

STUDI GERMANICI

Istituto Italiano di Studi Germanici – Roma

Comitato scientifico:

Martin Baumeister
Piero Boitani
Angelo Bolaffi
Gabriella Catalano
Markus Engelhardt
Christian Fandrych
Jón Karl Helgason
Robert E. Norton
Gianluca Paolucci
Hans Rainer Sepp
Claus Zittel

Direzione editoriale:

Marco Battaglia
Bruno Berni
Luca Illetterati
Sandro Moraldo
Federico Niglia

Direttore responsabile:

Luca Crescenzi

Direttore editoriale:

Francesco Fiorentino

Redazione:

Luisa Giannandrea
Sabine Schild Vitale

Progetto grafico:

Pringo Group (Pringo.it)

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 162/2000 del 6 aprile 2000
Periodico Semestrale

Studi Germanici è una rivista peer-reviewed di fascia A - ISSN 0039-2952

© Copyright Istituto Italiano di Studi Germanici
Via Calandrelli, 25 00153 Roma

STUDI GERMANICI



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

27 | 2025

Indice

Saggi

- 9 Hannah Arendts Lachen. Versuch über die Sprachlosigkeit
Nikolaus Müller-Schöll
- 33 Thomas Mann e la reidentificazione creativa
Antonio Alberto Semi
- 51 L'idea di corpo nella cultura tedesca: Marx, Nietzsche, Freud
Roberto Finelli

Ricerche

- 97 Il linguaggio inclusivo di genere nella comunicazione
universitaria: un'analisi linguistica delle linee guida di atenei
svizzeri e austriaci
Ramona Pellegrino
- 127 «Frena la locomotiva d'Europa»: il 'linguaggio della ferrovia'
per raccontare la crisi economica tedesca. Analisi linguistica
sul corpus LOCOMIN
Gloria Comandini
- 157 Considerazioni tipologiche e diacroniche sull'uso e la morfologia
del tempo e del modo nel cimbro settecomunigiano
Luca Panieri
- 183 «Ma se un uomo adesso può con un solo gesto...»: giustizia,
perdono e rivolta nel Michael Kohlhaas di Kleist e nel Kohlhaas
di Baliani
Beatrice Occhini
- 215 Martin Opitz e il progetto di una nuova letteratura tedesca
all'insegna del concetto di *universalis reformatio*
Gloria Colombo

Rassegne

- 245** Ricerche sullo spazio asburgico
Flavia di Battista
- 257** Von leichtfüßigen und schwerfälligen Sprüngen über die
Genregrenzen. Ein Theaterbrief über die künstlerische
Auseinandersetzung mit der italienischen Kultur im deutschen
Gegenwartstheater
Kai Bremer

265 Hanno collaborato