

Hanno collaborato

Jeremy Adler è professore emerito presso il King's College di Londra. Ha pubblicato lavori su Goethe, sul romanticismo tedesco, sulla *Klassische Moderne*, su Kafka. Attivo e riconosciuto anche nel campo della scrittura di finzione, ha fatto parte di gruppi di poesia sperimentale e concreta. A Goethe ha dedicato due importanti monografie: «*Eine fast magische Anziehungskraft*». *Goethes «Wahlverwandtschaften» und die Chemie seiner Zeit* (Beck 1987) e *Goethe. Die Erfindung der Moderne. Eine Biographie* (Beck 2022).

Federico Collaoni hat 2017 ein Doktoratsstudium der deutschen Philologie mit einer Dissertation im Fachbereich Germanistische Linguistik an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt mit Auszeichnung abgeschlossen. Von 2015 bis 2021 hat er als Lehrbeauftragter Vorlesungskurse und Seminare im Bereich der germanistischen Linguistik und der Fachübersetzung an der Università degli Studi di Udine gehalten. Derzeit ist er als Post-Doc-Stipendiat am Istituto Italiano di Studi Germanici in Rom tätig, wo er im Rahmen des «SICIT»-Projekts eine linguistisch und rhetorisch orientierte Analyse des deutschen Mediendiskurses in Hinsicht auf die deutsch-italienischen Beziehungen durchführt.

Elisabeth Galvan ist ordentliche Professorin für deutsche Literatur an der Universität Neapel L'Orientale. Zahlreiche Publikationen zu Thomas Mann in Deutschland und Italien. Seit 2020 koordiniert sie für das Istituto Italiano di Studi Germanici das zehnbändige Editionsprojekt «Die Tagebücher Thomas Manns. Übersetzung ins Italienische mit Einführung und Kommentar» und seit 2023 das interdisziplinäre Forschungsprojekt «Massenpsychologie – Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel Novecento austriaco e tedesco».

Hans Ulrich Gumbrecht held the Albert Guérard Chair in Literature at Stanford University, in the Division of Literatures, Cultures, and Languages (1989-2018), where he has been an Emeritus since June 2018. He has received Honorary Doctorates (ten in all) from universities in Canada, Denmark, Germany, Hungary, Portugal, Russia, and Georgia. At present, he serves on the Editorial Boards of a number of journals, among them «New Literary History». Since the late 1980s, Gumbrecht has been a contributor to the «Frankfurter Allgemeine Zeitung», «Neue Zürcher Zeitung», «Folha de São Paulo», «Estado de São Paulo», «Cicero», «Literaturen», «Merkur», «Philosophy», and «Weltwoche». In 2015, he began to work for «Die Zeit» on a regular basis. His over two thousand publications (translated into more than twenty languages) include a history of Spanish Literature, a chronicle of the year 1926, and monographs on medieval narrative, on rhetoric in the French Revolution, on Zola, on Presence, on Philology, on the Aesthetics of Sport, on Our Broad Present, and on Stimmung.

Rita Luppi ha conseguito nel 2022 il Dottorato di Ricerca presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi in Linguistica tedesca. Dal dicembre 2022 è RTDA di Lingua e traduzione – Lingua tedesca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna. Ha svolto diversi soggiorni di studio e ricerca all'estero ed è stata borsista DAAD presso il Leibniz-Institut für Deutsche Sprache di Mannheim. I suoi interessi di ricerca sono rivolti principalmente all'indagine del tedesco parlato, all'analisi della conversazione, all'analisi narrativa nonché al rapporto tra lingua e migrazione.

Mathias Mayer, bis 2024 Lehrstuhlinhaber an der Universität Augsburg für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Forschungsschwerpunkte: Goethe(zeit), österreichische Literatur von Stifter bis Mayröcker, Musiktheater, Literatur und Ethik. Neuere Publikationen: *Franz Kafkas Litotes. Logik und Rhetorik der doppelten Verneinung* (Fink 2015); *Eigentlichst, nachbarlichst, der Deinigste. Goethes absoluteste Freiheit des Superlativs* (Winter 2018); *Platons Macht über die deutsche Literatur* (Klostermann 2022); *King Lear. Die Tragödie des Zuschauers* (Wallstein 2022).

Steffen Martus, Professor für neuere deutsche Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin. Forschungsschwerpunkte im Bereich der Literaturgeschichte vom 18. Jh. bis zur Gegenwart sowie der Wissenschaftstheorie und -geschichte. Mitherausgeber des «Jahrbuchs der deutschen Schillergesellschaft» sowie von «Text+Kritik». 2015 Gottfried Wilhelm Leibniz-Preis der DFG.

Michael Micci ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università d'Islanda con uno studio sull'architettura dello spazio narrativo nelle saghe cavalleresche originali islandesi (*riddarasögur*). Fra i suoi campi d'interesse vi sono, inoltre, la traduzione letteraria, la critica testuale e la linguistica germanica. Attualmente insegna Lingua e Letteratura islandese all'Università di Milano.

Marco Rispoli insegna Letteratura tedesca all'Università di Padova. Le sue ricerche si sono rivolte alla cultura tedesca dell'Ottocento e Novecento, con particolare attenzione al *Vormärz* (sul tema la monografia *Parole in guerra. Heinrich Heine e la polemica*, Quodlibet 2008) e alla letteratura europea della *Jahrhundertwende* (a cui ha dedicato il libro *Hofmannsthals Kunst des Lesens. Zur essayistischen Prosa*, Wallstein 2021). Ha inoltre tradotto e curato testi di Hugo von Hofmannsthal, Joseph Roth, Friederike Mayröcker e altri autori di lingua tedesca.

Luca Zenobi, professore associato di Letteratura tedesca all'Università dell'Aquila, si è occupato della *Goethezeit*, ha pubblicato saggi su autori del romanticismo, della *Deutsche Moderne*, su Peter Weiss, una monografia sul mito di Faust, una raccolta di saggi su letteratura e cultura tedesca tra Settecento e Novecento. Come traduttore ha curato con M. Rispoli l'epistolario tra Kafka e Brod (*Un altro scrivere. Lettere 1904-1924*, Neri Pozza 2007) e con M. Pirro l'edizione integrale del carteggio di Goethe e Schiller (*Carteggio 1794-1805*, Istituto Italiano di Studi Germanici-Quodlibet 2022).

Cornelia Zumbusch ist Professorin für Neuere deutsche Literatur an der Universität Hamburg, Co-Direktorin des Warburg-Hauses und Co-Sprecherin der Kollegforschungsgruppe «Imaginarien der Kraft». Bücher: *Wissenschaft in Bildern. Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk* (Akademie Verlag 2004); *Die Immunität der Klassik* (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 2011); *Was keine Geschichte ist. Literatur und Vorgeschichte im 19. Jahrhundert* (Metzler 2021); *Natur und Askese. Eine Poetik* (Matthes&Seitz 2022); *Romantische Thermodynamik. Dichtung, Natur und die Verwandlung der Kräfte 1770-1830* (De Gruyter 2023).

