

## Hanno collaborato

**Stefano Apostolo** promovierte mit einer philologischen Erschließung von Thomas Bernhards unveröffentlichtem Roman *Schwarzach St. Veit* in Mailand und Wien. Nachdem er zwischen 2019 und 2022 als Germanistik-Postdoc an der Universität Mailand gearbeitet hat, unterrichtet er seit Herbst 2022 an der Universität Insubria. Die Schwerpunkte seiner Forschung liegen in der deutschsprachigen (vorwiegend österreichischen) Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts, in der philologischen Arbeit sowie im deutsch-italienischen Literaturtransfer.

**Marco Battaglia** insegna Filologia Germanica e Letterature nordiche all'Università di Pisa. I suoi ambiti di ricerca comprendono il rapporto tra 'barbari' e civiltà classica, la mitologia e il diritto germanici, la letteratura norrena e la tradizione nibelungico-volsungica, la rielaborazione identitaria del Mito germanico. Ha curato ed è coautore dei volumi *La tradizione nibelungico-volsungica* (ETS 2010) e *Le civiltà letterarie del Medioevo germanico* (Carocci 2017), ed è autore dei volumi *I Germani. Genesi di una cultura europea* (Carocci 2013), *Medioevo volgare germanico* (Pisa University Press 2016) e *Snorri Sturluson. Edda* (Meltèmi 2021).

**Irene Bragantini**, già professore ordinario di archeologia, L'Orientale – Università di Napoli; Dr. h.c. Universidad de Murcia; membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Italiano di Studi Germanici; membro del Comitato scientifico del Parco archeologico di Pompei (2016-2020); coordinatore del dottorato in Archeologia (2006-2017) e membro del Senato Accademico de L'Orientale – Università di Napoli (2010-2012). Ha diretto la missione archeologica nel deserto orientale egiziano; ha coordinato uno studio sulla Regione Araba (Unesco World Heritage Center, 2003-2004); partecipa a ricerche finanziate dal Ministerio de Economía e collabora con la Spanish

Research Agency. Temi di ricerca: ideologia funeraria e abitativa della società romana.

**Arianna Brunori** ha da poco discusso la propria tesi di dottorato, dedicata al tema dell'imputabilità delle azioni in Dante e nel pensiero medievale, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Negli ultimi anni ha effettuato numerosi soggiorni di studio all'estero. Attualmente è *visiting researcher* presso la Tel Aviv University.

**Patrizio Malloggi** ist seit 2022 wissenschaftlicher Mitarbeiter (*ricercatore tipo B*) für Sprachgermanistik an der Universität Pisa, an der er von 2016 bis 2019 Lehrbeauftragter und von 2019 bis 2021 Forschungsstipendiat im Fachbereich Germanistische Linguistik war. Forschungsschwerpunkte und Publikationen im Bereich der Textgrammatik/Textlinguistik, Grammatikbeschreibung kontrastiv (Deutsch-Italienisch-Englisch), Präadverbien aus kontrastiver Sicht (Deutsch-Italienisch), Lehrwerke und DaF-/DaZ-Didaktik.

**Dirk Niefanger**, Studium der Germanistik, Philosophie, Soziologie und Politikwissenschaft in Tübingen und Wien. Lehre und Forschung an Universitäten in Göttingen, Berlin und Braunschweig. Seit 2003 Ordinarius für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, seit 2020 Mitglied des DFG-Fachkollegiums 105 'Literaturwissenschaft' und seit 2021 Sprecher des DFG-Graduiertenkollegs 'Literatur und Öffentlichkeit in differenten Gegenwartskulturen' in Erlangen. Forschungsschwerpunkte: Kultur der Frühen Neuzeit, Literatur der Klassischen Moderne und der Gegenwart. Letzte Buchveröffentlichung: *Rolf Dieter Brinkmann Handbuch* (hrsg. zus. m. M. Fauser – S. Schönborn, Springer 2020), demnächst erscheint eine neue Monographie zu Lessing (Wallstein 2023).

