



FRANCESCA FERRARA

Francesca Ferrara ha intrapreso i suoi studi in filosofia presso l'Università degli Studi di Salerno (laurea triennale), per proseguirli poi all'Università di Napoli Federico II (laurea specialistica) e all'Università di Napoli L'Orientale, dove ha conseguito nel 2015 il dottorato di ricerca in "Filosofia e Politica", discutendo una tesi dedicata all'analisi delle influenze filosofiche luterane, kantiane, friesiane e schleiermacheriane nella fenomenologia della religione di Rudolf Otto. Nel 2017 ha beneficiato di una borsa post-doc DAAD, fruita presso la Philipps-Universität di Marburgo e presso il Rudolf Otto Archiv della medesima università, portando avanti un progetto incentrato sulla ricezione del darwinismo e sull'elaborazione del concetto di "Entwicklung" nel pensiero di Rudolf Otto.

È stata docente a contratto nell'a.a. 2019/2020 presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli L'Orientale per l'insegnamento di Letterature comparate (L-FIL-LET/14). Da febbraio 2019 a gennaio 2021, presso la medesima università, è stata assegnista di ricerca in Estetica (M-FIL/04) con un progetto focalizzato sull'analisi del simbolismo musicale tra estetica e storia delle idee nell'etnomusicologia di Marius Schneider.

È membro dell'Associazione *Alumni DAAD Italia*, fa parte dell'Advisory board del progetto *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience* e della Redazione della rivista «Aisthema. International Journal».

È attualmente assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici nell'ambito del progetto "Fenomenologia e psicopatologia. Una costellazione concettuale tra Germania e Italia", diretto dalla Prof.ssa Anna Donise (Università di Napoli Federico II).

PUBBLICAZIONI

Monografia

- *Alle origini del Sacro. L'esperienza religiosa in Rudolf Otto*, Mimesis, Milano 2017

Contributi

- «Una commozione sui generis». Su Ernesto de Martino lettore de *Il Sacro* di Rudolf Otto, in «Filosofia italiana», XVI (2021), 2, pp. 31-48.
- *Joy Division: una poetica della distanza*, in A. Amendola, L. Barone (a cura di), *Our vision touched the sky. Fenomenologia dei Joy Division*, Rogas Edizioni, Roma 2021, pp. 209-217.
- *Ri-vivere il passato: memoria e oblio tra Funes el memorioso di Borges e Nietzsche*, in «Aisthema», VII (2020), 1, pp. 301-329.
- *Integrazioni bibliografiche* a F.W.J. Schelling, *Le arti figurative e la natura*, a cura di T. Griffiero e G. Moretti, Aesthetica Edizioni, Milano 2020, pp. 92-96.
- *Darwinismus und Religion: Ottos Auseinandersetzung mit der naturalistischen Weltansicht*, in W. Gantke, V. Serikov (Hrsgg.), *100 Jahre «Das Heilige». Beiträge zu Rudolf Ottos Grundlagenwerk*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, pp. 157-167.



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

- *Tra filosofia della religione e scienza delle religioni: ragione e fede nella riflessione di Rudolf Otto*, in M. Murzi, I. Pozzoni (a cura di), *Fede e Ragione*, Villasanta, Limina Mentis, 2016, pp. 137-149.
- Recensione di Yvonne Sherratt, *I filosofi di Hitler*, in «Ricerche di Storia Politica», 1/2015, pp. 91-92.
- *Oltre la ritualità cinematografica: Goodbye Dragon Inn di Tsai Ming-liang*, in «Fata Morgana – quadrimestrale di cinema e visioni», n. 17 – Il Rito (2012), pp. 233-236.

VILLA SCIARRA - WURTS SUL GIANICOLO

Via Calandrelli, 25 - 00153 Roma. Viale delle Mura Gianicolensi, 11 - 00152 Roma
Tel.: +39 06588811 - Fax: +39 065888139 - P.IVA: 11787331005 - C.F.: 80429910583
www.studigermanici.it - PEC: iisg@pec.studigermanici.it - CUU:UFS25E