

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Liotti, Veronica**
indirizzo
telefono
e-mail
pec

nazionalità
luogo di nascita italiana
data di nascita Novara
15/02/1976

P. IVA

Settori di attività 17932841004

Altre creazioni artistiche e letterarie (cod. 900.309), Traduzione e interpretariato (cod. 743.000), Istruzione universitaria e post-diploma (cod. 854.200)

AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E/O PROFESSIONALI

Deutscher Verband für Kunstgeschichte e.V., Bonn, Germania (Associazione di categoria tedesca degli storici dell'arte)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- maggio 2025 – in corso
(fino al 31/01/2027)
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Österreichische Galerie Belvedere, Vienna (Austria)
in collaborazione con Kunstsammlung und Archiv der Universität für angewandte Kunst, Vienna (Austria) e Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma
Museo
- Curatrice a progetto**
Co-curatela della retrospettiva su Erika Giovanna Klien in programma dal 18/09/2026 al 31/01/2027 al Museo Unteres Belvedere di Vienna; consulenza storica, archivistica e documentale; redazione testo critico per il catalogo; conferenze per il programma di eventi pubblici collegati alla mostra.
- 2017 – 2022
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Galerie Thomas Zander, Colonia (Germania)
Galleria di arte contemporanea specializzata in fotografia e arte concettuale
- Assistente di galleria**
Gestione archivi e biblioteca, supporto curatoriale e logistico (registrar, trasporti, condition report), comunicazione con artisti e istituzioni, redazione testi e materiali informativi, aggiornamento sito e mailing list, supporto per la partecipazione a fiere e gestione acquisti/vendita alle aste.
- febbraio – maggio 2017
- Tipo di azienda o settore
- Museum Morsbroich, Leverkusen (Germania)
Museo di arte contemporanea

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Collaboratrice a progetto

Assistente del direttore, dott. Markus Heinzlmann, per l'organizzazione di un viaggio culturale a Torino dell'associazione Amici del Museo Morsbroich (18 persone). Pianificazione itinerario con visite a musei, gallerie d'arte, spazi culturali e monumenti, accompagnamento e assistenza durante il viaggio, interpretariato tedesco-italiano.

gennaio 2016 – gennaio 2017

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Kunstmuseen Krefeld, (Germania)

Museo di arte contemporanea

Collaboratrice a progetto

- Curatrice con Magdalena Holzhey della mostra: "Unlearning the body. Eva Kot'átkova and Ketty La Rocca", 25/09/2016–22/01/2017, Museum Haus Esters, Krefeld (Germania)

- Assistente della vice direttrice, Sylvia Martin, nell'organizzazione e selezione delle candidature per il premio internazionale Mies van der Rohe Stipend

- Assistente della curatrice Magdalena Holzhey in per la mostra collettiva "The Forces Behind the Forms. Geology, Matter, Process in Contemporary Art", Museum Haus Lange and Haus Esters, 20/03 – 31/07/2016

Curatela di mostre d'arte contemporanea, gestione database opere d'arte, gestione comunicazione in inglese, tedesco, spagnolo e italiano con diverse figure del mondo dell'arte (artisti, galleristi, giornalisti, critici d'arte, curatori di altri musei), archiviazione documenti, lavori di ricerca e creazione di dossier, progettazione dello spazio espositivo, supervisione lavoro tecnico, informazioni al pubblico, assistenza nella progettazione editoriale.

2015 – 2017

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1 Koffer Kunst moving art space (<https://1kofferkunst.blogspot.com>)

Spazio espositivo itinerante pop-up

Direttrice, fondatrice e curatrice

Organizzazione di mostre di artisti contemporanei in spazi espositivi in Italia e Germania. Comunicazione, ufficio stampa, vendita opere d'arte, curatela di mostre, redazione di testi critici, presentazioni e portfolio, partecipazione a fiere ed eventi d'arte, gestione e aggiornamento blog.

2007 – 2017

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GIDM Giornale Italiano di Diabetologia e Metabolismo, Utet, Milano

Rivista medica

Collaboratrice esterna

Cura di una rubrica trimestrale sulla pittura italiana contemporanea. Ricerca e scelta artisti e immagini di copertina, studio visit, stesura testi critici.

2004 – 2017

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Critica d'arte freelance (<http://veronicaliotti.blogspot.com>)

Riviste di settore

Collaboratrice esterna

Recensioni di mostre d'arte contemporanea per riviste specializzate tra cui: Artribune, Flash Art, Segno, Tylon.de, Artesera.

