



GIULIA IANNUCCI

Giulia Iannucci si è laureata in Metodologie critiche presso il King's College, Londra, e in Letteratura e Cultura tedesca presso Sapienza, Università di Roma, dove nel febbraio 2017 si è addottorata in Scienze del Testo – curriculum di Germanistica – con una tesi sulla cultura *queer* della Berlino weimariana.

Ha trascorso ripetuti periodi di ricerca in Germania (a Berlino, presso il Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien della Humboldt Universität in qualità di *visiting researcher* e a Marbach, presso il Deutsches Literaturarchiv in qualità di borsista DAAD). Dal 2018 al 2022 ha lavorato come docente a contratto presso l'Università degli Studi di Macerata e tra 2020 e 2022 è risultata vincitrice di due assegni di ricerca presso Sapienza dove è attualmente cultrice della materia in Letteratura e Cultura tedesca.

I suoi interessi scientifici, costantemente rivolti alle intersezioni tra differenti discipline e approcci metodologici, si indirizzano verso l'analisi della letteratura e della cultura tedesca in contatto con istanze storico-sociologiche come la Prima Guerra Mondiale e la Repubblica di Weimar, in particolare Ernst Jünger e la Rivoluzione Conservatrice, gli studi di genere, tra mascolinità e studi *queer*, gli studi urbani in relazione a Berlino e la *Neue Rechte*.

Da gennaio 2023 è assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici nell'ambito del progetto scientifico *La «Philosophische Gruppe Berlin» (1927-1932) quale crocevia del radicalismo culturale weimariano ed espressione ebraico-tedesca della «Rivoluzione conservatrice»*. Componenti, programma, rilevanza, coordinato da Stefano Franchini (Istituto Italiano di Studi Germanici).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE:

- *La scena alternativa nella Repubblica di Weimar. Una topografia berlinese*, Artemide, Roma 2019

CURATELE:

- *Ernst Jünger*, numero monografico della rivista «Cultura tedesca», a cura di Gabriele Guerra, Giulia Iannucci, 60 (2023) (in stampa)
- *Männlichkeit/en. Pluralità maschili e cultura tedesca*, a cura di Giulia Iannucci, Giuliano Lozzi, Mimesis, Milano 2023 (in stampa)
- *Ritratti urbani. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee*, a cura di Antonella Gargano, Giulia Iannucci, Artemide, Roma 2019

SAGGI E ARTICOLI IN RIVISTE E VOLUMI:

- *Ernst Jünger ovvero l'asso nella manica della Neue Rechte tedesca*, in «Cultura tedesca» (2023) (in stampa)



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

- Fontanes beweglicher Geschlechterkodex. Eine toxisch-männliche Perspektive bei »Schach von Wuthenow«, in Claudia Buffagni, Maria Paola Scialdone (Hgg.), *Grenzüberschreitungen in Theodor Fontanes Werk. Sprache, Literatur, Medien*, de Gruyter, Berlin 2023 (in stampa)
- *La catabasi di Christa Wolf. Malattia e trasmutazione*, in Daniela Padularosa (a cura di), *Scrivere io / scrivere (l')altro: immagini della memoria. Studi su Christa Wolf*, Castelvechhi, Roma 2023 (in stampa)
- "Masc4Masc". Virili, omofobici/misogini e omosessuali: Adolf Brand e Benedict Friedländer, in Giulia Iannucci, Giuliano Lozzi (a cura di), *Männlichkeit/en. Pluralità maschili e cultura tedesca*, Mimesis, Milano 2023 (in stampa)
- *La neue lesbische Frau weimariana o sulla narrativizzazione dell'immagine della donna queer*, in «Testi e linguaggi», 16 (2022), pp. 43-59
- *Preservazione/Contaminazione. La cultura tedesca tra nazionalismi e nuove identità*, in Gabriele Guerra, Daniela Padularosa (a cura di), *Passages. Scritti in ricordo di Mauro Ponzi*, Mimesis, Milano 2022, pp. 401-410
- *Aristokratische Männlichkeit im Krieg am Beispiel Ernst Jüngers*, in «links», XXI (2021), pp. 65-80
- *The Formation of the New City. Berlin as the European Paradigm*, in Wolfgang Müller-Funk (ed. by), *Borders of Europe*, Studi Germanici, Roma 2021, pp. 123-131
- "Inhuman Acts of Lesbian Love": The Stigmatization Process of Lesbianism from Weimar Germany to KZ Ravensbrück, in «Open Gender Journal», 5 (2021)
- *Sassonia violenta e sciovinista: lo spazio letterario del fallimento orientale*, in Gabriele Guerra et al. (a cura di), *East Frontiers. Nuove identità culturali nell'Europa Centrale e Orientale dopo la caduta del Muro di Berlino*, Mimesis, Milano 2021, pp. 83-99
- *Corpi di guerra: necrofilia e feticismo*, in Anna Belozorovitch et al. (a cura di), *Il corpo degli altri*, Sapienza Università Editrice "Digitale", Roma 2020, pp. 35-48
- *La Via Crucis del falso dio Baal in bilico tra ascesi e nichilismo in Brecht*, in Gabriele Guerra et al. (a cura di), *Acrobati del futuro. L'uomo nuovo nelle avanguardie storiche*, Mimesis, Milano 2020, pp. 175-194
- "Das Babel der Welt". Berlino e gli spazi interni dell'omosessualità weimariana, in Mauro Ponzi et al. (a cura di), *Vivere in tempi di crisi. La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia*, Mimesis, Milano 2019, pp. 149-162
- *Lipsia: una piccola città*, in Antonella Gargano, Giulia Iannucci, *Ritratti urbani. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee*, Artemide, Roma 2019, pp. 75-88
- *Profili di città. Una introduzione*, in Antonella Gargano, Giulia Iannucci, *Ritratti urbani. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee*, Artemide, Roma 2019, pp. 9-15
- *Luftraum: lo spazio sopra Berlino*, in Antonella Gargano, Daniela Padularosa (a cura di), *Memoria dei paesaggi / Paesaggi della memoria*, Artemide, Roma 2018, pp. 145-154
- *Männerbünde e sentimento omosociale: deresponsabilizzazione etica ed estetica*, in «Cultura tedesca», 52 (2017), pp. 225-238
- *Sedimentazione geografica dei nonluoghi: transito/arrivo/ritorno*, in Stefania De Lucia (a cura di), *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, Sapienza Università Editrice, Roma 2017, pp. 103-110
- *Le nebulose regioni della merce: il sex-appeal dell'inorganico*, in «links», XVI (2016), pp. 65-76



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

TRADUZIONI:

- Klaus Mann, *Anja ed Esther. Un dramma romantico in sette tableaux*, Castelveccchi, Roma 2022
- Matthias Leupold, *Lighter than Orange. L'eredità della diossina in Vietnam*, DEU, 2015 (documentario)