**Gabriella Pelloni** è professoressa associata di Letteratura tedesca all'Università di Verona. È autrice di saggi, edizioni critiche e due monografie, una delle quali su Friedrich Nietzsche, alla cui opera ha dedicato anche vari articoli e miscellanee. Collabora all'edizione critica delle opere di Ingeborg Bachmann (Salzburger Bachmann Edition), per cui ha curato il volume *Male oscuro. Aufzeichnungen aus der Zeit der Krankheit* (Suhrkamp 2017). Si occupa inoltre di critica letteraria, di letteratura e cultura ebraico-tedesca e di letteratura contemporanea in lingua tedesca con *focus* specifico su fenomeni migratori, transculturali e translinguistici. È direttrice della rivista «NuBE», dedicata allo studio delle letterature contemporanee in Europa.

**Lorenza Rega** ist Professorin an der Universität Triest und Übersetzerin. Sie studierte deutsche Sprache und Literatur sowie Übersetzen und Konferenzdolmetschen, war EU-Beamtin in der italienischen Übersetzungsabteilung der Kommission, von 2015 bis 2021 Direktorin des Fachbereichs Rechts-, Sprach- und Translationswissenschaft an der Universität Triest und von 2019 bis 2022 Präsidentin des Verbandes der italienischen HochschulgermanistInnen (AIG). Schwerpunkte der Forschung sind kontrastive Sprachwissenschaft Deutsch-Italienisch, Translationswissenschaft (mit besonderer Rücksicht auf Fachübersetzung und literarische Übersetzung), deutsche Literatur.

**Wolfgang Riedel** war bis 2019 Ordinarius, danach Seniorprofessor für Neuere deutsche Literatur- und Ideengeschichte an der Universität Würzburg und 2009-2018 deren Vizepräsident. Er ist Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München und seit 2014 Gastprofessor an der Universität Sarajevo. Ausgewählte Schriften: *Die Anthropologie des jungen Schiller* (Königshausen und Neumann 1985), *Homo Natura. Literarische Anthropologie um 1900* (De Gruyter 1996, 2011), *Nach der Achsendrehung. Literarische Anthropologie im 20. Jahrhundert* (Königshausen und Neumann 2014), *Um Schiller* (Königshausen und Neumann 2017), *Unort der Sehnsucht. Vom Schreiben über Natur* (Matthes & Seitz 2017), *Ästhetische Distanz* (Königshausen und Neumann 2019).

**Jörg Robert**, Dr. phil., ist Professor für Deutsche Philologie und Literaturgeschichte der Frühen Neuzeit an der Eberhard Karls Universität Tübingen. Seit 2019 ist er zudem stellvertretender Leiter und Teilprojektleiter des SFB 1391 'Andere Ästhetik'. Zu seinen Forschungsschwerpunkten gehören Poetik und Ästhetik in der Frühen Neuzeit, Humanismus und Renaissance (unter Einschluss der neulateinischen Literatur) sowie Intermedialitäts- und Intertextualitätsforschung. Zentrale Veröffentlichungen: *Intermedialität in der Frühen Neuzeit* (De Gruyter 2017), *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne* (Winter 2019), *Frühe Neuzeit in Deutschland 1620-1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon* (De Gruyter 2019 ff.), Martin Opitz, *Gesammelte Werke* (Hiesermann 2021 ff.).

**Massimo Salgaro** is Associate Professor of German Studies at the University of Verona and Coordinator of the Horizon 2020 project 'ELIT' (The Empirical Study of Literature Innovative Training Network). Among others, he has been a visiting fellow at the Institute for Advanced Study in Paris (2018), Tongji University of Shanghai (2015), University of Göttingen (Humboldt-Fellow), Columbia University (2009). Areas of research: German authors of the 20th and 21st century, empirical aesthetics, and digital humanities.





