



Matteo Zupancic

Nazionalità: Italiana **Data di nascita:** 05/06/1992

Numero di telefono: (+39) 3487598219

Indirizzo e-mail: matteo.zupancic@pec.it

Indirizzo e-mail: matteo.zupancic@gmail.com

Abitazione: Piazza San Felice di Nola 6, 56126 Pisa (Italia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Cultore della materia

Università di Pisa [2021 – Attuale]

Città: Pisa

Paese: Italia

Collaborazione didattica e membro della commissione esami presso il corso "Letteratura Tedesca A e C" (SSD L-LIN/13).

Referente: Prof. Dr. Francesco Rossi.

Cultore della materia

Università di Pisa [2018 – 2021]

Città: Pisa

Paese: Italia

Collaborazione didattica e membro della commissione esami presso il corso "Letteratura Tedesca I" (SSD L-LIN/13).

Referente: Prof.ssa Giovanna Cermelli.

Borsista del Marbacher Stipendienprogramm

Deutsches Literaturarchiv (DLA) Marbach [01/11/2019 – 01/12/2019]

Città: Marbach am Neckar

Paese: Germania

Titolo del progetto di ricerca: *Ernst Jünger und das religiöse Sprachdenken. Quellenforschung und poetologische Auswirkungen auf die literarische Sprachreflexion im Abenteuerlichen Herzen (1929).*

Attività di ricerca archivistica e trascrizione di manoscritti afferenti al fondo A: *Ernst Jünger* (Carteggio Ernst Jünger – Friedrich Georg Jünger; Carteggio Ernst Jünger – Friedrich Hielscher; Carteggio Ernst Jünger – Hugo Fischer; Manoscritti di Hugo Fischer).

Collaborazione con il Dott. Andrea Benedetti per la decifrazione e trascrizione di lettere manoscritte appartenenti al fondo A: *Wolfskehl, Karl* (carteggio Karl Wolfskehl – Alfred Kubin).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottore di Ricerca in Discipline Linguistiche e Letterature Straniere (SSD L-LIN/13) – Dr. phil. (Cotutela di Tesi)

Università di Pisa / Eberhard-Karls-Universität Tübingen [01/11/2018 – 15/10/2022]

Voto finale: Ottimo con Lode/Sehr gut mit Auszeichnung

Tesi: Logosformeln. Literarische Sprachreflexion und religiöses Sprachdenken in der Moderne

Supervisor di tesi: Prof. Dr. Francesco Rossi, Prof. Dr. Jörg Robert.

Commissione esame finale: Prof. Dr. Luca Crescenzi (Presidente), Prof. Dr. Francesco Rossi, Prof. Dr. Jörg Robert.

Diploma di Licenza in Letteratura e Filologia moderna, Linguistica *Scuola Normale Superiore* [10/2013 – 10/2018]

Conclusione corso ordinario SNS. Frequentati corsi in Estetica del Cinema, Letteratura e Filologia Italiane, Letterature Comparate, Filosofia Teoretica e Storia della Filosofia. Svolgimento di due seminari annuali e quadriennale redazione di un elaborato di ricerca per il colloquio di passaggio d'anno.

Laurea Magistrale in Letterature e Filologie Euro-Americane (Curriculum teorico-comparatistico – Germanistica)

Università di Pisa [10/2016 – 10/2018]

Voto finale: 110/110 e lode

Tesi: Il Verbo, il silenzio, la parabola. Sprachreflexion teologica e lirica tedesca tra Jahrhundertwende e Weimarer Republik

Relatore: Prof. Alessandro Fambrini

Soggiorno scambio all'estero

Scuola Normale Superiore – Eberhard-Karls-Universität Tübingen [16/03/2018 – 30/07/2018]

Approfondimento e ricerca bibliografico-documentale per la redazione della tesi di Laurea Magistrale. Soggiorno finanziato dal programma STIBET I del DAAD.

Referente: Prof. Dr. Jörg Robert.

Laurea Triennale in Lettere Moderne

Università di Pisa [09/2013 – 10/2016]

Voto finale: 110/110 e lode

Tesi: "Versagt ist euch der Laut": il simbolismo tedesco tra Sprachglaube e Sprachkrise

Relatore: Prof. Alessandro Fambrini

Diploma di maturità scientifica

Liceo Scientifico Guglielmo Oberdan [2006 – 2011]

Voto finale: 91/100

BORSE DI STUDIO

Borsa di dottorato

[2018 – 2022]

Conformemente a quanto previsto dal decreto ministeriale n.45 del 2 febbraio 2013, tramite concorso.

Primo posto nella graduatoria di merito.