2009 – 2011

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Verso Artecontemporanea, Torino

Galleria d'arte contemporanea specializzata in arte orientale

Assistente di galleria

Ufficio stampa, traduzione di testi (dall'inglese), aggiornamento sito web, mansioni di segreteria, accoglienza visitatori, gestione relazione con artisti, gestione data base, supervisione e supporto durante l'installazione di mostre, assistenza in occasione di inaugurazioni e altri eventi.

- 2007 – 2009
- Tipo di azienda o settore
- 317 associazione per l'arte contemporanea, Torino e Nizza (Francia)
Associazione culturale indipendente fondata con le curatrici Maria Cristina Ferraioli e Stefania Meazza per la promozione di eventi di arte contemporanea tra Italia e Francia
- Tipo di impiego
- Socia fondatrice e curatrice**
- Principali mansioni e responsabilità
- Organizzazione mostre ed eventi arte contemporanea.
- 2006 – 2007
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Vitamin Arte Contemporanea, Torino
Galleria di arte contemporanea con focus su giovani artisti italiani
- Principali mansioni e responsabilità
- Assistente di galleria**
- Gestione comunicazione e relazioni con artisti e professionisti, preparazione materiali promozionali e candidature a fiere, vendita e rappresentanza in galleria e fiere internazionali, supporto a installazioni e imballaggi, aggiornamento sito, database e mailing list.
- settembre 2006 – marzo 2007
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- OpenCare servizi per l'arte, Milano
Servizi integrati per la conservazione, gestione e valorizzazione di opere e collezioni d'arte
- Principali mansioni e responsabilità
- Consulente artistica a progetto per Istituto Bancario San Paolo IMI, Torino**
- Riorganizzazione e aggiornamento catalogazione interna dei beni artistici e di antiquariato della collezione dell'istituto bancario in vista della fusione con Banca Intesa.
- maggio – novembre 2005
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Torino
Museo di arte contemporanea
- Principali mansioni e responsabilità
- Assistente curatoriale**
- Assistenza curatoriale per la prima edizione della triennale di Torino, "T1 – La sindrome di Pantagruel" a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Francesco Bonami, con 75 artisti internazionali e diverse sedi espositive.
- aprile 2003 – luglio 2004
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- IDI'AC, Scuola Superiore di Interior Design e Grafica Pubblicitaria
Scuola di specializzazione post-diploma diretta dall'arch. Antonella Dedini
- Principali mansioni e responsabilità
- Segreteria internazionale studenti**
- Accoglienza e informazioni in diverse lingue, comunicazione con gli studenti, supporto organizzativo all'attività didattica, gestione tirocini, comunicazione istituzionale con enti culturali e istituzioni.
- maggio 2001 – gennaio 2002
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Studio di architettura Matteo Picchio, Milano
Studio di architettura specializzato in progettazione di interni e barche a vela
- Principali mansioni e responsabilità
- Tirocinante**
- Progettazione architettonica, disegno tecnico, sopralluoghi, rilievo misure.

ATTIVITÀ ACCADEMICHE

- 2023 – in corso
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di attività
- Istituto Italiano di Studi Germanici, Villa Sciarra-Wurts, Roma
Ente di ricerca vigilato dal Ministero dell'Università e della Ricerca
- Principali mansioni e responsabilità
- Ricercatrice indipendente**, componente del gruppo di ricerca "Erika Giovanna Klien (1900-1957). Materiali per una riscoperta".
- Svolgimento documentabile di ricerche nei seguenti archivi, biblioteche e collezioni private: Deutsches Tanzarchiv Colonia; Det Kgl. Bibliotek Copenhagen;

