25E



Istituto Italiano di  
**STUDI GERMANICI**

- [dal tedesco] Annemarie Gethmann-Siefert, *Danto e Hegel sulla fine dell'arte: una disputa per la modernità dell'arte e la teoria artistica*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di G. Garelli, F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Pisa, ETS, 2016, pp. 109-127.
- [dal tedesco] Suzanne Dürr, *Filosofia come fine dell'arte? Il rapporto tra arte e filosofia in Hegel e Danto*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di G. Garelli, F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Pisa, ETS, 2016, pp. 145-159.
- [dal tedesco] Yvonne Förster-Beuthan, *Long Live the Immaterial! – Corpo e arte al tempo della virtualizzazione*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di G. Garelli, F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Pisa, ETS, 2016, pp. 357-370.

---

**VILLA SCIARRA - WURTS SUL GIANICOLO**

Via Calandrelli, 25 - 00153 Roma. Viale delle Mura Gianicolensi, 11 - 00152 Roma  
Tel.: +39 06588811 - Fax: +39 065888139 - P.IVA: 11787331005 - C.F.: 80429910583  
[www.studigermanici.it](http://www.studigermanici.it) - PEC: [iisg@pec.studigermanici.it](mailto:iisg@pec.studigermanici.it) - CUU:UFS25E