Università di Pisa

Stipendium del Marbacher Stipendienprogramm

[11/2019]

DLA Marbach (Germania)

Borsa di scambio del programma STIBET I del DAAD

[04/2018 – 07/2018]

Eberhard-Karls-Universität Tübingen - Scuola Normale Superiore

Borsa di studio del corso ordinario SNS

[10/2013 – 10/2018]

Scuola Normale Superiore, Pisa

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ciclo di lezioni "Aspetti della Letteratura Tedesca del '900"

[11/2022 – 12/2022]

Ciclo di lezioni a contratto "Aspetti della letteratura tedesca del '900" nell'ambito del corso "Letteratura Tedesca C" dei Proff. Giovanna Cermelli e Alessandro Fambrini. Durata: 8 ore.

Didattica integrativa

[10/2021 – 11/2021]

Tre lezioni nell'ambito del corso "Letteratura Tedesca II" e una lezione nel corso "Letteratura Tedesca I" della Prof.ssa Giovanna Cermelli, Università di Pisa.

Durata: 6 ore

Arthur Schnitzler. Intrecci psicoanalitici nella Wiener Moderne

[30/10/2020]

Lezione seminariale nell'ambito del corso "Letteratura Tedesca I" del Prof. Alessandro Fambrini, Università di Pisa.

Durata: 1,5 ore.

Concupiscentia oculorum. Der Sandmann di E.T.A. Hoffmann tra demonologia e psicoanalisi

[16/10/2020]

Lezione seminariale nell'ambito del corso "Letteratura Tedesca I" del Prof. Alessandro Fambrini, Università di Pisa.

Durata: 1,5 ore.

Das Unheimliche e la visione – Una panoramica

[04/06/2019]

Lezione seminariale nell'ambito del corso dottorale "Critica letteraria e letterature comparate" del dott. Massimo Stella, Scuola Normale Superiore (Pisa).

Durata: 2 ore.

Analyse der literarischen Sprachreflexion der Moderne aus der Sicht ihrer Verhältnisse mit der Tradition des theologischen Sprachdenkens

[03/12/2019]

Conferenza su invito (*Gastvortrag*) e presentazione dei risultati del lavoro d'archivio al DLA presso il *Forschungsseminar* del Prof. Dr. Friedrich Vollhardt, LMU München (Germania).

Durata: 1,5 ore.

PUBBLICAZIONI

Ad imaginem suam. The Adamic Model and Exclusive Monoanthropism in Human Simulacra

[2022]

«Between», XII, 24 (2022), pp. 551-575

Hauspostille: linguaggio teologico-negativo e negazione della teologia nel giovane Brecht

[2018]

«Odradek», IV, 2 (2018), 2, pp. 121-153

Schrecken vor Tod. Un'ipotesi di intertestualità tra la "Traumnovelle" di Arthur Schnitzler e le "Sieben Variationen" di Heimito von Doderer

[2018]

«Studi Germanici», 13 (2018), S. 221-241

Caduta dell'epos e rinascita della tragedia: Paul Ernst e il "Nibelungenlied"

[2017]

«Studi Germanici», 11 (2017), pp. 91-103

Il "Pifferaio Magico" tra canone americano e tradizione dell'Est europeo

[2015]

«Il Ponte», 3 (2015), pp. 80-85

RECENSIONI SCIENTIFICHE

Gabriele Guerra – Maurizio Pirro (a cura di), "Stefan George", «Cultura Tedesca», 59 (2020), pp. 198

[2021]

«Studi Germanici», 20 (2021), pp. 163-266

E.T.A. Hoffmann, "I fratelli di Serapione. Racconti e Fiabe – Tomo I", L'Orma Editore, 2020

[2020]

Allegoria», 83 (2021), p. 224

Gabriele Guerra (a cura di): "Tra ribellione e conservazione. Monte Verità nella cultura tedesca", Studi Germanici, Roma 2018

[2021]

«Studi Germanici», 18 (2021), pp. 152-156

Andreas Kablitz: "Zwischen Rhetorik und Ontologie. Struktur und Geschichte der Allegorie im Spiegel der jüngeren Literaturwissenschaft", Winter, Heidelberg 2016 (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 50)

[2020]

«Scientia Poetica», 24 (2020), pp. 497-502

CURATELE

Interruzioni e cesure. Fenomeni e pratiche della discontinuità in linguistica, letteratura e arti performative

[2021]

Raffaele Donnarumma, Francesca Romoli, Diego Terzano, Martina Turconi, Matteo Zupancic (a cura di), Pisa University Press, Pisa 2021

CONFERENZE E SEMINARI

Internationale Tagung "Heimatlosigkeit. Ästhetisches und kritisches Potential einer Figur der Negativität in der deutschsprachig-jüdischen Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts"