	<p>archivio privato di Christine Scherfig, erede di Elisabeth Karlinsky, Græsted (Danimarca); Sammlung Pabst (Vienna); archivio privato Bernhard Leitner (Vienna), archivio privato Marietta Mautner Markhof (Rettenegg, Stiria); archivio privato famiglia Linnert (Graz); archivio Wien Museum (Vienna); Biblioteca Nazionale Austriaca (Vienna); Wienbibliothek im Rathaus (Vienna); archivio e collezione della Universität für Angewandte Kunst (Vienna); biblioteca del Museo MAK (Vienna); diversi archivi a New York (ricerca finanziata dal Botstiber Institute for Austrian-American Studies); ricerche a distanza in archivi e uffici americani a Chicago, Boston, Philadelphia e in California; ricerche tramite il portale Ancestry.com.</p>
<p>30 settembre-23 dicembre 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di attività <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, sede Milano Bovisa Laboratorio di sintesi finale in “Design for the Fashion System - Corso di Digital Transformation in Contemporary Arts”, docente prof.ssa Alice Barale, a.a. 2025/2026 primo semestre</p> <p>Università Supporto alla didattica (bando di selezione rep. n. 15032 prot. n. 190562 del 30/07/2025)</p> <p>Docenza in lingua inglese su temi di arte moderna e contemporanea; collaborazione alla preparazione del materiale didattico; comunicazione con gli studenti; gestione del corso tramite il portale WeBeep; assistenza organizzativa; gestione delle presenze degli studenti; supporto nella valutazione degli elaborati finali.</p>
<p>17 febbraio-30 maggio 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di attività <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, sede Milano Bovisa Elementi di percezione visiva, docente Alessandro Dealberto</p> <p>Università Supporto alla didattica (bando di selezione rep. n. 17974 prot. n. 292733 del 28/11/2024)</p> <p>Docenza su temi di teoria e storia della fotografia; assistenza organizzativa; gestione presenze studenti; supporto didattico in aula e in fase di valutazione elaborati.</p>
<p>agosto 2024-dicembre 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di attività <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Botstiber Institute for Austrian-American Studies, Media-PA (USA) Fondazione Borsista</p> <p>Ricerche archivistiche su documenti originali in diverse istituzioni ed archivi di New York per il progetto IISG “Erika Giovanna Klien (1900-1957). Materiali per una riscoperta”. Dal 16/10 al 17/11/2024 viaggio di ricerca con consultazione dei seguenti archivi e biblioteche: YIVO - Institute for Jewish Research; Yale Sterling Memorial Library; Yale Beinecke Library; The Dalton School Archives; S. Schwarzman Building Rare Book Collection - New York Public Library; Jerome Robbins Dance Division - New York Public Library for the Performing Arts; The New School Archive; MoMA Library; Brooklyn Museum Archive and Library.</p>
<p>28 settembre-20 dicembre 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di attività <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, sede Milano Bovisa Laboratorio di sintesi finale in “Design for the Fashion System - Corso di Digital Transformation in Contemporary Arts”, docente prof. Claudio Rozzoni, a.a. 2024/2025 primo semestre</p> <p>Università Supporto alla didattica (bando di selezione rep. n. 10289 prot. n. 192201 del 01/08/2024)</p> <p>Docenza in lingua inglese, collaborazione nella preparazione del materiale didattico per le lezioni, ricerca testi e immagini, traduzione e revisione testi per le</p>

lezioni, comunicazione con gli studenti, caricamento materiali didattici e avvisi sulla pagina del corso tramite portale WeBeep, assistenza organizzativa, gestione presenze studenti, supporto nella fase di valutazione degli elaborati finali.

CONFERENZE E SEMINARI

- 5 aprile 2024 Auditorium Istituto Degasperi Borgo Valsugana
“Erika Giovanna Klien - Primo incontro internazionale”: presentazione delle ricerche in corso all’Istituto Italiano di Studi Germanici Roma
• Titolo intervento “Erika Giovanna Klien. Notizie scandalose da Klessheim!”
- 13 ottobre 2023 Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, via Noto 6, Milano
Laboratorio: estetica dell’immagine fotografica, dott.ssa Sara Romani per il corso di Estetica, prof.ssa Maddalena Mazzocut Mis a.a. 2023-2024
• Titolo intervento “L’estetica del quotidiano nella fotografia di Guido Guidi”, lezione per studenti del corso di laurea triennale
- 23 novembre 2021 Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Conferenza: “Fenomenologia dell’arte visiva contemporanea”, corso di Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo, prof. Giovanni Ferrario (a.a. 2020-2021)
• Titolo intervento “Conversazione con il fotografo Guido Guidi”, lezione per studenti del corso di laurea magistrale
- 27 – 28 settembre 2021 Istituto Italiano di Studi Germanici, Villa Sciarra-Wurts, Roma
Seminario: “Vom Affen zum Übermenschen und zurück. Theoretische, historische und literarische Ansätze über Evolution und Regression”, organizzazione dott. Stefano Franchini (Istituto Italiano di Studi Germanici Roma), prof. Gabriele Guerra (Sapienza Università Roma e Associazione Italiana Walter Benjamin), e prof. Thomas Ruster (TU Dortmund, European Research Network Transcending Species Transforming Religion)
• Titolo intervento “Tierische Anfänge der Fotografie. Die wissenschaftlich-technische Relevanz der Tiere im Zeitalter Darwins”
- 17 novembre 2020 Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Corso di Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo, prof. Giovanni Ferrario (a.a. 2019-2020)
• Titolo intervento “The Art System and the Art Market in Germany”, lezione da remoto per studenti del corso di laurea specialistica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- aprile 2019 – dicembre 2023 Universität zu Köln, Colonia, Germania
Philosophische Fakultät, Kunsthistorisches Institut
a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne
• Qualifica conseguita **Dottorato di ricerca in Storia dell’Arte**
Titolo della tesi: “Guido Guidi. Photography as Everyday Life”
Prima relatrice: prof.ssa Herta Wolf (Universität zu Köln)
Secondo relatore: prof. Antonello Frongia (Università di Roma Tre)
Terza relatrice: prof.ssa Gabriella Cianciolo Cosentino (Universität zu Köln)
Discussione (Defensio): 6 dicembre 2023
Tesi vincitrice del Premio Nazionale Silvana Vassallo conferito dalla casa editrice ETS di Pisa (4 luglio 2024)

