

CONFRONTI

Direttore editoriale:

Luca Crescenzi

Comitato scientifico:

Gabriella Catalano (Università Tor Vergata Roma)

Élisabeth Décultot (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Elisabeth Galvan (Università L'Orientale Napoli)

Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University)

Vittorio Höslé (University of Notre Dame)

Steffen Martus (Humboldt-Universität zu Berlin)

Mathias Mayer (Universität Augsburg)

Maurizio Pirro (Università di Milano Statale)

Ritchie Robertson (University of Oxford)

Monika Schmitz-Emans (Ruhr-Universität Bochum)

Manfred Weinberg (Univerzita Karlova Praha)

David E. Wellbery (University of Chicago)

Kafka nach hundert Jahren

hrsg. v. Luca Crescenzi – Sabine Schild-Vitale

© 2026 Copyright Istituto Italiano di Studi Germanici

via Calandrelli, 25 – 00153 Roma

redazione@studigermanici.it

www.studigermanici.it

ISBN: 978-88-95868-83-7

Der Band wird als Open-Access-Publikation unter der Lizenz CC BY 4.0 veröffentlicht.

DOI des Gesamtbandes: 10.82007/CF.2026.KAF.00

Kafka nach hundert Jahren

herausgegeben von

Luca Crescenzi
Sabine Schild-Vitale



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI

Inhalt

- 7 Siglen
- 9 Luca Crescenzi – Sabine Schild-Vitale, *Vorwort*
- 17 Joseph Vogl, *Auf dem Weg zum Schloss*
- 29 Manfred Engel, *Jenseits des Opfermythos. Ein kritischer Blick auf Kafkas Helden* (Der Verschollene – Der Process – Das Schloss – Schakale und Araber – Der Bau)
- 57 Stefano Franchini, *Franz Kafka, Martin Buber und Der neue Advokat. Ein Deutungsversuch*
- 77 Alexander Honold, *Die Aeroplane in Brescia. Kafka und Brod zwischen Flugversuchen und Schreibexperimenten*
- 97 Hans-Gerd Koch, *Aufbewahrt und nicht verbrannt: Was nach Franz Kafkas Tod mit seinen Manuskripten geschah*
- 107 Monika Schmitz-Emans, *Kafka im Trickfilm: Caroline Leaf's The Metamorphosis of Mr. Samsa und Kōji Yamamuras Franz Kafka's A Country Doctor als medienreflexive Kafka-Interpretationen*
- 125 Burkhardt Wolf, *Wie ein Gladiator nach dem Kampf. Kafkas müde und erschöpfte Helden*
- 147 Luca Crescenzi, *Kafkas Furcht. Zum Einleitungsvortrag über Jargon im Werk Kafkas*
- 161 Manfred Weinberg, *Kafkas Türen*
- 181 Peter-André Alt, *In Kafkas Kopf. Literarische Imagination und schriftstellerisches Verfahren*
- 203 Matteo Zupancic, *Über Zwirnsfäden stolpern. Franz Kafkas narrative Phänomenologie*
- 225 Dirk HeiBerer, *Kafka liest Thomas Mann. Zur Wertschätzung und Skepsis gegenüber einer literarischen Orientierungsfigur*
- 247 Giovanni Sampaolo, *«den Dir. Heinemann beneide ich um seine wunderbare Rolle»: Franz Kafka, Felice Bauer und der Schallplattenkonzern Carl Lindström AG*
- 267 Abstracts
- 273 Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren