

## Hanno collaborato

**Elena Agazzi** è Professoressa ordinaria di Letteratura tedesca all'Università di Bergamo. Borsista della Alexander von Humboldt Stiftung, ha ricoperto incarichi di *Gastprofessorin* presso varie università europee. Componente del Consiglio direttivo dell'IVG, si è occupata di letteratura dell'illuminismo, cultura tedesca del Novecento e memoria culturale. Tra le sue pubblicazioni: *Hermann Brochs Vergil-Roman* (curato con G. Gabbiadini e P.M. Lützel, Stauffenburg 2016); *Distorsioni percettive nella 'Moderne'* (curato con R. Calzoni), «Cultura tedesca», 55 (2018); *The Queen's Two Bodies. Maria Stuart und Elisabeth I von Schiller bis Jelinek* (curato con G. Dane e G. Pailer), «Jahrbuch für internationale Germanistik», 143 (2021).

**Francesca Fabbri** si è laureata e specializzata in Storia dell'arte all'Università di Genova. Vive e lavora a Weimar, dove collabora con le Università di Jena, Erfurt e con la Klassik Stiftung Weimar. Presso il Goethe- und Schiller-Archiv ha realizzato recentemente due esposizioni sui lasciti di Adele Schopenhauer e Ottilie von Goethe. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni internazionali sull'arte medievale e moderna, la scrittura femminile ottocentesca e le collezioni goethiane.

**Stefano Franchini** ist seit 2022 *Senior Researcher* am Istituto Italiano di Studi Germanici in Rom. Zuvor Studium der Politikwissenschaften, Promotion in Religionswissenschaften in Bologna und Heidelberg und wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Turin und Bergamo. Forschungsschwerpunkte: Historische Anthropologie in den Bereichen der jüdischen Religionsgeschichte und der deutschen Literaturgeschichte; Deutsch-jüdische Kultur und Antisemitismusforschung. Er hat zahlreiche Übersetzungen von Werken aus unterschiedlichen Sprachen veröffentlicht.

**Manfred Frank** hat in Heidelberg und Berlin Philosophie, Germanistik und Anglistik studiert, an beiden Orten u.a. bei Dieter Henrich. Durch ihn wurde er wesentlich auf sein Lebensthema ‘Selbstbewusstsein’ geführt, aber auch bekräftigt und ermutigt zu lebenslangen Forschungen zur literarischen und philosophischen Frühromantik. Von 1971 bis 1981 war er zunächst Assistent, dann (ab 1977) Privatdozent am Lehrstuhl Herbert Antons an der Universität Düsseldorf, folgte 1982 einem Ruf auf eine Professur für *philosophie moderne et contemporaine* an der Universität Genf (Nachfolge Jeanne Hersch) und lehrte ab 1987 bis zu seiner Pensionierung am Philosophischen Seminar der Universität Tübingen. Mehrere Rufe ins In- und Ausland lehnte er ab und ist seit 2016 ‘Ständiger Gastprofessor’ an der Abteilung für Philosophie der Universität Bielefeld.

**Vincenzo Gannuscio** ist Professor für Deutsche Sprachwissenschaft am Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali der Universität Modena und Reggio Emilia. Seine Forschungsschwerpunkte sind Orthographie und Graphematik, Kontrastive Grammatik im DaF-Unterricht, Sprachenpolitik und Politolinguistik. Zuletzt erschienen: *Von #HoloCough zu #GreatReset. Antisemitische Verschwörungstheorien um das Coronavirus*, in «Muttersprache», 132 (2022), S. 348-362; *La voce della (nuova) destra tedesca: la lingua della propaganda populista di ieri e oggi*, in M. D’Amico – M. Brambilla – V. Crestani – N. Fiano (a cura di), *Il linguaggio dell’odio. Fra memoria e attualità* (FrancoAngeli 2021), S. 107-122.

**Vittorio Höfle**, 1960 in Mailand geboren und von 1968 an in Regensburg aufgewachsen, 1982 in Philosophie promoviert und 1986 im selben Fach an der Universität Tübingen habilitiert, ist seit 1999 Professor für Germanistik, Philosophie und Politikwissenschaft an der University of Notre Dame. Von ihm sind neulich erschienen: *Mit dem Rücken zu Russland. Der Ukrainekrieg und die Fehler des Westens* (Verlag Karl Alber 2022); *Goethe und Dickens als christliche Dichter* (ebd. 2022); *Gott als Vernunft* (Springer 2021).

**Sabine Hoffmann** lehrt Deutsche Sprache und Didaktik für Deutsch als Fremdsprache an der Universität Palermo. Nach der Promotion in DaF zum Thema Projektunterricht habilitierte sie sich für Schulpädagogik mit dem Schwerpunkt Fremdsprachenforschung an der Philipps-Universität Marburg. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich der videobasierten Kommunikation, Interaktions- und Unterrichtsforschung, multimodalen Gesprächsanalyse und qualitativen Forschungsmethodologien.

**Fabian Lampart.** Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft in Augsburg, Sussex und Bologna, 2000–2016 u.a. an den Universitäten Göttingen, Oxford und Freiburg tätig; seit 2016 Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Potsdam. Forschungsschwerpunkte: Literatur und Wissen (Geschichte, Ökonomie); Literatur und Raum; Inter- und Transmedialität; Lyrik und Lyriktheorie; Literatur vom 18. bis 21. Jahrhundert. Seine Monographien: *Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vigny und Manzoni* (Königshausen & Neumann 2002); *Nachkriegsmoderne. Transformationen der deutschsprachigen Lyrik 1945-1960* (De Gruyter 2013).

**Maurizio Pirro** è Professore ordinario di Letteratura tedesca all'Università di Milano. Con monografie, curatele, saggi, traduzioni ed edizioni di testi si è occupato di letteratura del Settecento, di cultura del 'fine secolo' e di letteratura contemporanea. Tra le sue pubblicazioni *Anime floreali e utopia regressiva. Salomon Gessner e la cultura del suo tempo* (Campanotto 2003), *Costruir su macerie. Il romanzo in Germania negli anni Cinquanta* (Graphis 2009), *Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George* (Quodlibet 2011) e *Piani del Moderno. Vita e forme nella letteratura tedesca del 'fine secolo'* (Mimesis 2016).