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Storia dell'arte del XIX e XX sec., Storia e teoria della fotografia, Estetica, Storia dei media, Archivistica, Pratiche fotografiche tra 1839 e 1900, Specificità mediale, Critica d'arte</p> <p>8 dottorato di ricerca</p>
<p>gennaio – giugno 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Agenzia Formativa tuttoEUROPA, Torino in cooperazione con FSE e Regione Piemonte</p> <p>Certificato di specializzazione in traduzione editoriale 600 ore: 300 di teoria e 300 di laboratorio di traduzione</p> <p>Analisi del testo, Laboratorio di traduzione, Revisione di traduzioni, Teoria della traduzione, Il mercato editoriale</p> <p>7 diploma di specializzazione</p>
<p>febbraio – luglio 2005</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Accademia di Belle Arti di Brera, Milano</p> <p>Master di I livello “Organizzazione e Comunicazione delle arti visive – Curator IX”</p> <p>800 ore: 480 ore di teoria e 320 ore di tirocinio svolto presso Castello di Rivoli, Museo di Arte Contemporanea, Torino. Voto finale: 106/110</p> <p>Storia e comunicazione dell'arte contemporanea, L'arte degli ultimi dieci anni, Problemi e metodi della critica contemporanea, Fenomenologia comparata, La figura del curatore in differenti aree geografiche e culturali, Museologia contemporanea, Sistema museale, Spazi no-profit, Tecnologie informatiche per l'arte, Internet come strumento di comunicazione e per la produzione di arte, Estetica e poetica dei mass-media, Management dell'arte, Mercato dell'arte, Economia e legislazione per l'arte, Sponsorizzazioni, Case d'asta, Il sistema delle gallerie d'arte, Micro economia imprenditoriale, Progettazione e design dello spazio espositivo, Illuminotecnica per gli spazi espositivi, Catalogazione e archiviazione per le arti visive e le arti grafiche, Didattica museale, Ufficio stampa, Giornalismo per l'arte, Editoria per l'arte</p> <p>7 master universitario di primo livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale <p>febbraio – giugno 2003</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Politecnico di Milano in cooperazione con Medici Framework, Ministero del Lavoro e Regione Lombardia</p> <p>Corso di perfezionamento FSE “Organizzazione di servizi culturali tecnologicamente avanzati”</p> <p>650 ore: 390 ore di teoria e 260 ore di tirocinio svolto presso IDI'AC Interior Design Institute e Ateneo Creativo, Milano</p> <p>Comunicazione e ufficio stampa, Il sistema museale, Spazi no-profit, Tecnologie informatiche per la cultura, Software per la creazione di siti web, Strumenti e software per la creazione di data base digitali, Archiviazione e catalogazione delle arti grafiche e del patrimonio librario, Digitalizzazione documenti originali, Management dei beni culturali, Diritto d'autore, Manipolazione immagini (Photoshop e altri software di foto-ritocco).</p> <p>7 diploma di perfezionamento o master I</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale <p>ottobre 1995 – dicembre 2002</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano</p> <p>Laurea Magistrale (Specialistica) in Architettura indirizzo unificato</p> <p>Tesi progettuale: “Progetto urbano a Berlin-Mitte” Relatore: prof. arch. Raffaello Cecchi Discussione: 19 dicembre 2002. Voto finale: 95/100</p> <p>Storia dell'arte, Geografia politica ed economica, Storia dell'architettura contemporanea, Storia dell'architettura, Scenografia, Progettazione ambientale, Teorie e tecniche della progettazione architettonica, Analisi di sistemi urbani e territoriali, Laboratorio di progettazione dell'architettura, Laboratorio di costruzione dell'architettura, Laboratorio di restauro architettonica, Gestione delle risorse energetiche e del territorio, Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica,</p>