[Università di Pisa, 05/10/2022 – 06/10/2022]

Titolo dell'intervento: *Das leere Paradies. Über Kafkas Anderswo und die Negativitätsgrade der Heimatlosigkeit.*

Convegno "Configurazioni del Simulacro tra letteratura, arte, tecnologia e società"

[Università di Pisa, 26/01/2022 – 28/01/2022]

Titolo dell'intervento: *Ad Imaginem Suam. The Adamic Model and the Exclusive Monoanthropism in Human Simulacra.*

Germanic Studies Graduate Student Conference "Making Meaning across Media: Orality and Literacy in Germanic Languages"

[Indiana University (Bloomington, USA), 18/03/2021 – 20/03/2021]

Titolo dell'intervento: *The Incarnate Word. The Theological Ground of an Aesthetic Reflexion on the Boundaries between Orality and Literacy in German-Speaking Modernity (Hugo Ball, Robert Walser).*

Seminario Tridottorale “Espressioni e poetiche dell’identità”

[Università di Pisa, 08/10/2020 – 10/10/2020]

Titolo dell'intervento: *Un fisiologo della modernità. Das große Bestiarium der modernen Literatur di F. Blei tra identikit letterari e identità di un'epoca.*

Alexander von Humboldt-Kolleg “Neue Wege der Germanistik: International, transdisziplinär, digital”

[Università degli Studi di Palermo, 29/05/2019 – 31/05/2019]

Presentazione del progetto dottorale all'interno della sezione poster *Quo vadis, Germanistik?*

Workshop “Lessing im Dialog”

[Università di Bologna, 10/04/2019]

Organizzazione: Prof.ssa Chiara Conterno - Dr. Astrid Dröse.

Partecipazione in qualità di Discussant.

Masterclass “Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Gegenwartstheater”

[Università di Ferrara, 14/11/2018 – 16/11/2018]

Organizzazione e direzione: Prof. Matteo Galli - Prof. Dr. Norbert Eke.

Convegno “Giornate della giovane germanistica italiana”

[Villa Vigoni - Università degli Studi di Milano, 05/11/2018 – 07/11/2018]

Vincitore di uno dei 10 posti della sezione letteraria.

PROGETTI

Membro del progetto “Le radici mediterranee dello spirito europeo”, IISG (Roma)

[2022 – Attuale]

Direzione: Dr. Danilo Manca, Prof. Dr. Francesco Rossi

Membro del PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) “Il simulacro nella letteratura e nella cultura medievale, moderna e contemporanea”

[2020 – 2022]

Direzione: Prof. Dr. Francesco Rossi

AFFILIAZIONI

Membro della “Associazione Italiana Germanistica” (AIG)

[2022 – Attuale]

Roma

Membro della “Ernst und Friedrich Georg Jünger Gesellschaft e.V.”

[2021 – Attuale]

Riedlingen (Germania)

Membro del gruppo di ricerca “Zetesis – Progetto di studi e dialoghi filosofici”

[2021 – Attuale]

Università di Pisa

CERTIFICAZIONI

Attestazione conseguimento 24cfu in "materie antro-psico-pedagogiche e metodologie/ tecnologie didattiche" (M-PED/01, M-PSI/01, M-PED/03, M-DEA/01)

[28/06/2021]

Università di Pisa

TestDAF – Deutsch als Fremdsprache

[12/02/2019]

Academic English C1 - Soft Skills Certificate

[23/01/2019 – 27/03/2019]

Università di Pisa

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue: **Latino**

Tedesco

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Francese

ASCOLTO B1 LETTURA B2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Sloveno

ASCOLTO A1 LETTURA A1 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

COMPETENZE DIGITALI

Conoscenza professionale di MS-Office (Word, Excel, Power-Point, Outlook) / Conoscenza professionale di iWork (Pages, Numbers, Keynote) / Conoscenza professionale di Google Workspace (Gmail, Meet, Calendar, Drive, Docs ecc) / Conoscenza professionale dei software di videoconferenza (Teams, Zoom) / Poster/flyer design per convegni ed eventi accademici

SOFT-SKILLS ACCADEMIA

Background interdisciplinare

Pensiero laterale e rapidità di apprendimento

Ricerca d'archivio

Competenze filologiche e trascrittive

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Rispetto, tolleranza, inclusività e capacità di risoluzione dei conflitti, con rudimenti del metodo di Comunicazione Non-Violenta (NVC – Nonviolent Communication)

Competenze interculturali

Capacità di lavoro in team

Capacità di svolgere presentazioni e public speaking

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B 05/06/2032

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Pisa, 06/12/2022



Matteo Zupancic