- Livello nella classificazione nazionale
 settembre 1990 – luglio 1995
 • Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
 (se pertinente)
- Rilevamento e rappresentazione, Fisica tecnica, Matematica, Teoria e storia dei metodi di rappresentazione, Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie, Fondamenti di tecnologia, Statica, Urbanistica, Sociologia urbana.
 7 laurea magistrale
- Liceo Scientifico Statale A. Antonelli, Novara
Diploma di maturità scientifica
 Voto: 51/60
 4 diploma liceale

PREMI E BORSE

- luglio 2024
 Premio Nazionale Silvana Vassallo per la migliore Tesi di Dottorato degli anni 2021–2023
 Premio in denaro e pubblicazione della tesi nella nuova collana “Passaggi” di ETS, diretta dal prof. Sergio Cortesini (Università di Pisa)
- giugno 2024–agosto 2025
 Botstiber Institute for Austrian-American Studies
 Research and Project Grant per svolgere ricerche d’archivio negli Stati Uniti inerenti al progetto IISG “Erika Giovanna Klien (1900-1957). Materiali per una riscoperta”
- ottobre 1999 – luglio 2000
 ETSAM – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Spagna
 Borsa di studio Socrates Erasmus
 Estimo ed esercizio professionale, Tecniche di progettazione delle aree verdi, Illuminotecnica, Progettazione esecutiva dell’architettura, Scienze delle costruzioni, Storia dell’architettura moderna

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
 • Capacità di scrittura
 • Capacità di espressione orale
 - Capacità di lettura
 • Capacità di scrittura
 • Capacità di espressione orale
 - Capacità di lettura
 • Capacità di scrittura
 • Capacità di espressione orale
 - Capacità di lettura
 • Capacità di scrittura
 • Capacità di espressione orale
- Inglese**
 eccellente
 eccellente
 eccellente
- Tedesco**
 eccellente
 eccellente
 eccellente
- Spagnolo**
 eccellente
 eccellente
 eccellente
- Francese**
 buono
 elementare
 elementare

ATTESTATI

9 gennaio 2025	Repubblica italiana, Commissariato del governo per la Provincia autonoma di Bolzano Attestato di bilinguismo: conoscenza delle lingue italiana e tedesca (art. 3 e 4 D.P.R. 26.07.1976, n. 752 e successive modifiche), livello C1
24 novembre 2022	Goethe-Institut Italien, Roma TestDaF-Zertifikat , livello B2/C1
19 novembre 2004	Instituto Cervantes, Centro de Examen de Milan DELE Diploma Superior de Español , livello C2

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

Organizzazione, attenzione ai dettagli, problem solving, velocità di apprendimento, creatività, empatia, propensione all'ascolto, pazienza, diplomazia e capacità di smussare i conflitti

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di lavorare in gruppo e in ambiente multiculturale acquisita nel corso degli anni universitari (esami con progetti di gruppo) e successivamente lavorando presso gallerie d'arte, musei e istituzioni culturali in Italia e all'estero (Spagna, Germania). Attualmente parte di un team di ricercatori italiani e austriaci. Spiccata capacità di comunicazione a tutti i livelli gerarchici e in diverse lingue. Esperienza didattica.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Esperienza nella curatela e organizzazione di mostre ed eventi culturali maturata in contesti internazionali per soggetti pubblici e privati, inclusa gestione del relativo budget di spesa. Esperienza di ricerca in archivi internazionali. Acquisto e vendita opere d'arte. Ricerca sponsorizzazioni e preparazione materiale per bandi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Competenze informatiche: sistemi operativi Windows e Mac, pacchetto Office e Open-Office, gestione posta elettronica (Outlook, Mail), web browser (Safari, Google Chrome, Firefox), gestione data base (Art Butler), mailing list e newsletter (MailChimp), creazione blog (Google Blogger e Wordpress), software per elaborazione digitale di immagini (Photoshop, Anteprema), software per disegno tecnico e progettazione (Archicad).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Scrittura di testi critici, recensioni, saggi, testi e didascalie per mostre. Traduzione in italiano di saggi e testi letterari da inglese, tedesco e spagnolo. Progettazione grafica di poster, volantini, depliant e dossier.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ALLEGATI

Elenco pubblicazioni e mostre curate

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 23 ottobre 2025